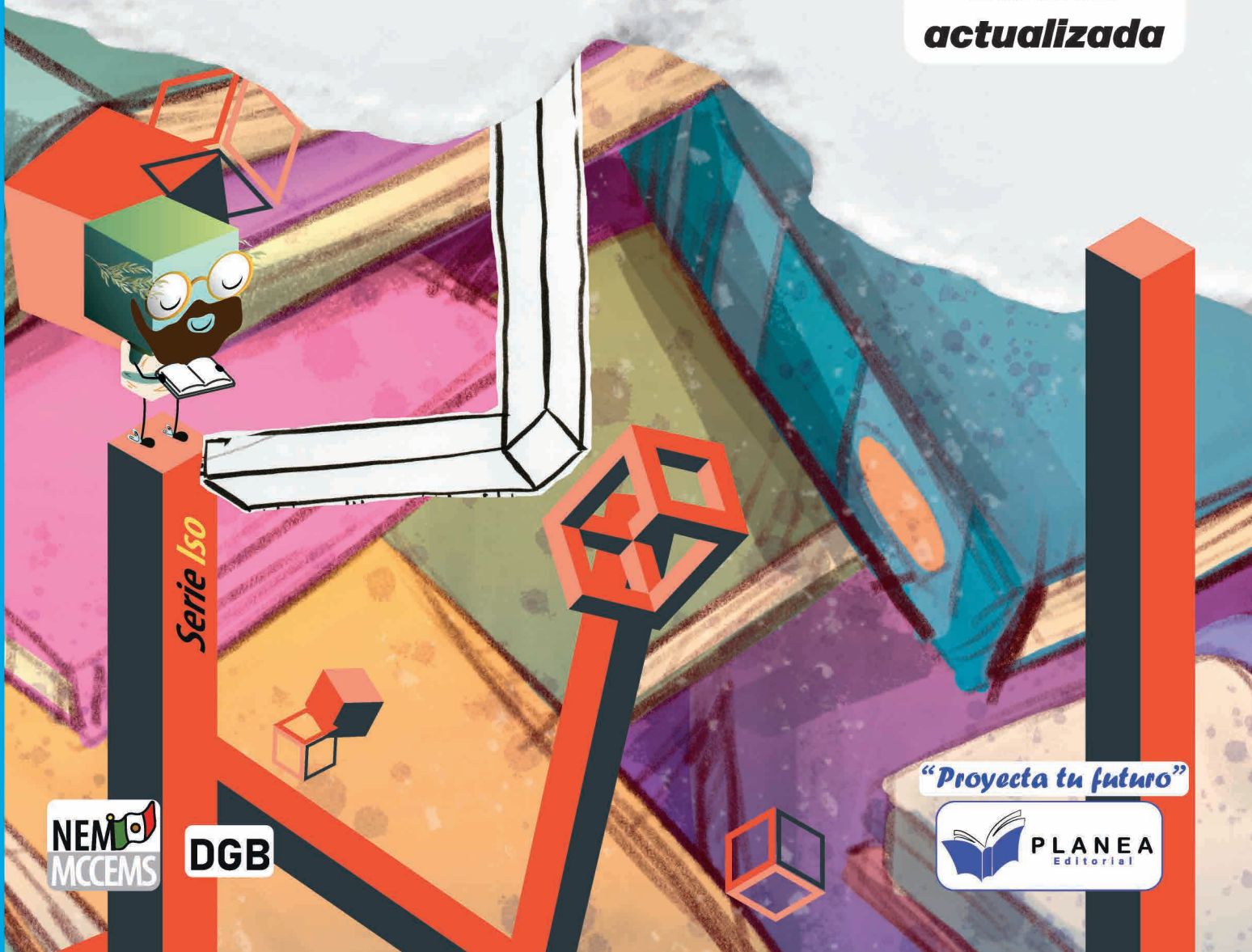


Pensamiento literario

Sidarta J. Vidal Romero

DGB

**Edición
actualizada**



Serie Iso



DGB

"Proyecta tu futuro"





Pensamiento literario

Versión actualizada 2026

Copyright © Editorial Planea

ISBN: 978-607-5902-23-4 Clave: 20263

Impreso en México

Contacto: 771-655-6186

Correo electrónico:

informes@editorialplanea.com.mx

Se reservan todos los derechos. Está prohibida la reproducción, almacenamiento en sistemas de recuperación o transmisión de estas publicaciones, ya sea de forma electrónica, mecánica, mediante fotocopia, grabación u otros medios, sin el consentimiento previo del editor. Esto incluye su distribución en redes, almacenamiento electrónico o transmisión para fines de aprendizaje a distancia.

Editor en jefe: Cosme Lorenzo Rodríguez

Autor: Sidartha J. Vidal Romero

Correctora: Angélica María Alvarado Carreón

Diseño: Nasbbi Irazú Portes Loeza

Imágenes: Adobe Stock

Aviso de exención de responsabilidad:

Los enlaces incluidos en este libro no son propiedad de Editorial Planea. Por lo tanto, no tenemos control sobre la información proporcionada por los sitios web en un momento determinado, y no podemos garantizar la exactitud de la información proporcionada por terceros (enlaces externos). Aunque se recopila cuidadosamente y se actualiza constantemente, no asumimos responsabilidad alguna por su exactitud, integridad o actualidad.

Los artículos atribuidos a los autores reflejan sus opiniones y a menos que se indique específicamente, no representan las opiniones del editor. Además, la reproducción de este libro o cualquier material de los sitios web incluidos en él no está autorizada, ya que dicho material puede estar sujeto a derechos de propiedad intelectual.

Los derechos pertenecen a sus respectivos propietarios, y Editorial Planea no se hace responsable de la información mostrada en los enlaces proporcionados.

Presentación

La literatura forma parte del desarrollo social de cada individuo, pues solo quien agrega las letras a su vida cotidiana, se vuelve consciente de su ser y puede empatizar con sus iguales. Quienes han desarrollado habilidad lectora, pueden concebir la realidad desde diferentes ángulos, pueden entender el entorno, sus diversos matices y lograr acercarse a otros para desarrollar empatía. Es la literatura un refugio y un manantial que contiene la capacidad de crear seres sociables y sensibles.

Desde las primeras civilizaciones, los seres humanos se reunían para contar historias que dieran forma a la realidad, una que solo podía comprenderse a través de la palabra, así surgieron los primeros cuentos que dieron cuerpo a una tradición oral que habría de evolucionar en historias vueltas mitos. El escritor argentino Jorge Luis Borges, entendía la literatura como un espacio lleno de vida, un ámbito donde se reflejan las mismas pasiones, los mismos deseos, las mismas aventuras que en la realidad. Para él, la literatura debía ser abordada como una aventura apasionante, y lo contagiaba en su manera de contar historias.

El siguiente libro tiene la finalidad a través de nueve progresiones, de explicar cómo ha evolucionado a través de los años el pensamiento literario, para intentar comprender el quehacer humano. La literatura, es una bella arte que, por medio de su universalidad, genera y seguirá recreando mundos que han dejado de existir y construye otros que aún no existen, después de todo un libro siempre será una ventana a otros tiempos y a otros espacios, que han sido construidos por diversos escritores, creaciones que han quedado plasmadas en el tiempo, personajes extraordinarios que han logrado sobrevivir a su creador, cada que un lector decide abrir sus páginas para volverlos a la vida.

La literatura, es como muchas bellas artes, un medio por el cual un mortal se expresa y se immortaliza en el tiempo.



La Nueva Escuela Mexicana NEM

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) parte de un diagnóstico donde la educación se entendió como tres ciclos sin conexión, la educación básica (preescolar, primaria y secundaria), la educación media superior y la educación superior, con base en este diagnóstico se construye una propuesta donde la educación debe ser entendida para toda la vida, bajo el concepto de aprender a aprender, la actualización continua, adaptación a los cambios y el aprendizaje permanente.

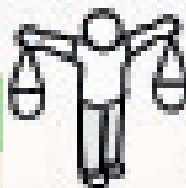
La NEM propone un plan de 23 años en los diferentes niveles educativos, los cuales están interconectados entre sí, donde se potencian la formación integral de los niñas, niños, adolescentes y jóvenes con el objetivo de promover el aprendizaje de excelencia, inclusiva, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo de su formación.

Para alcanzar el bienestar y la prosperidad incluyente, la NEM se fundamenta en los siguientes principios:



Ferrea de la Identidad con México. El amor a la patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso de los valores plasmados en la Constitución Política, son las acciones que forman este principio.

Responsabilidad ciudadana. El principio implica la aceptación de derechos y deberes personales y comunes, el respeto por los valores cívicos por parte de los estudiantes formados en la NEM es esencial para transmitir los valores de honestidad, respeto, justicia, solidaridad, reciprocidad, lealtad, libertad, equidad y gratitud.



Honestidad. Se destaca este valor dentro de la responsabilidad social de las situaciones, el cual permite formar una sociedad con base en la confianza y el sustento de la verdad de todas las acciones para permitir una sana relación entre los ciudadanos.

Respeto de la dignidad humana. Promover el respeto estricto a la dignidad y los derechos humanos de las personas, con base en la convicción de la igualdad de todos los individuos en derechos, trato y oportunidades.





Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente. La conciencia ambiental favorece la protección y conservación del medio ambiente, la prevención de la contaminación y cambio climático comienza con la educación del desarrollo sostenible.

Promoción de la interculturalidad. El aprecio y la comprensión por la diversidad cultural y lingüística, así como, el diálogo y el intercambio cultural es una fuerza motriz para tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual.



Participación en la transformación de la sociedad. La superación de cada persona por iniciativa propia es la base de este principio, el sentido social de la educación permite construir relaciones cercanas, solidarias y fraternas que superan las indiferencias y la apatía por transformar la sociedad.

Promoción de la cultura de la paz. El objetivo de la agenda 2000 que promueve "Paz, justicia e instituciones sólidas", tiene como fundamento promover sociedades pacíficas, inclusivas, que faciliten el desarrollo sostenible, el acceso a la justicia para todas y la construcción a todas las niveles de instituciones eficaces e inclusivas que rindan cuentas.





Conoce tu libro

Dentro del libro se encuentra desarrollado el Nuevo Modelo Educativo de la Educación Media Superior, el cual se basa en un programa de estudio por progresiones de aprendizaje, las cuales se desarrollan en tres momentos que son:



Apertura. En este primer momento se busca despertar el interés y la motivación del estudiante por el tema que se va a abordar.



Cierre. En este último momento se busca consolidar los aprendizajes y hacer una evaluación del proceso.



Desarrollo. Se presenta el contenido y se realiza una explicación clara y detallada de los conceptos clave.



También se encuentran las secciones:

Evaluación diagnóstica. Se encuentra al inicio de cada unidad de aprendizaje, ayuda a identificar las fortalezas y debilidades con los temas que se van a abordar.

Aprendizaje situado en contextos:



Escuela



Aula



Comunidad



Prácticas transversales.

Donde se enlazan los aprendizajes de los recursos socio-cognitivos con las disciplinas de las áreas de conocimiento.

Prácticas socioemocionales.

El currículum ampliado se vincula con los recursos sociocognitivos, áreas de conocimiento por medio de los diferentes ámbitos de los recursos socioemocionales que están presentes en este tipo de actividades.





Prácticas de aprendizaje. La mejor manera de aplicar los conocimientos y habilidades aprendidas es a través de este tipo de prácticas, las cuales están numeradas, ubicadas en un contexto de aprendizaje y potencializando un principio de la NEM, como se muestra en el siguiente ejemplo:



Práctica de aprendizaje



Lectura NEM. Es una actividad de comprensión lectora que aborda uno de los principios de la Nueva Escuela Mexicana.



Evaluación de la unidad de aprendizaje. Son reactivos que abordan los temas de cada unidad de aprendizaje.

Categorías, subcategorías y metas de aprendizaje. Cada progresión tiene al inicio las categorías, subcategorías y metas de aprendizaje que aborda su contenido como se muestra a continuación:

Categorías de aprendizaje

Subcategoría de aprendizaje

S1 S2
M1 M2

Metas de aprendizaje



Proyecto Aula - Escuela - Comunidad (PAEC). En estos códigos QR podrás realizar las actividades de las progresiones que son parte del PAEC.

Maestro Iso. Cada vez que veas al maestro Iso, él te explicará la progresión de manera dinámica, escaneando el código QR.



Progresiones de aprendizaje

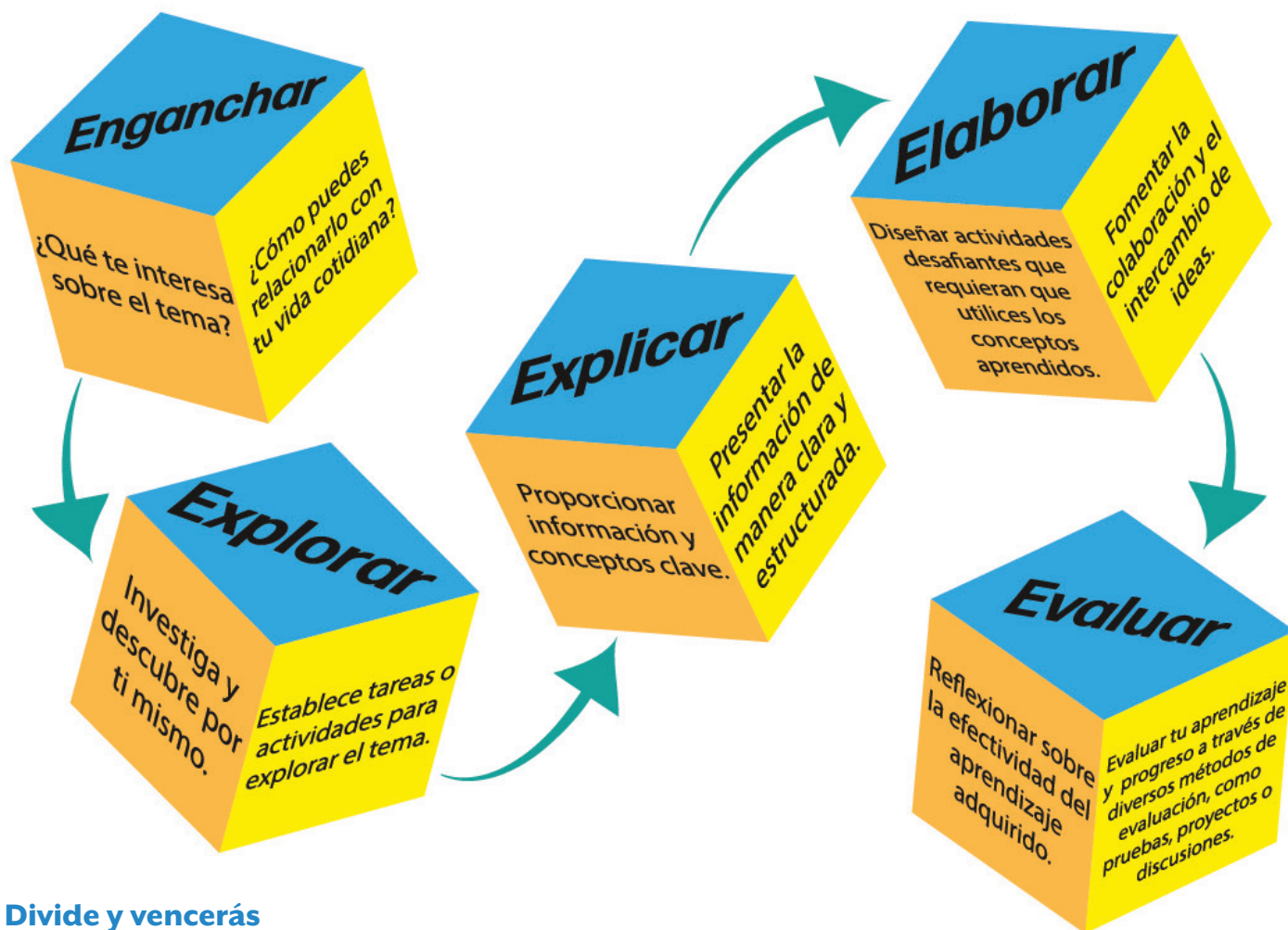
1. Cuestiona la importancia de la literatura, al explorar su relación con el arte, mediante la comparación de textos que se encuentran en su comunidad, que le permitan analizar las características artísticas, vinculándolo con su experiencia, contexto, emociones e intereses.
2. Determina qué hace a un texto ser literario y no de otro tipo, para manifestar sus ideas de manera creativa, a través de las marcas de literariedad, reconociendo la diversidad de expresiones.
3. Analiza los elementos contextuales de un texto literario, examinando el contexto de producción y recepción, con la finalidad de comprender y valorar su influencia en una obra literaria y reflexionar sobre la diversidad cultural a partir de la configuración histórica de la experiencia propia.
4. Emprende un proceso de exploración interna y autoconocimiento a través del reconocimiento de las características del género narrativo.
5. Desarrolla su creatividad, capacidad de reflexión y conciencia emocional a partir del análisis de textos del género poético, identificando la expresión de sentimientos, el lenguaje figurado y las formas de presentación.
6. Identifica un conflicto propio que puede ser explorado a través del género dramático, mediante el análisis de las acciones a representar, personajes, diálogos, tiempo y espacio.
7. Reflexiona sobre cómo se han expresado aspectos como la clase, sexo, género, etnia, cultura, lengua, capacidad, condición migratoria o religión en la literatura, considerando los elementos textuales del género al que pertenece (narrativo, poético y dramático).
8. Produce creaciones o recreaciones literarias verbales o no verbales, considerando las características internas de los textos, así como sus conflictos de interés, con el propósito de expresar sus emociones, pasiones y deseos de manera artística individual o colectiva.
9. Socializa sus creaciones o recreaciones literarias para promover su integración en el marco social, a través de estrategias que le permitan la interacción con la comunidad, demostrando el desarrollo pensamiento literario y creativo.



Estrategias para trabajo colaborativo

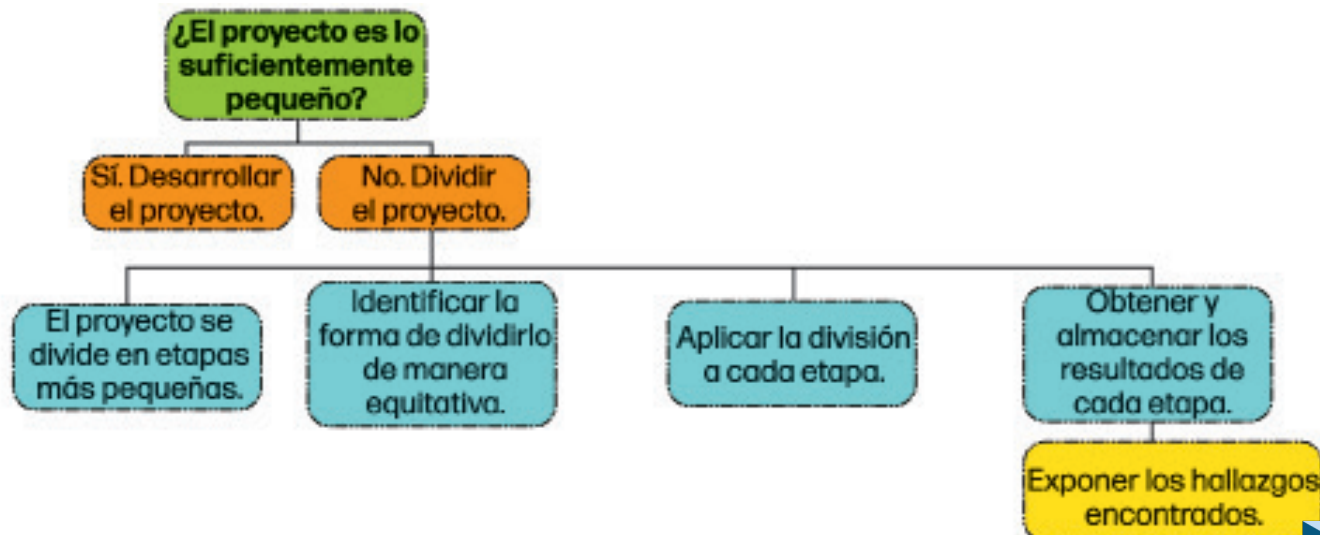
Estrategia 5E

Es una estrategia utilizada en educación para el trabajo colaborativo y diseño de proyectos, consiste en:



Divide y vencerás

Consiste en no ver un proyecto como una unidad, sino como una serie de etapas que pueden desarrollarse de manera individual para después integrar y exponer los hallazgos encontrados, a continuación se muestran los pasos a seguir.



Contenido

Unidad de aprendizaje 1. Literatura y el arte.

Importancia de la literatura como arte	15
Características de los textos literarios	24
Elementos contextuales de un texto literario	37

Unidad de aprendizaje 2. Los géneros literarios.

Características del género narrativo	55
Análisis de textos poéticos	72
El género dramático	82

Unidad de aprendizaje 3. La expresión literaria.

Elementos concernientes en un texto literario	100
Expresión literaria	109
Demostración del pensamiento literario y creativo	116



Meta de aprendizaje:

- **M1.** Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.

Aprendizaje de trayectoria:

- Emplea expresiones estéticas de acuerdo con su contexto y situación socioemocional, a través de la reflexión y valoración crítica de las obras literarias, con la finalidad de promover la transformación social de su contexto, asumiéndose como agente de transformación social.

Progresiones:

1. Cuestiona la importancia de la literatura, al explorar su relación con el arte, mediante la comparación de textos que se encuentran en su comunidad, que le permitan analizar las características artísticas, vinculándolo con su experiencia, contexto, emociones e intereses.
2. Determina qué hace a un texto ser literario y no de otro tipo, para manifestar sus ideas de manera creativa, a través de las marcas de literariedad, reconociendo la diversidad de expresiones.
3. Analiza los elementos contextuales de un texto literario, examinando el contexto de producción y recepción, con la finalidad de comprender y valorar su influencia en una obra literaria y reflexionar sobre la diversidad cultural a partir de la configuración histórica de la experiencia propia.

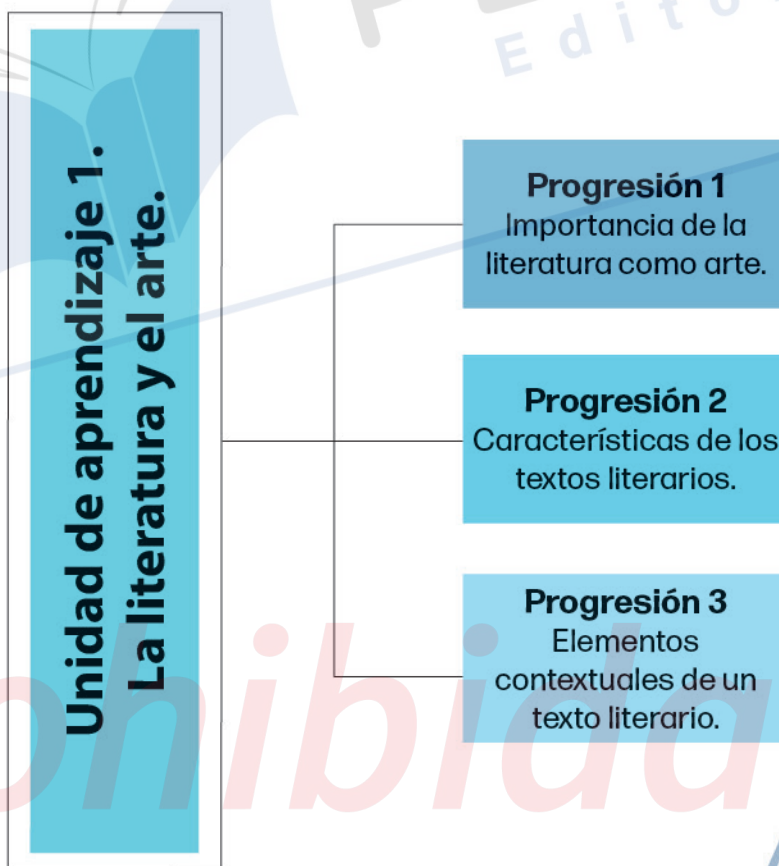


Presentación

En la siguiente unidad de aprendizaje se analizará la importancia de la literatura como arte para situarla en sus diferentes contextos. Para ello, será necesario definir el arte, sus características y su conexión con la literatura, que se ha desarrollado en diferentes contextos. Cada escritura se corresponde a una época histórica y a los personajes que la habitaron, creando un estilo determinante de ese tiempo y ese espacio. Por ello se hará un breve recorrido por el origen y la historia de la literatura.

Se distinguirán las características que tienen los textos literarios que hacen de la literatura una de las bellas artes. Se analizará el principal medio con el que cuenta la literatura, que es la palabra, un recurso comunicativo con el que pueden expresarse sentimientos e ideas. Estas buscan llegar a un receptor, pues se entiende que la literatura requiere de un emisor, un mensaje y un receptor, lo que propicia el proceso comunicativo.

Por último, se hará un recorrido por diversos escritos para identificar los elementos contextuales de un texto literario, ya que cada época está definida por su contexto, y la literatura es un reflejo del modo en el que vivieron las personas de ese tiempo y ese espacio determinados. Los contenidos específicos se muestran en el siguiente diagrama.



Evaluación diagnóstica

Observa con atención las siguientes imágenes y contesta lo que se te pide:



¿Qué bella arte representa cada una de las imágenes?

2. ¿Qué características comparten o tienen en común las imágenes anteriores?

3. ¿Cuál se considera el séptimo arte?

4. De las bellas artes, ¿cuál te gusta más y por qué?

Importancia de la literatura como arte

Enganchar

1



Apertura



S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7

M1

El arte está definido por la RAE como la expresión de la actividad humana que interpreta lo real o plasma lo imaginado con recursos lingüísticos, plásticos o sonoros. También puede entenderse como un conjunto de habilidades, técnicas o principios necesarios para realizar una determinada actividad, pero en ocasiones es imposible definirlo o delimitarlo, pues como toda definición, es propensa a cambios. Así se ha señalado que es más fácil de entenderlo si se analizan conceptos básicos que siempre están presentes en él, Immanuel Kant, filósofo alemán, expresaba que existían algunas características que hacían del arte una actividad formal (formalismo Kantiano) y que a medida que el artista interactuaba con los objetos y les daba forma, creaba algo nuevo, aunque no supiera siempre lo que significaba ese objeto. A continuación, se presentan algunas características que permiten identificar la presencia de una obra de arte.

Es bello, universal, produce sentimientos y placer. Además, tiene como finalidad la reflexión, la crítica social o cultural, es original, fomenta las facultades del espíritu, es ajeno a los fines lucrativos, es intemporal (logra romper barreras de tiempo para permanecer) e implica un proceso creativo.

En el caso de una **artesanía** o un **objeto decorativo**, podrás identificar que no cumplen siempre con estas características. En los siguientes recuadros, realiza un recuento de las cualidades o características que comparten con cada uno de los ejemplos, te darás cuenta de que el arte tiene algunas cualidades únicas. Después de completarlos, comenta las diferencias con tus compañeros de grupo con ayuda del profesor(a).

Artesanía

Objeto de decoración



Práctica de aprendizaje



Realiza una categoría sobre los diversos géneros musicales que conozcas, puedes utilizar la siguiente:

- Música que se considera arte.
- Música que debería ser arte, pero aún no se le considera.
- Música que solo se crea para entretener o divertir.
- Música que es mala y no tiene calidad.

Categoría	Género musical

Justifica las respuestas que diste y compártelas en plenaria ante el grupo, intercambia comentarios.



Desarrollo



Las disciplinas artísticas

La literatura es considerada una de las seis bellas artes de la antigüedad. Se destaca por su capacidad para acercar a la realidad. Ha conformado el pensamiento de diversas épocas de manera singular a través de la palabra, que desde los orígenes humanos ha sido el medio principal de comunicación. Mediante el lenguaje, se establece una conexión primordial con las cosas, lo que permite interpretar y dar forma al entorno al conceptualizarlo con palabras, construyendo así un mundo más ordenado. El lenguaje resulta indispensable para comprender el mundo, ya que no solo ofrece una forma sencilla y directa de entender el entorno, sino que también posibilita la expresión de emociones.

Se presenta, de manera general, una definición de las seis bellas artes. Se entiende que de estas se han derivado una gran cantidad de variantes, consideradas hoy en día bellas artes por derecho propio. Lean con atención de manera grupal.

Arquitectura

Es el arte y la técnica de diseñar, proyectar y construir espacios y estructuras para satisfacer las necesidades del ser humano. Se basa en principios como la belleza, la funcionalidad y la firmeza.



Escultura

La palabra escultura proviene del latín *sculperre*, que significa esculpir, consiste en crear figuras tridimensionales a partir de materiales como la piedra, la madera, el metal, la arcilla o el yeso.



Pintura

Es el arte que representa en superficie plana cualquier objeto real o imaginario por medio del dibujo y el color, es una forma de arte que consiste en aplicar pigmentos sobre una superficie para crear una imagen con fines estéticos.



Literatura

Es una forma de expresión artística que utiliza el lenguaje para transmitir ideas, sentimientos, historias, imágenes, entre otros. Se puede expresar de manera oral o escrita, y puede ser el conjunto de obras de una época, nación, género, o de un tema específico.



La Danza

Es un arte que se expresa a través de movimientos corporales, generalmente acompañados de música, y que tiene fines estéticos, recreativos, religiosos o culturales.



Música

Es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.



Sensación, percepción y estética

Para poder comprender la literatura como una de las bellas artes, se debe tener muy claro el modo en el que las personas perciben a través de los sentidos, ya que las sensaciones pueden ser diversas en cada individuo. También es importante comprender que la estética, como rama de la filosofía, se encarga de la comprensión de la belleza en general. Para poder distinguir las sensaciones de las percepciones, accede al siguiente código QR y comenta con tus compañeros cuales son las diferencias entre ambas.

Se entiende por **sensación** la capacidad de detectar estímulos externos o internos a través de los sentidos, como el tacto, la visión, el dolor, el olfato o el gusto: sensación de frío, sensación de oscuridad, sensación de picor, sensación de fracaso. En cambio, la **percepción** es el proceso por el cual se le da significado al ambiente. Los sentidos proveen datos del mundo exterior sin procesar, los cuales carecen de significado por sí mismos. Por esta razón, es necesario un proceso de interpretación que permita establecer una relación con estos datos. Es importante mencionar que la percepción de la realidad varía en cada individuo.

La estética aborda el difícil problema de la belleza y de su relación con los objetos artísticos y de éstos con la naturaleza y el hombre. La estética se da a través del conocimiento obtenido por la experiencia sensible. La estética siempre dependerá de espacio y tiempo, por lo que el análisis de la literatura depende de elementos estéticos contextuales. Sin embargo, la literatura no solo describe la realidad, sino que la enriquece, como lo expresaba el escritor C.S Lewis.

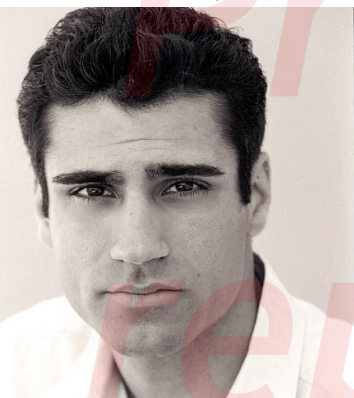


¡Escanéame!



“La literatura añade a la realidad, no se limita a describirla”

Clive Staples Lewis (1898-1963), conocido como C. S. Lewis, fue un escritor, académico, apoloquista cristiano y crítico literario británico. Nació el 29 de noviembre de 1898 en Belfast, Irlanda del Norte, en una familia protestante. Desde joven mostró interés por la literatura y la mitología, creando mundos imaginarios junto a su hermano mayor, Warren. Aunque fue ateo durante su juventud, se convirtió al cristianismo a los 30 años, influenciado por su amigo cercano J. R. R. Tolkien. Es conocido sobre todo por dos tipos de escritos: su apologética cristiana, como Mero cristianismo (1952) y El problema del dolor (1940), y su ficción, en especial Las crónicas de Narnia (1950-1956).



David Ackert.

La literatura como producto social histórico

3 Explicar

La creación artística en general, pero sobre todo la literaria, estará limitada por su contexto, es decir, por su tiempo y por su espacio. Un buen ejemplo, son los grandes clásicos: Cervantes, Alighieri, Shakespeare, quienes, obedeciendo las leyes esenciales del arte de su época, realizaron obras magnas que han perdurado en el tiempo, pero ¿qué es lo que consigue que sean tan brillantes las obras de los grandes escritores? En parte el tiempo que les tocó vivir, los dotó de cierta sensibilidad artística única, que permitió que estas grandes mentes realizaran grandes obras maestras. Por otro lado, la creatividad que tuvieron para crear algo nuevo es muy importante. También se debe destacar la importancia de la imaginación, como expresa Luis Racionero en su libro *“Filosofías del underground”*: “Así como caemos en el instinto cuando falla la razón, así también caemos en la razón cuando falla la imaginación”.

Los artistas actuales, en general, enfrentan el hecho dramático de la creación donde se encara a la más absoluta soledad y desesperación al intuir que la creación a la que se han encomendado lo sitúa frente al problema de su propia existencia, su libertad y el lugar que ocupan en un mundo cada vez más digital, en el que la experiencia se limita a los medios de comunicación y es más difícil crear algo nuevo que exprese lo que quieren representar. Si bien es cierto que puede plantearse la creación artística como un juego arbitrario de formas, sonidos o movimientos, no es menos cierto que un buen número de artistas se enfrentan día con día a su tiempo y a su espacio para buscar nuevos caminos para su propia creación.

David Ackert es un empresario estadounidense y experto en desarrollo de negocios. En 2013 publicó el siguiente texto en el que expresa el rol del artista en la vida contemporánea. Lean de manera grupal y coméntenlo en clase.

La vida del artista

“Los artistas son de las personas más dinámicas y llenas de valor sobre la faz de la Tierra. Tienen que lidiar con más rechazos en un año que lo que la mayoría de las personas en toda su vida. Cada día se enfrentan al reto financiero de vivir con trabajos temporales, con la falta de respeto de la gente que cree que deben obtener trabajos “reales”, y su propio miedo a no volver a trabajar nunca más... Cada día tienen que ignorar la posibilidad de que esa visión a la que han dedicado toda su vida es un sueño muy lejano. Con cada año que pasa, muchos de ellos miran mientras las demás personas de su edad obtienen los valores de una vida normal -el coche, la familia, la casa, el nido...- Pero ellos se mantienen aferrados a su sueño sin importar los sacrificios. ¿Por qué? Porque los artistas están dispuestos a dar su vida entera a un momento -a aquella línea, risa, gesto, o aquella interpretación que le robe el alma al público. Los artistas son seres que han probado el néctar de la vida en ese momento detenido en el tiempo, cuando entregaron su espíritu creativo y tocaron el corazón de alguien más. En ese instante, estuvieron más cerca de la magia y la perfección de lo que nadie jamás puede estar. Y en sus corazones saben que el dedicarse a ese momento vale mil vidas más.”

David Ackert.



¿Qué es la literatura?

La literatura es una de las bellas artes más antiguas, definida por el Diccionario de la Real Academia Española como “expresión verbal”. Así, es un arte que alcanza sus objetivos estéticos a través de la palabra, que puede ser hablada, pero en su mayoría se presenta de forma escrita.

Definir qué constituye literatura y qué no es siempre un desafío, ya que es un concepto construido a lo largo de la historia, y muchos textos que se consideran literarios fueron creados antes de que existiera una definición clara de la literatura. Por lo tanto, este concepto ha sido reinterpretado y redefinido a lo largo del tiempo, y hay diversas maneras de entenderlo.

No obstante, se puede afirmar que uno de los aspectos distintivos de la literatura es su manera particular de utilizar el lenguaje, diferenciándose del uso común y cotidiano. El lenguaje literario se caracteriza por su carácter artificial y por tener un propósito estético, en lugar de ser práctico, informativo o funcional. Esto se logra a través de recursos como las figuras retóricas, la creación de ritmo, el uso de la rima o las modificaciones en la sintaxis y el significado de las palabras.

En los textos literarios, suele expresarse contenido emocional, sentimental o ficticio, es decir, escenarios, imágenes y relatos que surgen de la imaginación.

La literatura constituye un campo de estudio autónomo, siendo objeto de análisis para disciplinas como la teoría y la crítica literaria, además de la filología y la historia de la literatura.



“La literatura no es otra cosa que un sueño dirigido”.

Jorge Luis Borges, escritor argentino, ha contribuido a la literatura filosófica y al género fantástico, y ha tenido una gran influencia en el movimiento del realismo mágico en la literatura latinoamericana del siglo XX.

Elaborar

4



Cierre

Origen de la literatura

Es muy probable que el origen de la literatura esté ligado a los primeros seres dotados de razón, que reunidos en torno a una hoguera articularon las primeras palabras para pedir a sus dioses. La magia y los ritos están relacionados con las primeras palabras, así como los conjuros, el deseo de curar o maldecir a alguien. *La palabra* es tan poderosa que ha conseguido dar forma al mundo, es a través de historias que se puede entender el entorno y el desarrollo de la civilización.

Una de las primeras y más antiguas culturas civilizadas fue la mesopotámica, es en ella en donde se encuentra el primer escrito narrativo de la historia. A continuación, se presenta un pequeño fragmento del *poema de Gilgamesh*, considerado el primer escrito narrativo de la historia, pero primero accede al siguiente código QR que te dará un contexto general de la historia.



¡Escanéame!

reproducción



Práctica de aprendizaje



5 **Evaluar**

Lean de manera grupal la tablilla número 11 del poema y contesten las preguntas que se encuentran al final de la lectura.

11. Gilgamesh sostiene que Utnapishtim no es diferente de él y le pregunta su historia, por qué tiene un destino diferente. Él le cuenta sobre “la gran inundación”, su historia es un compendio de la historia de Atrahasis, salvo las plagas enviadas por los dioses. Reticentemente, le ofrece a Gilgamesh una oportunidad para la inmortalidad, pero pregunta por qué los dioses deberían dar el mismo honor que a sí mismo, el héroe de la inundación, a Gilgamesh, y lo reta a permanecer despierto por seis días y siete noches. En el momento justo en que Utnapishtim termina de decirlo Gilgamesh se queda dormido. Utnapishtim se burla del sueño de Gilgamesh ante su esposa y le dice que hornee una barra de pan por cada día que duerma, para que Gilgamesh no pueda negar su falla. Cuando Gilgamesh, después de seis días y siete noches descubre su fracaso, Utnapishtim lo manda de regreso a Uruk con Urshanabi, exiliado. En el momento en que se marchan, la esposa de Utnapishtim le pide que tenga compasión de Gilgamesh por su largo viaje. Utnapishtim le menciona a Gilgamesh cierta planta del fondo del océano que lo hará joven de nuevo. Gilgamesh obtiene la planta atando rocas a sus pies, para poder caminar en el fondo del mar, pero no confía en su efecto y decide probarla en un hombre viejo en Uruk. Desafortunadamente, pone la planta en la orilla del lago mientras se baña y es robada por una serpiente que pierde su vieja piel y renace. Gilgamesh llora en presencia de Urshanabi, pero habiendo fallado en ambas oportunidades, regresa a su ciudad, donde la contemplación de sus grandes muros le hace alabar el trabajo duradero.

1. ¿Conoces alguna historia que hable sobre la inmortalidad? ¿cuál? De no ser así investiga alguna historia o mito que cuente la historia de la búsqueda de la inmortalidad.

2. ¿Qué lección nos deja el fragmento del poema?

3. Interpreta el fragmento final de la tablilla: *Gilgamesh llora en presencia de Urshanabi, pero habiendo fallado en ambas oportunidades, regresa a su ciudad, donde la contemplación de sus grandes muros le hace alabar el trabajo duradero.*

4. ¿Cuál es la verdadera inmortalidad que encuentra Gilgamesh al contemplar los muros de su ciudad?



Estudio independiente

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué textos literarios conoces que circulan en tu comunidad y qué temas abordan?

2. ¿Qué similitudes y diferencias encuentras entre dos textos literarios de tu comunidad?

3. ¿Qué elementos artísticos encuentras en los textos literarios que has leído?

4. ¿Cómo se relaciona la literatura con otras formas de arte en tu comunidad?

5. ¿Qué emociones o recuerdos te despiertan los textos literarios que has leído en tu comunidad?

Prohibida su
reproducción



Estudio independiente

6. ¿Por qué crees que la literatura es importante para ti y para tu comunidad?

Criterios de evaluación	Nivel Básico (1 pt.)	Nivel Intermedio (2 pts.)	Nivel Avanzado (3 pts.)
Reconozco y comparo textos literarios presentes en mi comunidad.	Identifico textos sin profundizar en su contenido.	Describo temas y formas con ejemplos comparativos.	Analizo críticamente textos comunitarios, sus temas, estilos y significados.
Analizo las características artísticas de los textos literarios en relación con el arte.	Reconozco elementos estéticos simples.	Identifico recursos literarios y su vínculo con otras artes.	Analizo el lenguaje artístico, su simbolismo y su relación con expresiones culturales locales.
Reflexiono sobre la importancia de la literatura vinculándola con mi experiencia, emociones e intereses.	Reconozco que la literatura genera emociones.	Relaciono textos con vivencias personales y comunitarias.	Reflexiono críticamente sobre el valor de la literatura como expresión emocional, cultural y transformadora.

Revisa tu desempeño:

9 puntos - Excelente.

De 6 a 8 puntos - Bien.

De 4 a 5 puntos - Suficiente.

3 puntos - Insuficiente.



Práctica transversal






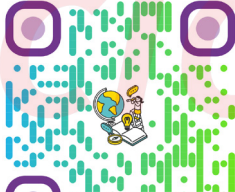


Vida Buena

¿Te has preguntado qué significa una vida buena? Puede que a menudo escuches decir a diversas personas que una vida buena debe estar llena de riqueza, comodidades o lujos, en parte, se debe a la gran influencia que tienen en la sociedad, los medios de comunicación masiva, por lo que es muy fácil confundir una vida buena con la “buena vida” que intentan imponer dichos medios, quienes por cierto tienen, todo lo necesario para construir sueños e imponerlos a sociedades enteras. Por ello, es importante aprender a comprender lo que grandes pensadores han expuesto sobre el tema.

A continuación, se presentan algunos autores, algunos son grandes pensadores o humanistas y otros son grandes escritores, junto a ellos, se encuentra un enlace que te llevará a entrevistas en donde exponen argumentos de lo que debería ser una vida buena.

1. Realicen equipos con la cantidad de integrantes que considere pertinente el profesor(a) y repartan a los autores, escuchen con atención el video que les corresponde y realicen un mapa conceptual o mental.
2. Después expongan de manera breve lo que comprendieron del tema, la exposición no deberá rebasar los cinco minutos para que la actividad sea dinámica y significativa.
3. Por último, cada estudiante deberá recopilar la información expuesta en cada uno de los recuadros.

Videos a exponer	Notas de las exposiciones
 <p>Pepe Mujica: La vida.</p>	
 <p>Lama Rinchen Gyaltsen. El poder de la constancia.</p>	
 <p>Mónica Cavallé. La aceptación.</p>	
 <p>Mario Alonso Puig. Un buen maestro sabe que en todo ser humano hay grandeza.</p>	
 <p>Antonio Gala. La verdad sobre el sufrimiento.</p>	



Características de los textos literarios

Enganchar

1



Apertura

3

S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7

M1

Un texto literario se caracteriza por buscar la belleza artística a través de las palabras, y por ofrecer una experiencia estética al lector. Los textos literarios se diferencian de los textos no literarios en que estos últimos buscan informar, enseñar o instruir al lector.

Las obras literarias contienen un mensaje artístico que las alejan de otro tipo de textos, como los informativos. Se debe comprender que la literatura es una forma del arte, por lo que recurre a diversas formas del lenguaje. A continuación se presentan algunas de ellas:

Lenguaje denotativo	Lenguaje connotativo	Figuras retóricas
Este hace referencia al significado literal de la palabra, por lo que se destaca por su objetividad.	Este hace referencia al empleo del sentido figurado para transmitir lo que se desea, muchas veces provocando emociones, por lo que se destaca por su subjetividad.	Son aquellas a las que recurre un escritor para enriquecer su obra, tales como: la metáfora, el hipérbaton, la ironía, la hipérbole, la metonimia y la anáfora, entre otras.

Las obras literarias suelen tener una gran carga subjetiva ya que utilizan el lenguaje de manera singular para transmitir impresiones, sensaciones, reflexiones o anécdotas para reflejar la cultura, la sensibilidad, la imaginación y los sentimientos del autor. También se ha dicho que en ellos predomina la función poética del lenguaje.



Desarrollo

El estilo y las figuras retóricas

El lenguaje empleado a diario suele estar dotado de un significado denotativo: que hace referencia al significado objetivo de la palabra o connotativo: que hace referencia a las formas figuradas, por lo que tiene una carga subjetiva y provoca sentimientos en el receptor. Este último es común en las obras literarias para generar una función poética que provoque una emoción que por lo general estará ligada a una época determinada.

El lenguaje literario es una configuración que posee un **estilo** que corresponde no solo a una época sino a un autor determinado, y si se analizan las leyes utilizadas para su construcción, se pueden identificar algunas cualidades de la obra de los autores e incluso asociarlos a determinada época, pues los textos literarios tienen siempre un sentido estético que pretende describir de un modo particular la realidad.

2

Explorar



Para reafirmar el concepto de estilo literario, accede al siguiente código QR en el que se explica la diferencia entre la literatura de León Tolstói y Fiódor Dostoievski, dos escritores rusos del siglo XIX que influenciaron la historia de la literatura.

Escribe lo que represente las diferencias literarias entre ambos autores. Al finalizar contesta las preguntas:

1. ¿Qué autor te pareció más interesante y por qué?

2. ¿Qué característica te pareció más interesante del autor?

3. ¿Qué libro de los mencionados te gustaría adquirir para poder leerlo?

Las marcas de literariedad en la literatura

El concepto de marcas de literariedad fue generado en la escuela del formalismo ruso, liderada por Roman Jakobson, quien fue un lingüista, fonólogo y teórico literario, quien distinguió a los poemas como composiciones cuyo principal medio eran las palabras. Las marcas de literariedad son las características que distinguen una obra literaria de otros textos, y se define como el conjunto de propiedades lingüísticas y estéticas que la componen. Estas propiedades son patrones expresivos que se admiten de forma convencional para componer una determinada forma literaria. Se pueden encontrar tanto en la poesía como en el género narrativo y el dramático y se utilizan para embellecer la obra literaria dotándolo de un valor estético y dándole más profundidad, enaltecendo el lenguaje connotativo, polisémico y poético.

Glosario

Polisemia

Pluralidad de significados de una expresión lingüística, suele presentarse en casi todas las lenguas, puede ser de manera morfológica, sintáctica o léxica. Algunas palabras podrían sufrir con el paso del tiempo una separación significativa de su relación semántica original dando paso a la ambigüedad.

El uso de la ficción

1

La literatura no es necesariamente la realidad, aunque existen una gran cantidad de textos literarios que están basados en vivencias o experiencias, la literatura suele hacer uso de la ficción, por lo que no está estrechada con la realidad, he ahí una diferencia entre un texto literario y uno periodístico. En todo caso es posible decir que la literatura construye su propia realidad, sin importar si se trata de una historia fantástica o un relato que supere la propia realidad.

Connotación

3

La literatura siempre necesita ser interpretada y eso depende de cada individuo, los textos literarios tienen muchos modos de interpretación que muchas veces requieren de un proceso de abstracción realizado por el lector, por lo que nadie percibe del mismo modo un libro y es muy común tener diferentes apreciaciones sobre un mismo texto literario, libro, poema, etc. pero es esa subjetividad lo que llena de una gran diversidad interpretativa el mundo de la literatura.

La función poética

4

La función poética es una característica del lenguaje que se centra en la forma en que se transmite un mensaje, más que en el mensaje en sí. Se utiliza principalmente en la literatura, pero también puede aplicarse en cualquier ocasión. Se puede decir que esta es la marca de literariedad que distingue a la literatura en general.

Estilo

2

Es la forma en que un autor expresa sus ideas y emociones a través del lenguaje. Es la huella personal que cada autor deja en una obra, y se caracteriza por un conjunto de características estéticas y formales. El estilo literario se refleja en diferentes aspectos del texto, como: la elección de palabras, el uso de lenguaje figurado, como metáforas, símiles y la estructura de las oraciones.

Función poética

Es un recurso del lenguaje que se utiliza para transmitir un mensaje de forma bella ya sea de manera oral o escrita. Se centra en la forma en que se transmite el mensaje, en su disposición y en el mensaje mismo.

La función poética se caracteriza por prestar atención a la forma del lenguaje para centrarse en el mensaje y en su disposición, también utiliza recursos expresivos como la rima y la aliteración para obligar a los oyentes o lectores a prestar atención a los significantes de los signos lingüísticos y enriquecer el mensaje con recursos expresivos que enfatizan ideas, de este modo se exalta la descripción de seres, sitios y elementos.

Figuras retóricas

Son herramientas lingüísticas que se han utilizado a lo largo de la historia para dar expresividad, belleza o énfasis a un texto literario y están basadas en formas muy específicas de utilizar las palabras para transmitir un mensaje. Su finalidad es destacar una idea, persuadir, embellecer un texto o despertar una emoción en el lector. Estas técnicas o figuras son bastas, por lo que se hará un recorrido por algunas de ellas con el objetivo de identificarlas en los textos literarios y poder distinguir las marcas de literariedad en ellos. A continuación, se te presentan las más comunes en la construcción de textos literarios:

LA METÁFORA

Es una figura retórica que compara dos cosas que no están relacionadas, trasladando las cualidades de una a la otra.

EJEMPLO

...Pero yo te sufrí. Rasqué mis venas, tigre y paloma, sobre tu cintura en duelo de mordiscos y azucenas.

(Federico García Lorca)

Seamos ese pedazo de cielo, ese trozo en que pasa la aventura misteriosa, la aventura del planeta que estalla en pétalos de sueño.

(Vicente Huidobro)

EL SÍMIL O COMPARACIÓN

Es una figura retórica que compara dos elementos, uno real y otro imaginario, mediante un nexo comparativo, en especial el "como" o "cual". Es la acción de cotejar dos o más cosas para encontrar sus semejanzas, diferencias o relaciones.

Como la higuera joven de los barrancos eras. Y cuando yo pasaba sonabas en la sierra.
(Migue Hernández)

EJEMPLO

... Mis llamas con tu nieve, y con tu hielo, cual suele opuestas flechas de su aljaba, mezclaba amor y honesto las mezclaba, con mi admiración en su desvelo...
(Francisco de Quevedo)

EL EPÍTETO

Es un adjetivo que se usa para calificar o caracterizar a un nombre, y que suele anteponerse a este. Los epítetos se usan con intención expresiva y pueden ser usados como elogio o insulto.

Blanca nieve, negro carbón, veloz bóldo, verde hierba. Lanza su blanca nieve como anillo como anillo de amor como anillo de amor resplandeciente.
(Blanca Adreu)

EJEMPLO COLOQUIAL

LA ANÁFORA

Es la repetición de una palabra o más de una palabra para dar énfasis al texto literario.

...Cae
Cae eternamente
Cae al fondo del infinito
Cae al fondo del tiempo
Cae al fondo de ti mismo
Cae lo más bajo que se pueda caer
Cae sin vértigo

EJEMPLO

A través de todos los espacios y todas las edades
A través de todas las almas de todos los anhelos y todos los naufragios...
(Fragmento de Altazor, canto I, Vicente Huidobro)

LA PROSOPOPEYA

Atribución a las cosas inanimadas o abstractas, de acciones y cualidades propias de los seres animados, o a los seres irracionales de las del ser humano.

El sol besa mi cuerpo extendido en la arena.
... Volverán del amor en tus oídos las palabras ardientes a sonar, tu corazón de su profundo sueño tal vez despertará. Pero mudo y absorto y de rodillas

EJEMPLO COLOQUIAL

como se adora a Dios ante su altar, como yo te he querido... desengáñate, así... ¡no te querrán!
(Gustavo Adolfo Bécquer)

LA IRONÍA

Se utiliza para expresar lo contrario de lo que se quiere decir, generalmente con la intención de criticar o resaltar una contradicción. (La ironía está estrechamente relacionada con el contexto, que es clave para interpretar la intención de quien comunica).

"Uy, estoy temblando de miedo" (para rechazar una amenaza)

EJEMPLO COLOQUIAL

"Has tenido la desgracia de llegar a la mayoría de edad sin haber aprendido a ser cínica"
(Frases extraídas de la obra Orgullo y prejuicio de Jane Austen)

LA HIPÉRBOLE

Consiste en enfatizar o exagerar la expresión para reafirmar una oración.

"Te quiero de aquí hasta el cielo"
"...ejemplo de la vana gentileza, en cuyo ser unión naturaleza la cuna alegre y triste

EJEMPLO COLOQUIAL

sepultura. ¡Cuál altiva en tu pompa, presumida, el riesgo de morir desdeñas..."
(Sor Juana Inés de la cruz)

LA HIPÉRBATON

Consiste en alterar el orden lógico de las palabras de una oración.

"y al final del día, a dormir se van ó a Dios gracias."
"Al que ingrato me deja busco amante; al que amante me sigue deo ingrata"
(Sor Juana Inés de la cruz)

EJEMPLO COLOQUIAL

LA ANTÍTESIS

Consiste en contraponer dos ideas o expresiones para crear contraste.

"Es tan corto el amor y tan largo el olvido"
(Pablo Neruda)

EJEMPLO

"Cuando quiero llorar, no lloro / y a veces lloro sin querer".
(Rubén Darío)



Juana Inés de Asbaje Ramírez de Santillana (San Miguel Nepantla, Tepetlixpa, 12 de noviembre de 1648 o 1651-Ciudad de México, 17 de abril de 1695), más conocida como **sor Juana Inés de la Cruz** o **Juana de Asbaje**, fue una religiosa jerónima y escritora novohispana, considerada mexicana para muchos autores, exponente del Siglo de Oro de la literatura en español. También incorporó el náhuatl clásico a su creación poética. Considerada por muchos como **la décima musa**, cultivó la lírica, el auto sacramental y el teatro, así como la prosa.



Práctica de aprendizaje



4 Elaborar

Es momento de practicar lo aprendido. Analiza los siguientes poemas de sor Juana Inés de la Cruz y anota en los espacios vacíos las figuras retóricas que correspondan en cada caso.

Rosa divina que en gentil cultura

eres con tu fragante sutileza

magisterio purpúreo en la belleza,

enseñanza nevada en la hermosura.

Amago de la humana arquitectura

ejemplo de la vana gentileza,

en cuyo ser unión naturaleza

la cuna alegre y triste sepultura.

¡Cuán altiva en tu pompa, presumida,

el riesgo de morir desdeñas,

En el subrayado hay: _____

y luego, desmayada y encogida,

de tu caduco ser das mustias señas!

Con que con docta muerte y necia vida.

viviendo engañas y muriendo enseñas.

Al que ingrato me deja busco amante;

al que amante me sigue dejo ingrata;

En el subrayado hay: _____

constante adore a quien mi amor maltrata,

maltrato a quien mi amor busca constante.

Al que trato de amor hallo diamante.

Subrayado 1: _____ 2: _____

y soy diamante al que de amor me trata,

subrayado 1: _____ 2: _____

triumfante quiero ver al que me mata

y mato al que me quiere ver triunfante.

En el subrayado hay: _____

Si a éste pago, padece mi deseo;

si ruego a aquel, mi pundonor enojo;

En el subrayado hay: _____

de entre ambos modos infeliz me veo.

Pero yo por mejor partido escojo

de quien no quiero ser violento empleo

de quien no me quiere vil despejo.

Lenguaje literario

El lenguaje literario es un modo muy particular de expresar mensajes; es un registro lingüístico que se emplea en la escritura literaria y se caracteriza por ser formal y académico, pero muchas veces, requiere no solo de **una intención comunicativa**, sino también **estética**, para embellecer o enfatizar el mensaje y volverlo elegante y potente. El significado de las palabras depende no solo del contexto, sino que también es posible obtener variaciones de acuerdo con las vivencias del autor y/o sus emociones.

El lenguaje literario es una función más de la lengua, pero la literatura se distingue de otros “discursos”, como el del periodismo, el lenguaje filosófico o el de algún manual, por buscar más allá de la intención comunicativa. También contiene un mensaje artístico, pues la literatura es creada con la intención de generar un placer estético que disfruta tanto el autor como los lectores, trascendiendo las barreras del tiempo y del espacio. Así cuando tomas un libro entre tus manos y lo lees, muchas veces el autor te conducirá a una época y un espacio específico, logrando hacer que se active tu imaginación. Por eso se afirma que la literatura tiene un valor que ha menguado a medida que la era digital se impone, una era en la que las redes sociales son muchas veces un medio por el cual se llega a un resumen o sinopsis de la literatura y el cine un medio de ahorrarse la lectura, como escribe Josef Ajram: “Twitter te hace pensar que eres sabio; Instagram, que eres fotógrafo y Facebook, que tienes amigos. El despertar va a ser duro.”

Formas de presentación

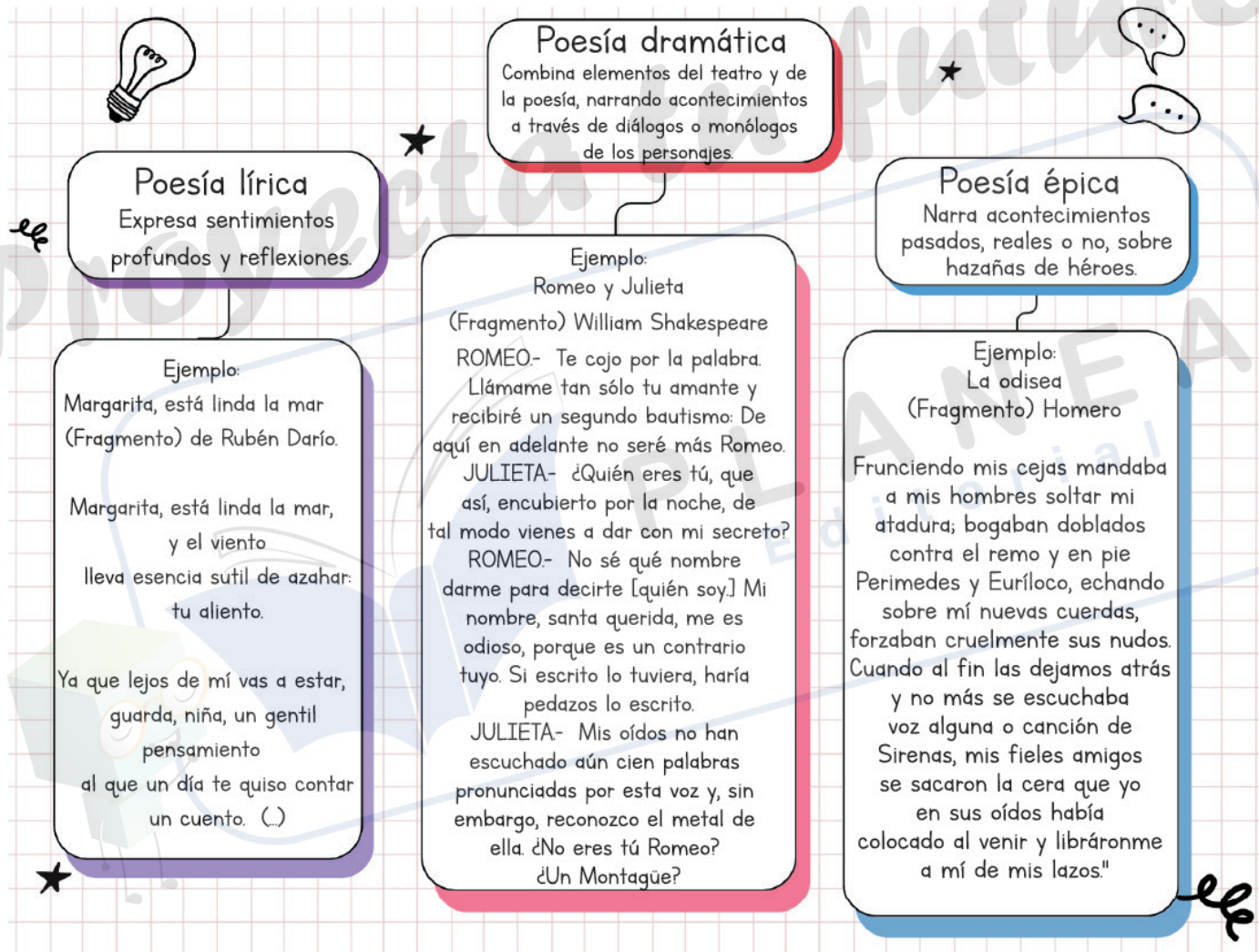
Desde la antigüedad, el discurso literario ha contado con dos formas: la prosa y el verso. Aquí se presenta un pequeño cuadro que explica las diferencias:

Tipo de lenguaje literario	Descripción	Ejemplos
Prosa	Presenta información a través de una cadena de sentido.	Novelas, relatos, microrrelatos.
Verso	Se centra en la construcción de metáforas para transmitir una sensación, idea, o mensaje.	Poesía, música.

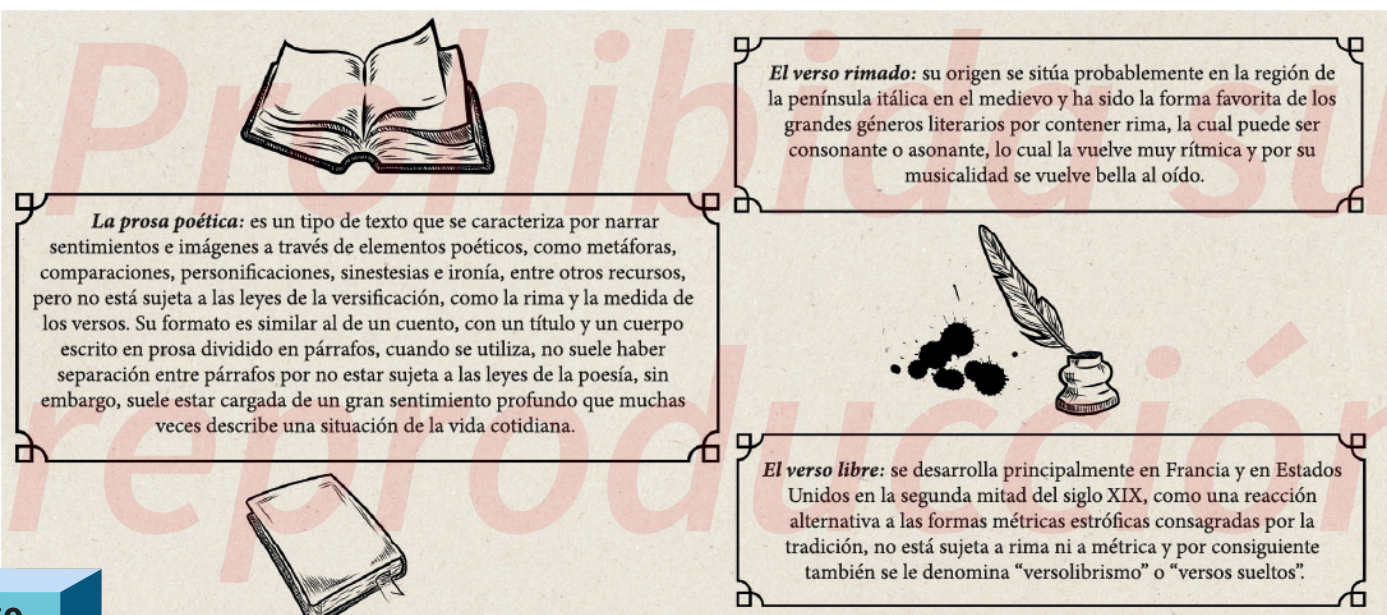


Prohibida su reproducción

La poesía es un género literario que expresa sentimientos, emociones y reflexiones a través de la palabra. Existen **tipos de poesía**. El siguiente esquema contiene su descripción y algunos ejemplos:



La literatura contemporánea ha buscado romper con los esquemas clásicos, por lo que han surgido subgéneros que son variantes de la poesía. Estas pueden presentarse de las siguientes maneras:



Verosimilitud

La verosimilitud en la literatura es la idea de que los elementos de un texto puedan mantener cierta credibilidad, ser auténticos y realistas. Esto incluye a los personajes, diálogos, escenarios, imágenes, y contexto. La verosimilitud es la idea de que algo parece verdadero o es creíble incluso si la obra es una ficción. Esto se logra cuando los elementos textuales (diálogo, contexto e imágenes), logran plasmarse de un modo similar a la realidad. Muchas personas confunden la verosimilitud con “*el realismo*”, desechando la posibilidad de que la literatura fantástica pueda ser verosímil. Esto nada tiene que ver. Por poner un ejemplo, Tolkien, el escritor de *El señor de los anillos*, logra sumergir al lector en la experiencia de convivir con elfos y ser perseguido por orcos malvados, y aunque sea consciente de que estas criaturas son solo imaginarias, las narraciones poseen una gran verosimilitud. Esto se debe a la manera tan detallada y poética con la que describió ciertas situaciones. Algo similar ocurre con Lovecraft y sus terrores cósmicos: aunque Cthulhu, quizás la criatura más famosa de su obra, es fruto de una gran imaginación, el autor consigue envolverte de tal manera que sientes el terror en carne propia al leer sus descripciones.

Como podrás notar, ambos autores, a su modo, describen de una manera muy singular sus mundos, que dotan de personajes que provienen de su imaginación. Sin embargo, ambos logran generar una atmósfera en la que sus personajes son verosímiles, consiguiendo que te sientas atrapado en la situación y, por lo tanto, generar un ambiente realista.

Sin embargo, existen algunas recomendaciones para que un texto pueda mantener su verosimilitud; he aquí algunas de ellas:

Para que un texto sea verosímil, como escritor debes:

- Asegurarte de que los nombres de los personajes suenen reales y adecuados para el lugar en el que se encuentran.
- Describir con detalle los escenarios, incluyendo los detalles que permitan al lector sentir el lugar.
- Pensar con detenimiento lo que cada personaje dice, evitando diálogos de relleno.
- Asegurarte de que las acciones de los personajes sean creíbles y estén bien pensadas para abordar la temática de la historia.



Algunos académicos argumentan que el arte literario es artificial y que los elementos literarios no representan a cosas externas al texto. Por ejemplo, la poesía es hermosa y conmovedora porque sus rasgos formales no dejan lugar para la verosimilitud. La literatura refleja la realidad, pero acomodada a otros parámetros, y trasciende esa realidad para transmitir significados más profundos. Si todo es demasiado realista, se puede perder magia y no evocar emociones que vayan más allá de lo obvio.

El contexto de la verosimilitud

El realismo literario fue un movimiento cultural burgués que, estaba cansado de las fantasías idealistas románticas, se desarrolló a partir de 1830 hasta mitades del siglo XIX. En España, el movimiento llegó hasta 1870 con la publicación de la novela *“La Fontana de oro”* de Benito Pérez Galdós. Se debe entender el contexto en el que surge la idea de un arte más realista para comprender la dimensión que alcanzó el concepto de verosimilitud en la literatura, pues durante estos años se consolida la burguesía como un nuevo poder en la mayoría de los países desarrollados en Europa. La literatura realista refleja los conflictos internos y externos de esta nueva clase social que llegó al poder.

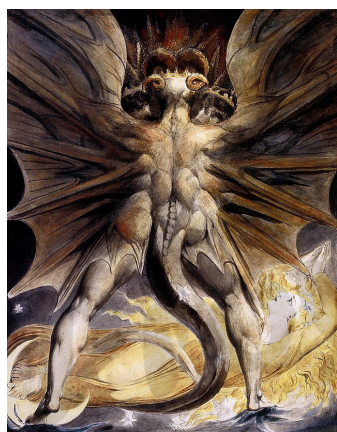
El desarrollo científico y tecnológico jugó un papel importante para el desarrollo del pensamiento filosófico de la época, y su principal arma fue **el positivismo**, para el que no había una verdad de los hechos si no se contaba con evidencia científica, el estudio empírico de los hechos invadió a la literatura, por lo que la observación rigurosa fué un instrumento que adoptaron algunos escritores de la época, estos principios llegaron a todas las bellas artes.

El desarrollo de las ciencias experimentales sirvió de modelo a los escritores, algunos antecedentes que influyeron fueron: el desarrollo de la medicina moderna, con las aportaciones del fisiólogo Claude Bernard, la formulación de las leyes de la herencia genética de Mendel, la teoría de la evolución de las especies de Darwin y la teoría de la lucha de clases de Marx, entre otros.

Esto condujo al desarrollo industrial de inventos como la máquina de vapor, el telégrafo, la luz eléctrica, los automóviles, el cine y la medición del tiempo por medio de relojes. Estos avances llevaron a un cambio radical en la forma de pensar de la época. Es en este contexto que surge la necesidad de describir otra realidad. Algunas características de la literatura de la época son las siguientes:

Características de la literatura realista

Realismo	Se intenta describir lo más fiel posible su realidad, desplazando la fantasía para abordar temas cotidianos.	Intenta situarse en el lugar que describirá en su obra.	Ubicación
Uso coloquial de la palabra:	Se prefiere el estilo claro y sencillo, los personajes se expresan de acuerdo con su condición social, económica y psicológica.	Los autores aprovechan para dar lecciones morales o sociales.	Didacticismo
Crítica social y política:	Ya no existe una tendencia a imaginar cosas irreales, sino hacer una minuciosa investigación de los conflictos políticos y sociales.	El narrador siempre sabe lo que va a suceder y conoce cada detalle de sus personajes.	Narrador omnisciente
Observación	Tal como el científico comienza con reglas de evidencia, el escritor documenta el terreno y toma apuntes previos a su escritura.	Se describen de manera minuciosa los detalles tanto de los lugares como de los personajes.	Descripciones minuciosas
Verosimilitud	Las obras se basan en la experiencia cotidiana y los personajes y ambientes son creíbles.	Los hechos se narran siempre de manera cronológica.	Estructura lineal
		Se elige la novela como el principal medio para describir la realidad.	Predilección por la novela



El Gran Dragón Rojo y la Mujer revestida en Sol.

Esta es una obra del poeta y grabador inglés William Blake, representa a la perfección el Romanticismo, el movimiento cultural que precedió al realismo, como dato curioso, Blake se manifestó a través de su literatura en contra de lo que a él le pareció, sería el fin de los tiempos, es decir, en contra de la industria: consideraba que la Revolución Industrial era perjudicial porque explotaba a los niños, se oponía al proceso de producción textual, que consideraba un método tiránico de escritura, se asombraba por la rapidez con la que las máquinas desplazaban a las personas de sus puestos de trabajo y consideraba que la mecanización era un derrotero nefasto para la civilización. Tal vez pudo vislumbrar el infierno en un futuro lleno de explotados al escribir: “Oh satán, mi Benjamín, tu obra es la eterna muerte, con fábricas, hornos y calderas”

Ahora que comprendes las características que tiene la literatura realista, puedes entender de manera amplia el término verosimilitud; eso no quiere decir que los textos literarios antes del siglo XIX no contengan este elemento, pero sí es posible asegurar que este fue un momento clave que propició un cambio en la manera de escribir, pues los personajes son opuestos al idealismo romántico que precedió a este movimiento. Así se entiende que los personajes de la literatura realista reflejarán los conflictos cotidianos de sus contemporáneos: amor, celos, infidelidad, falta de trabajo, deseo de riqueza, avaricia, egoísmo y solidaridad. Los lectores de la época veían reflejados sus problemas y conflictos en personajes novelescos, y esto define las obras de escritores como Balzac, Flaubert y Zola en Francia; la de Dickens en Inglaterra; la de Juan Valera o Benito Pérez Galdós en España; e incluso, a los ya citados Dostoyevski y Tolstoi en Rusia.

Durante la última década del siglo XIX, surge el análisis de la clase trabajadora como móvil de una nueva era. Este sujeto histórico, conocido como el proletariado, fue objeto de estudio en las obras de Karl Marx, como *"El manifiesto del partido comunista"* y *"El capital"*. A lo largo del siglo XX, el proletariado se convirtió también en protagonista en las bellas artes, siendo reflejado y abordado en los grandes movimientos culturales de la época.

Uno de los más grandes ejemplos de literatura realista es *"Madame Bovary"* del escritor Gustave Flaubert, novela que aborda temas como la frustración, la insatisfacción, la hipocresía y la corrupción. Su personaje, Madame Bovary, lucha entre la fantasía y la realidad para satisfacer sus deseos.

La novela trató de manera muy especial algunos temas que nadie se había atrevido a abordar, como la mediocridad de la medianía burguesa, el aburrimiento, la desilusión, el egoísmo, la vanidad y el orgullo.

El personaje de **Emma Bovary** es un símbolo de la insatisfacción vital de la clase media y de la mujer inconformista, al buscar la realización de sus sueños en otros amores, pero Emma no logra calmar su ansiedad. La novela analiza la dificultad de soñar con otra vida sin sustituir lo soñado por lo real, es decir, no conformarse e incluso preferir la muerte antes de no realizar los sueños. La novela ofrece una crítica incisiva a las desigualdades sociales y las limitaciones impuestas a las mujeres en la sociedad del siglo XIX.

El Bovarismo

El bovarismo o síndrome de Madame Bovary, es un término empleado en psicología para definir un estado de insatisfacción crónica que se produce por el contraste entre las ilusiones y la realidad. Quienes lo padecen, son gobernados por sus impulsos, anteponen lo material a lo espiritual y se encuentran dominados por la sensualidad de una existencia cuyo único sentido y fin es el goce personal, quien *"se Bovarisa"*, adquiere una inclinación enfermiza a nutrirse de ilusiones sobre sí mismo, sobre sus talentos y capacidades que se imagina apagadas por la simpleza de la vida.





Cierre

5

Evaluar



Práctica de aprendizaje



Lee con atención el siguiente fragmento de la novela “Madame Bovary” del escritor Gustave Flaubert.

“Emma, que le daba el brazo, se apoyaba un poco sobre su hombro, y miraba el disco del sol que irradiaba a lo lejos, en la bruma, su palidez deslumbrante; pero volvió la cabeza: Carlos estaba allí. Llevaba la gorra hundida hasta las cejas, y sus gruesos labios temblaban, lo cual añadía a su cara algo de estúpido; su espalda incluso, su espalda tranquila resultaba irritante a la vista, y Emma veía aparecer sobre la levita toda la simpleza del personaje. Mientras que ella lo contemplaba, gozando así en su irritación de una especie de voluptuosidad depravada, León se adelantó un paso. El frío que le palidecía parecía depositar sobre su cara una languidez más suave; el cuello de la camisa, un poco flojo, dejaba ver la piel; un pedazo de oreja asomaba entre un mechón de cabellos y sus grandes ojos azules, levantados hacia las nubes, le parecieron a Emma más límpidos y más bellos que esos lagos de las montañas en los que se refleja el cielo.

(...)

Tantas veces le había oído decir estas cosas, que no tenían ninguna novedad para él. Emma se parecía a las amantes; y el encanto de la novedad, cayendo poco a poco como un vestido, dejaba al desnudo la eterna monotonía de la pasión que tiene siempre las mismas formas y el mismo lenguaje. Aquel hombre con tanta práctica no distinguía la diferencia de los sentimientos bajo la igualdad de las expresiones. Porque labios libertinos o venales le habían murmurado frases semejantes, no creía sino apenas en el candor de las mismas; había que rebajar, pensaba él, los discursos exagerados que ocultan afectos mediocres; como si la plenitud del alma no se desbordara a veces por las metáforas más vacías, puesto que nadie puede jamás dar la exacta medida de sus necesidades, ni de sus conceptos, ni de sus dolores, y la palabra humana es como un caldero cascado en el que tocamos melodías para hacer bailar a los osos, cuando quisiéramos conmovier a las estrellas.”



Escanea el código QR para continuar con la práctica de aprendizaje.

¡Escanéame!



Estudio independiente

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué diferencia a un texto literario de uno informativo o técnico?

2. ¿Qué tipo de textos consideras literarios y por qué?

3. ¿Qué marcas de literariedad puedes encontrar en un poema o cuento?

4. ¿Cómo puedes usar las marcas de literariedad para expresar tus ideas de forma creativa?

5. ¿Qué tipos de expresiones literarias conoces fuera de los libros escolares?

Prohibida su
reproducción



Estudio independiente

6. ¿Por qué es importante reconocer la diversidad de expresiones literarias?

Criterios de evaluación	Nivel Básico (1 pt.)	Nivel Intermedio (2 pts.)	Nivel Avanzado (3 pts.)
Reconozco las características que distinguen a un texto literario de otros tipos de texto.	Identifico textos literarios sin explicar por qué.	Describo diferencias entre textos literarios e informativos con ejemplos.	Analizo críticamente las marcas que definen la literariedad y su función estética.
Identifico y utilizo marcas de literariedad para expresar ideas de forma creativa.	Uso recursos simples sin intención estética clara.	Empleo algunas marcas de literariedad para expresar emociones o ideas.	Integro recursos expresivos con intención estética, sensibilidad y originalidad.
Reconozco y valoro la diversidad de expresiones literarias en distintos contextos.	Reconozco que hay diferentes formas de escribir.	Identifico expresiones literarias diversas con ejemplos.	Valoro críticamente la pluralidad de voces, estilos y contextos literarios como parte de una experiencia cultural y creativa.

Revisa tu desempeño:

9 puntos - Excelente.

De 6 a 8 puntos - Bien.

De 4 a 5 puntos - Suficiente.

3 puntos - Insuficiente.

Elementos contextuales de un texto literario

Enganchar 1



Apertura



S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7

M1

¿Por qué es importante analizar el contexto de una obra literaria?

Analizar el contexto de una obra literaria es crucial porque permite entender mejor su significado, propósito y las intenciones del autor. El contexto incluye factores históricos, culturales, sociales y personales que influyen tanto en la creación de la obra como en su interpretación. Aquí tienes algunas razones por las cuales es importante:

Comprender las referencias culturales y sociales:

El contexto histórico o cultural puede arrojar luz sobre los temas que la obra aborda, como la desigualdad, la guerra, el amor o la injusticia, y sobre cómo estos temas eran entendidos en su época.

Entender al autor y su perspectiva:

Ignorar el contexto puede llevar a interpretaciones erróneas, especialmente si se aplican perspectivas modernas a textos antiguos sin considerar las diferencias culturales o temporales.

Apreciar la riqueza literaria



Muchas obras literarias reflejan los valores, normas y

problemáticas de la sociedad en la que fueron creadas. Conocer el contexto ayuda a captar referencias que de otro modo podrían pasar desapercibidas.

Interpretar los temas y mensajes

Analizar el entorno en el que vivió el autor (su biografía,

ideologías y experiencias) ofrece pistas sobre sus motivaciones, su visión del mundo y cómo estas influyeron en su escritura.

Evitar malinterpretaciones

Conocer el contexto enriquece la experiencia de

lectura, ya que permite descubrir matices y detalles que profundizan nuestra conexión con la obra.

Por ejemplo, leer *“Cien años de soledad”* de Gabriel García Márquez sin entender el realismo mágico o la historia de América Latina podría limitar la apreciación de la obra y su crítica social. Del mismo modo, obras como *“1984”* de George Orwell adquieren un significado más profundo al comprender los eventos políticos que inspiraron su creación. En resumen, analizar el contexto no solo amplía nuestra comprensión, sino que también fomenta una lectura más reflexiva y enriquecedora.

reproducción



Elementos externos

El análisis de los elementos externos en la literatura te permitirá comprender mejor el contexto en el que se desarrollan las obras, cada uno de ellos, juega un papel fundamental en la creación, interpretación y apreciación de una obra literaria. Aquí te explico la importancia de cada uno:

Elementos externos	Importancia	Ejemplos
<p>1. El autor: es el creador de la obra y su perspectiva, experiencias y contexto personal influyen profundamente en el contenido y la forma de la literatura.</p>	<p>Las ideas, valores y emociones del autor se reflejan en su obra. Su biografía, ideología y entorno cultural aportan claves para interpretar los significados de la obra. El estilo, los recursos y las temáticas utilizadas son únicos para cada autor, lo que permite identificar su “voz” dentro de la literatura.</p>	<p>Las vivencias de Franz Kafka influyeron en la atmósfera opresiva y la alienación presentes en “<i>La metamorfosis</i>”.</p>
<p>2. La época: en que se escribe y publica una obra define su contexto histórico y cultural.</p>	<p>Determina los temas, preocupaciones y enfoques que son relevantes en el momento. Aporta un marco para entender por qué ciertas ideas predominan en ese tiempo y ayuda a situar la obra. Las obras literarias suelen ser un espejo de la sociedad y abordando problemáticas culturales, políticas o económicas.</p>	<p>“<i>Don Quijote de la Mancha</i>” refleja las tensiones entre los ideales caballerescos del pasado y el pragmatismo renacentista del siglo XVII.</p>
<p>3. Situación sociocultural, política y economía: estos factores influyen en los temas y mensajes de la obra, así como en la forma en que esta es recibida.</p>	<p>Ayudan a criticar, reflexionar o exponer injusticias sociales o realidades específicas de una comunidad. Las ideologías, conflictos y estructuras de poder de la época condicionan la creación literaria.</p>	<p>“<i>Los miserables</i>” de Victor Hugo retrata la desigualdad social en Francia y aborda temas como la pobreza, la redención y la justicia.</p>
<p>4. El lector: es quien da vida a la obra al interpretarla desde su propia perspectiva y contexto.</p>	<p>Cada lector aporta su experiencia y conocimiento para descifrar los significados de la obra, que pueden variar según la época o el contexto del lector. La relación entre el lector y el texto es interactiva, ya que una obra puede adquirir nuevos sentidos en diferentes tiempos y culturas.</p>	<p>“<i>1984</i>” de George Orwell puede interpretarse de maneras distintas según la época: como una crítica al totalitarismo en el siglo XX o como un comentario sobre la vigilancia tecnológica en el siglo XXI.</p>

Relación entre los elementos

Todos estos elementos están interconectados y enriquecen la literatura: El autor crea una obra influenciada por su época y la situación social. La obra es interpretada por un lector, quien aporta su propio contexto y perspectiva, dándole un nuevo significado.

En la actualidad se considera a la literatura, un instrumento social que puede ayudar a entender las diferentes épocas por las que ha pasado la humanidad, al generar una experiencia sobre el presente, pasado o futuro de diversas sociedades. La literatura es heredera de un gran cúmulo de experiencias y por tanto ha testificado un gran número de acontecimientos históricos, es por ello que el estudiante puede identificar el contexto de estas épocas y hacerse de una comprensión de esta cosmovisión. Para ello es necesario que comprendas la riqueza que envuelven cada una de estas etapas, partiendo de las obras literarias más representativas de las siguientes épocas literarias:

Las Épocas Literarias

ANTIGUA

MEDIEVAL

MODERNA

VANGUARDIAS

CONTEMPORANEA

Una **época literaria** es el periodo de tiempo que comparte un grupo de escritores con la misma o similar afinidad por los mismos temas, así como la tendencia a ciertos estilos o características que suelen gozar de cierta universalidad, sin importar el lugar de origen; es decir, confluyen en un contexto histórico con características muy similares. Cada época ha recogido la esencia del ser humano en momentos diversos de la historia, describiendo así el modo en el que se vivía, los pensamientos que rondaban en los individuos, así como sus problemas y/o preocupaciones. Esto implica un carácter ético y moral, además de un entorno socioeconómico en el que se desarrollan las obras.

La literatura, a lo largo de su historia, suele enmarcar a través de sus obras, una realidad estética, que lo valida incluso en otras épocas dotándolas de universalidad y atemporalidad.

En esta progresión se analizarán de manera breve **tres de las épocas literarias**, para que comprendas cómo influye el contexto en la elaboración de textos literarios. Cabe mencionar que es un breve paseo por algunos autores y obras de estas tres épocas que abarcan un gran periodo de tiempo. La época de vanguardias y literatura contemporánea se abordarán más adelante en posteriores progresiones.

Literatura antigua: esta época abarca del siglo V a.C. hasta el siglo V d.C. en China, India, Japón, y Europa, (en especial Grecia y Roma) desarrollaron los primeros escritos narrativos de la historia, y otro tipo de escritura como la filosofía, que obra de un modo particular partiendo de indagaciones, y el teatro, que se considera un género de la literatura y el cual se abordará y desarrollará más adelante. Los textos antiguos han sido considerados un gran tesoro por la cantidad de años que tienen y sobre todo porque han llegado a conservarse hasta la actualidad, por un lado, está la *literatura oriental*, como la egipcia, la hindú, la mesopotámica y la mesopotámica, la hebreas, entre otras y son reconocidas por su *calidad simbólica*.

Por otro lado, una de las civilizaciones antiguas que más destacó en la literatura occidental fue la griega, que conforma una cosmovisión que sigue siendo referente en la actualidad por su carácter ético y mitológico, apoyada en héroes con poderes o aptitudes muy especiales.



Joseph Campbell fue un mitólogo y escritor que desarrolló la teoría del "viaje del héroe" o "monomito", una narrativa arquetípica que se encuentra en mitos y leyendas de diferentes culturas. Campbell consideraba que los mitos deben evolucionar para seguir cumpliendo su función en el mundo moderno, ya que las mitologías más antiguas no tienen en cuenta las realidades contemporáneas.



Práctica de aprendizaje



3 Explicar

Accede a los siguientes códigos QR, que te llevarán a dos mitos: uno griego y otro hindú. Realiza un resumen con tus propias palabras de lo que se narra en cada uno, después realiza un dibujo que represente algún personaje o situación sobre lo que más te gustó:



Mito de Ganesha



Mito de Prometeo



Dibujo



Dibujo

Literatura medieval: la literatura medieval se desarrolló en Europa a finales del siglo III hasta el siglo XIV, que comprende la *caída del Imperio Romano* o hasta la *toma de Constantinopla*, en 1453. Las causas de la caída del Imperio Romano fueron la invasión de los bárbaros y la división del imperio en Constantinopla y Ravena. Después de estos acontecimientos, surgió el sistema social que predominó durante la Edad Media: *el feudalismo*, otorgado por el rey a un noble o un señor poderoso al que le otorgaba tierras para que los campesinos la trabajasen a cambio de protección y sustento.

Durante este largo periodo, que abarca casi mil años, la cultura encontró su asidero en los monasterios, que de apoco, se fueron convirtiendo en centros de enseñanza llamados *scholae* (escuela). Estos fueron el antecedente de las universidades, en las que predominaba el amor por *la filosofía* y *la teosofía*. El sistema que predominó en estos centros de enseñanza fue *la escolástica*, que dotó de un sustento filosófico a las creencias cristianas y cuyo máximo exponente fue el santo Tomás de Aquino.

Lenguas germánicas y romances.

La literatura medieval tuvo como base las lenguas germánicas y las romances. Las primeras por tener mayor libertad se desarrollaron primero, las romances por otro lado tuvieron la competencia del latín, que a su vez se dividía en: *alto latín* y *bajo latín*, por lo que tuvieron un desarrollo más lento.

Se les conoce como lenguas romances a las que proceden del latín, como el gallego, el catalán, el castellano, el francés, el portugués, el italiano y el rumano, entre otros.

Por otro lado, las germánicas se dividen en: *germánico occidental*; de las que desprende el inglés, el alemán y el neerlandés. El *germánico septentrional*; como danés, el sueco, el noruego, el islandés, etcétera. Por último el *germánico oriental*; que se encuentra extinto y comprendía el gótico y el borgoñés.

Algunas características de la literatura medieval:

Existieron algunos prototipos dentro de la literatura medieval que destacaron más, como el caballero y el monje. El primero es de origen germánico y su personalidad ha sobrevivido hasta nuestro tiempo, pues su principal cualidad es la valentía y su personalidad mitificó el cliché del caballero enamorado de la dama. El segundo, en cambio, pudo surgir en los grandes monasterios; personaje que, sobre todo, dedica su vida a orientar a otros, a guiarlos al camino de la virtud y sobre todo enseña a preservar la cultura.

El mundo tuvo grandes cambios que influyeron su literatura durante la edad media, por un lado, la invasión de las tribus bárbaras creó una hibridación cultural; sin embargo, la tradición grecorromana no se olvidó, por lo que se pueden ver ejemplos de estas culturas en diversos textos medievales. El ascenso del cristianismo como la religión más grande trajo consigo procesos de inestabilidad social, violencia y muchas dudas, respecto a cuál era el camino que conducía a la verdad, aunado a esto, prevaleció un sentido dual entre el heroísmo en la mentalidad de los ciudadanos, y una conciencia fatalista, que la peste negra provocó, pues se estima que perecieron entre 75 y 200 millones de personas. Sin embargo, bien se ha dicho que las más grandes desgracias humanas traen consigo momentos de gran fertilidad cultural. Es en este periodo en el que surge la prosa medieval, más ligada a la tradición clásica, ya que sus creadores pertenecieron a círculos clericales y monásticos, que eran quienes tenían acceso a la literatura antigua, de la que se vieron influenciados.



Práctica de aprendizaje

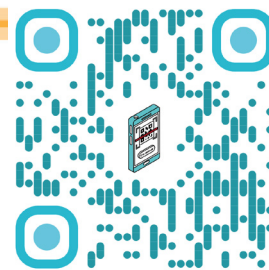


Dos de los más conocidos textos literarios de esa época fueron, **“El cantar de los nibelungos”**, de origen germánico y en la Península Ibérica, **“El cantar del Mio Cid”**. A continuación, se presentan dos videos en donde se resumen tales obras. Realiza un diagrama general de cada uno y concluye lo que hayas comprendido en el siguiente espacio:



El cantar de los nibelungos

El cantar del Mio Cid



Prohibida su reproducción



Francesco Petrarca: fue un importante escritor, filósofo y filólogo que compuso obras en latín, es considerado el primer humanista, su obra poética está inspirada en el amor a una mujer (Laura), su estilo fue de gran influencia en todo Europa, su soneto alcanza una maestría sin igual, inspirado en su musa, genera una suma de perfecciones, pues contempla a esta mujer como una mujer que asciende a medida que se aleja de su condición humana para convertirse en una diosa. El amor romántico que precede a su época se nutre en gran medida de Petrarca para dar paso al amor cortesano.

Canzoniere (Cancionero):

Es la obra más famosa de Petrarca escrita en italiano. Contiene una colección de poesías líricas: 366 poemas (en su mayoría sonetos, pero también canciones, sextinas, madrigales y baladas).

Se centra en su amor por Laura, una figura idealizada que representa el amor platónico y la belleza, aunque nunca se consumó este amor.

Estructura del Soneto

Un soneto tradicional tiene las siguientes características:

Cantidad de versos: Un soneto consta de 14 versos.

Métrica: Los versos son de arte mayor, es decir, tienen más de 8 sílabas. En la tradición italiana y española, los sonetos suelen estar escritos en endecasílabos (11 sílabas por verso).

División de estrofas: Se organiza en cuatro estrofas:

- **Dos cuartetos:** estrofas de 4 versos cada una.
- **Dos tercetos:** estrofas de 3 versos cada una.

Rima: La rima es consonante (las consonantes y las vocales coinciden a partir de la última vocal tónica).

Esquema tradicional:

- **Cuartetos:** ABBA ABBA.
- **Tercetos:** Varían, pero suelen seguir esquemas como: CDE CDE CDC DCD.

La literatura moderna: la toma de Constantinopla en 1453 es, sin duda, un hecho que marcó el inicio de *La Edad Moderna*. La conquista de esta ciudad por parte de los turcos termina con la historia de los bizantinos. Algunos hechos importantes de este periodo fueron la llegada de Cristóbal Colón al continente americano en 1492 y Martín Lutero inicia la *Reforma protestante*. En medio de todos estos cambios surgió de nuevo el caos: muchos gobernantes eran implacables y conquistadores, y es en este punto en donde surge *El Renacimiento*.

El renacimiento

Comienza en Italia, quienes presencian y viven el mundo de manera diferente al resto del mundo, entre los siglos XIV y XV, ya que mantenían una larga tradición con la cultura clásica, lo que hacía que se negaran a los cambios que imponía el mundo medieval, esto dio lugar a un sentido de rebelión que terminaría por cosechar la *Edad Moderna*, y con ello el *Renacimiento*, que surge de los escritos grecorromanos, de donde precede su nombre.

Con el fin del feudalismo y la burguesía, nace un pensamiento crítico en el que se intenta buscar nuevas formas de acercarse a la naturaleza y a la sociedad. Fue en esta era que la palabra “humanismo” conformó gran parte del pensamiento de las personas ilustres, impetuosas por retomar la cultura griega y latina. Este sentimiento se entiende como un despertar del hombre, en el que antepone las ideas y los valores por encima de todo (antropocentrismo) y que dió como resultado grandes obras artísticas y literarias.

Características del hombre moderno

La aparición de las monarquías absolutas generó un impulso por aventurarse a lo desconocido. El continente americano y el Oriente, abrieron la puerta a mundos desconocidos hasta ese entonces, por lo que el hombre moderno se volvió cosmopolita y exploró nuevas tierras y, por lo tanto, testigo de nuevas formas sociales, políticas y religiosas. Por otro lado, la ciencia comenzó a crecer al confirmarse un nuevo modelo del universo alejado del geocentrismo que había prevalecido más de dos mil años. El hombre del Renacimiento se desprende del sentido religioso para dar entrada a un nuevo sentir, por lo que las reflexiones filosóficas renacen y se ven reflejadas en las obras de arte.

Con la aparición de grandes comerciantes en la Italia del norte, surgieron poderosas familias, quienes financiaban a los artistas para que pudieran desarrollar sus habilidades y ponerlas al servicio de estas grandes familias, dando inicio al *mecenazgo*. Así la burguesía se impone como un nuevo poder dejando atrás las formas del feudalismo. El nuevo hombre buscó ante todo su crecimiento cultural, a esto se agrega la creación de la imprenta (creada por Johannes Gutenberg) y el papel (traído por Marco Polo de China), lo que derivó en la creación del libro por medio de la prensa.

Renacimiento en Italia

El surgimiento de estilos como el barroco y el rococó trajo consigo nuevas formas en la arquitectura, en la pintura y en la música. Las bellas artes muestran un rechazo por los viejos modelos, así en la literatura surgen grandes escritores considerados los primeros grandes humanistas de las letras, por reflejar una nueva fe basada en el ser humano.

Giovanni Boccaccio: fue un escritor y humanista considerado uno de los padres, junto con Dante y Petrarca, de la literatura italiana. Compuso también varias obras en latín y es recordado sobre todo como autor del *"Decamerón"*, libro esencial para introducir en la literatura europea el género de la novela corta o relato, y que utiliza el recurso técnico de la narración enmarcada (inclusión de varios relatos en una misma narración).

Dante Alighieri: a pesar de tener características medievales, *La divina comedia*, marcó un importante cambio en la literatura. Dante compuso hermosos poemas desde muy joven, tuvo contacto con grandes artistas y escritores de su tiempo, aprendió provenzal y francés, se familiarizó con los clásicos latinos. Enamorado en su juventud de una joven llamada Beatriz quien muere siendo joven, compone su obra cumbre, convirtiéndola en un ideal abstracto del amor apasionado y de la necesidad de reencontrarse con esta aunque esto implique buscarla después de la muerte.

El renacimiento en España

En España surgen novelas caballerescas y heroicas: *"Amadís"* de Gaula y *"Florisandro"* entre otras, elevando el ideal de la justicia, el valor y el honor por encima del dinero. La edad de oro de las letras italianas que se produjo en el siglo XVI y XVII, propagó por todo Europa, donde ya habían florecido las ciencias experimentales y el hombre culto había adquirido una confianza en su inteligencia, por lo que se tradujeron grandes obras literarias de pensadores griegos y romanos. El humanismo se impuso como el movimiento intelectual más importante y se valoraba al individuo por encima de todas las cosas, este nuevo sentimiento vital abrió nuevos horizontes a los problemas más importantes del ser humano y su relación con el mundo, es así como surgió el siglo de oro en España.

El siglo de oro español

El Siglo de Oro español (siglos XVI y XVII) fue un período de esplendor cultural, artístico y literario en España, marcado por una producción excepcional en diversas disciplinas. Aunque no tiene fechas exactas, se sitúa entre el reinado de los Reyes Católicos y finales del siglo XVII.

Durante este periodo, España se convirtió en uno de los centros culturales más influyentes de Europa, destacando en áreas como la pintura, la arquitectura y la música. Grandes artistas como Diego Velázquez, El Greco y Murillo dejaron un legado que marcó la historia del arte occidental.

La literatura supone un auge al que se le ha denominado *El Siglo de Oro*, que produjo obras literarias de relevancia universal, como *"Don Quijote de la Mancha"* de Miguel de Cervantes, considerada la primera novela moderna. Poetas y dramaturgos como Lope de Vega, Calderón de la Barca, Francisco de Quevedo y Luis de Góngora desarrollaron géneros literarios innovadores y estilos refinados.



Soneto a Laura

Paz no encuentro ni puedo hacer la guerra,
y ardo y soy hielo; y temo y todo aplazo;
y vuelo sobre el cielo y yazgo en tierra;
y nada aprieto y todo el mundo abrazo.

Quien me tiene en prisión, ni abre ni cierra,
ni me retiene ni me suelta el lazo;
y no me mata Amor ni me deshierra,
ni me quiere ni quita mi embarazo.

Veo sin ojos y sin lengua grito;
y pido ayuda y parecer anhelo;
a otros amo y por mí me siento odiado.

Llorando grito y el dolor transito;
muerte y vida me dan igual desvelo;
por vos estoy, Señora, en este estado.

Para comprender la importancia de la riqueza cultural de su *Decamerón*, accede al siguiente código QR, esto te permitirá comprender de manera general la construcción de la obra.



¡Escanéame!

El Siglo de Oro español coincidió con la Contrarreforma y el auge del poder político de España, lo que influyó en la creación de obras que reflejaban temas religiosos, místicos y nacionalistas. La Inquisición y el catolicismo rigieron el contexto cultural, influyendo en los temas y mensajes de las obras.

Durante este período, el idioma español alcanzó un desarrollo pleno, y sus autores sentaron las bases del español moderno, expandiéndolo por el mundo gracias a la expansión del Imperio Español. El Siglo de Oro dejó un impacto profundo en la cultura global, influyendo en movimientos artísticos y literarios posteriores. Las obras de este período siguen siendo estudiadas, adaptadas y admiradas en la actualidad.

En resumen, el Siglo de Oro español representó el apogeo cultural de España y un momento clave en la historia del arte y la literatura universal, consolidando la herencia cultural del país y su influencia global.



Práctica de aprendizaje



4

Elaborar

Lee con atención el siguiente análisis de la obra de Cervantes y completa el cuadro con las características que se indican.

La obra *“Don Quijote de la Mancha”*, escrita por Miguel de Cervantes y publicada en dos partes (1605 y 1615), es considerada una de las más importantes de la literatura universal. Su relevancia se debe a diversos factores literarios, culturales e históricos.

Se considera la primera novela moderna, debido a su complejidad narrativa, la profundidad psicológica de los personajes y la combinación de géneros literarios. Introdujo la figura del narrador poco confiable y rompió con la estructura lineal de las novelas medievales.

Cervantes explora el conflicto entre la realidad y la fantasía a través del personaje de Don Quijote, un hombre que busca revivir los valores caballerescos en un mundo que los considera obsoletos. La obra reflexiona sobre la influencia de las ficciones (como los libros de caballerías) en la percepción de la realidad.

La creación de sus personajes posee un carácter universal, Don Quijote y Sancho Panza aún se consideran esenciales para poder comprender la condición humana: el idealismo y el pragmatismo, de forma respectiva. La relación entre ambos personajes evoluciona a lo largo de la obra, mostrando una dinámica compleja que trasciende la comedia inicial.

No se puede dejar de lado la crítica social y cultural que logra Cervantes en su obra, que es una extraordinaria sátira de los libros de caballerías, pero también critica las estructuras sociales, políticas y culturales de la España del siglo XVII. Cervantes muestra los problemas del idealismo excesivo, pero también critica el materialismo y el pragmatismo extremo.

Su innovación lingüística y estilística ha marcado *“El Quijote”* como una obra de un lenguaje rico, variado y lleno de matices, consolidando el español como una lengua literaria de alcance universal. La obra combina humor, tragedia y reflexiones filosóficas, ofreciendo múltiples niveles de interpretación.

Su legado cultural ha influenciado a escritores, filósofos y artistas de todas las épocas, desde Shakespeare hasta Borges. Es una obra que ha sido traducida a casi todos los idiomas, adaptada en múltiples formatos y sigue siendo objeto de estudio y reinterpretación.

En conclusión, *“Don Quijote de la Mancha”* es mucho más que una novela; es una obra que revolucionó la literatura, reflexionó sobre la naturaleza humana y dejó un impacto duradero en la cultura global. Su capacidad para combinar humor, crítica y humanidad la convierte en un clásico atemporal.

Primera novela moderna:

Análisis de la realidad y la ficción:

Creación de personajes universales:

Crítica social y cultural:

Innovación lingüística y estilística:

Legado cultural e influencia:

Conclusión:

Proyecta tu futuro

PLANEA
Editorial



Prohibida su
reproducción



Práctica de aprendizaje



El video "Introducción al Quijote. Nueve criterios para interpretar el Quijote de Cervantes", de Jesús González Maestro, ofrece una visión detallada de la obra maestra de Miguel de Cervantes, "Don Quijote de la Mancha". A continuación, se presenta un cuestionario que busca profundizar en los temas y análisis presentados en el video, fomentando una comprensión más completa de "Don Quijote de la Mancha" y su relevancia en la literatura. Accede al código para contestarlo:

1. ¿Cuál es el propósito principal del video?
 - a) Analizar la biografía de Miguel de Cervantes.
 - b) Proporcionar una guía de lectura para "Don Quijote de la Mancha".
 - c) Resumir la trama de "Don Quijote de la Mancha".
 - d) Comparar "Don Quijote" con otras obras literarias.

2. ¿Cuáles son los criterios que se presentan en el video para interpretar "Don Quijote de la Mancha"?

3. Según el video, "Don Quijote de la Mancha" es una obra que combina elementos de:
 - a) Realismo y fantasía.
 - b) Comedia y tragedia.
 - c) Historia y mito.
 - d) Poesía y prosa.

4. El video menciona que uno de los criterios para interpretar la obra es entenderla como una:
 - a) Crítica social.
 - b) Parodia de los libros de caballerías.
 - c) Reflexión filosófica.
 - d) Narración autobiográfica.

5. ¿Qué aspecto de la sociedad española del siglo XVII se destaca en el video al analizar "Don Quijote de la Mancha"?
 - a) La estructura política.
 - b) Las clases sociales.
 - c) Las costumbres religiosas.
 - d) La economía rural.

6. Explica cómo el video describe la dualidad entre realidad y ficción en "Don Quijote de la Mancha".

7. Según el video, ¿de qué manera "Don Quijote de la Mancha" refleja las tensiones entre el idealismo y el pragmatismo?

8. Describe cómo el video aborda la evolución de los personajes principales a lo largo de la novela.

9. ¿Qué importancia otorga el video al contexto histórico en la interpretación de "Don Quijote de la Mancha"?

10. Según el video, ¿cuál es el legado literario de "Don Quijote de la Mancha" en la literatura universal?



Estudio independiente

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué aspectos del contexto histórico y social influyeron en la creación del texto literario que leíste?

2. ¿Qué sabes sobre el autor o autora y cómo eso se relaciona con el texto?

3. ¿Cómo puede cambiar la interpretación de un texto según el momento histórico en que se lee?

4. ¿Qué elementos de tu contexto personal influyen en cómo interpretas el texto?

5. ¿Qué aprendiste sobre otras culturas o formas de vida al leer el texto?

Prohibida su
reproducción



Estudio independiente

6. ¿Cómo se relaciona lo que leíste con tu propia historia o cultura?

Criterios de evaluación	Nivel Básico (1 pt.)	Nivel Intermedio (2 pts.)	Nivel Avanzado (3 pts.)
Examino el contexto de producción de una obra literaria.	Reconozco que el texto fue escrito en otro tiempo.	Describo elementos históricos y culturales que influyeron en la obra.	Analizo críticamente el contexto de producción, relacionándolo con el contenido, estilo y propósito del texto.
Analizo el contexto de recepción y su influencia en la interpretación del texto.	Reconozco que la lectura puede variar.	Relaciono su contexto personal con la interpretación del texto.	Reflexiono sobre cómo el momento histórico, la identidad y la experiencia del lector transforman el sentido de la obra.
Reflexiono sobre la diversidad cultural y la experiencia propia a partir del análisis contextual.	Reconozco diferencias culturales en el texto.	Relaciono el texto con su cultura y experiencia.	Valoro críticamente la diversidad cultural y reflexiona sobre su propia identidad a partir del diálogo con el texto.

Revisa tu desempeño:

9 puntos - Excelente.

De 6 a 8 puntos - Bien.

De 4 a 5 puntos - Suficiente.

3 puntos - Insuficiente.



Práctica socioemocional

Actividad 1.

Lee la siguiente situación.

La profesora de literatura les ha pedido que deben elaborar una antología en equipos. En tu equipo se han distribuido el trabajo de tal modo que todos los integrantes aporten en la misma proporción. Blanca, quien debía investigar sobre los poetas de la Generación del 27, ha tenido un problema familiar y no ha entregado ningún avance. Sin preguntarle a Blanca cómo podrían ayudarla, escuchar sus argumentos o proponer otras formas de trabajar, el equipo ha decidido informar a la maestra que Blanca ya no formará parte de su equipo.

Reúnete con dos compañeros y dialoguen sobre qué opinan de la solución que los integrantes del equipo dieron a la problemática y qué otras alternativas de solución propondrían. Elaboren una lista sobre las características que creen que debe tener una adecuada convivencia escolar y que, además, beneficie su rendimiento académico.

Actividad 2.

Tomando en cuenta la actividad anterior, escribe en tu cuaderno las características que consideras que hacen falta en tu grupo para una adecuada convivencia. Escribe qué puedes modificar en ti para que la convivencia escolar mejore.

Reafirmo y ordeno

La competición promueve que sólo algunas personas se beneficien, lo que provoca exclusión y bajo rendimiento académico. La colaboración favorece la convivencia y el aprendizaje porque busca desarrollar la confianza y no dar cabida a la descalificación. Desarrollar ambientes cooperativos que favorezcan la convivencia implica reconocer las metas comunes, trabajar la comunicación, tomar en cuenta los puntos de vista de las personas y reconocer que todas tienen capacidades y pueden aportar, en la medida de sus circunstancias, al trabajo en equipo.

Escribe en un minuto qué te llevas de la lección





Lee el siguiente texto.

Juan Rulfo es uno de los escritores más influyentes de la literatura latinoamericana, conocido por su estilo conciso y poético. Sus dos principales obras, “El Llano en llamas” y “Pedro Páramo”, exploran temas universales como la muerte, la soledad y la violencia, mientras retratan el México rural con gran profundidad. “Pedro Páramo” es un pilar del realismo mágico, y su estructura no lineal y personajes fantasmales inspiraron a autores como Gabriel García Márquez. Aunque su obra es breve, su impacto en la literatura y el cine sigue siendo inmenso, consolidándolo como un referente imprescindible.

Escanea el código QR y lean de manera grupal el siguiente cuento de Rulfo y contesten las preguntas que se presentan.



1. ¿Qué motivación tiene el padre para cargar a Ignacio hasta Tonaya?
 - a) El amor incondicional que siente por su hijo.
 - b) El recuerdo y la voluntad de la madre de Ignacio.
 - c) La esperanza de que Ignacio cambie su comportamiento.
 - d) La promesa de que Ignacio lo ayudaría en el futuro.
2. ¿Cómo describe el padre la relación con su hijo Ignacio?
 - a) De amor y comprensión mutuos.
 - b) De odio y rencor absoluto.
 - c) De frustración y decepción por las malas decisiones de Ignacio.
 - d) De admiración por la fortaleza de Ignacio.
3. ¿Qué simbolismo tiene la luna en el cuento?
 - a) Representa la esperanza y guía en el camino.
 - b) Simboliza la frialdad y la distancia emocional entre padre e hijo.
 - c) Es un presagio de la muerte y el destino trágico.
 - d) Representa la indiferencia del entorno hacia su situación.
4. ¿Qué refleja la actitud de Ignacio hacia su padre a lo largo del relato?
 - a) Gratitud y arrepentimiento por sus actos pasados.
 - b) Desprecio y desinterés por los esfuerzos de su padre.
 - c) Resignación y dependencia por su estado físico.
 - d) Amor y respeto por el sacrificio de su padre.
5. ¿Cuál es el significado del ladrido de los perros al final del cuento?
 - a) La esperanza y alivio de que llegaron al pueblo.
 - b) El reproche final del padre hacia Ignacio por no ayudarlo.
 - c) El contraste entre el silencio anterior y el sonido como liberación.
 - d) Todas las anteriores.

1ra Evaluación de unidad de aprendizaje

Subraya la respuesta correcta.

- ¿Cuál sería una importante diferencia entre una obra de arte y un objeto decorativo?
 - La obra de arte estimula a los sentidos y el objeto decorativo no lo hace.
 - La obra de arte siempre es contextual y el objeto decorativo no tiene conexión con el contexto.
 - El objeto decorativo no tiene valor universal y no es intemporal mientras que la obra de arte sí.
 - La obra de arte solo tiene un sentido monetario mientras que el objeto decorativo se hace con sentimiento.
- ¿Cuál es la principal diferencia entre sensación y percepción?
 - La sensación es el proceso por el cual interpretamos los estímulos del ambiente, mientras que la percepción es la capacidad de detectar estímulos a través de los sentidos.
 - La sensación se refiere a la capacidad de detectar estímulos a través de los sentidos, mientras que la percepción es el proceso de interpretar esos estímulos para darles significado.
 - La sensación solo se refiere al dolor, mientras que la percepción solo involucra el gusto.
 - La percepción es el proceso en el que llenamos de significados los estímulos internos, mientras que la sensación solo es una respuesta emocional.

3. Relaciona los siguientes conceptos con sus definiciones:

Este hace referencia al empleo del sentido figurado para transmitir lo que se desea, muchas veces provocando emociones, por lo que se destaca por su subjetividad.	a) Estilo literario.
Son aquellas a las que recurre un escritor para enriquecer su obra, tales como: la metáfora, el hipérbaton, la ironía, la hipérbole, la metonimia y la anáfora, entre otras.	b) Lenguaje denotativo.
Es la forma en que un autor expresa sus ideas y emociones a través de un texto, utilizando recursos estilísticos y lingüísticos específicos.	c) Lenguaje connotativo.
Este hace referencia al significado literal de la palabra, por lo que se destaca por su objetividad.	d) Figuras retóricas.
Las obras se basan en la experiencia cotidiana, los personajes y ambientes son creíbles.	e) Verosimilitud.

4. ¿Cuáles fueron los aspectos más importantes que hicieron que se exaltara la verosimilitud durante realismo literario?

- La burguesía y el catolicismo.
- El espíritu científico de la época y el positivismo.
- El nacionalismo de los nuevos países europeos.
- La ciencia y la religión.

5. Completa de manera correcta las columnas conforme a la época literaria a la que pertenecen:

Algunos hechos importantes de este periodo fueron, la llegada de Cristóbal Colón al continente americano en 1492 y Martín Lutero inicia la Reforma protestante y surge el Renacimiento.
En este largo periodo de tiempo se desarrollan las lenguas romances a las que proceden del latín y las germánicas que se dividen en: germánico occidental y el germánico septentrional.
Han sido considerados un gran tesoro por la cantidad de años que tienen y sobre todo porque han llegado a conservarse hasta nuestro tiempo
Se desarrolló en Europa a finales del siglo III hasta el siglo XIV, que comprende la caída del Imperio Romano o hasta la toma de Constantinopla, en 1453.
Son un referente en la actualidad por su carácter ético y mitológico y destaca la cultura hindú, la china, la mesopotámica, la griega y la romana entre otras.
En esta época surge el Siglo de Oro español (siglos XVI y XVII) fue un período de esplendor cultural, artístico y literario en España, marcado por una producción excepcional en diversas disciplinas.

a) Época Antigua.

b) Época Medieval.

c) Época Moderna.

Pensamiento literario

La Editorial Planea tiene como misión crear materiales didácticos de calidad, con los contenidos adecuados para impactar positivamente en la formación de los estudiantes, desarrollando sus conocimientos, habilidades y actitudes, que los transformen en jóvenes capaces de comprender su entorno e influir en él, aprender de manera autónoma a largo de su vida, ser consciente de sus destrezas para resolver problemas y aceptar retos que lo ayuden a alcanzar sus metas, ser sensibles al arte y sus expresiones, asimismo activar la participación ciudadana que reafirme su conciencia cívica y ética, fomentando una actitud respetuosa a la interculturalidad, diversidad de creencias, valores e ideas, asumiendo un pensamiento crítico que ayude al desarrollo sustentable de su comunidad. El libro de **Pensamiento literario** está desarrollado bajo los Principios de la Nueva Escuela Mexicana, teniendo como eje rector el Nuevo Modelo Educativo de la Educación Media Superior y el programa de estudio por progresiones para la **Dirección General de Bachillerato (DGB)**, el cual propone el siguiente aprendizaje trayectoria del Área de Conocimiento de Humanidades:

- Emplea expresiones estéticas de acuerdo con su contexto y situación socioemocional, a través de la reflexión y valoración crítica de las obras literarias, con la finalidad de promover la transformación social de su contexto, asumiéndose como agente de transformación social.

En la Editorial Planea tenemos un compromiso por desarrollar materiales que cumplan con las expectativas de las comunidades educativas.

Titulos relacionados



Clave: 20263

ISBN 978-607-5902-23-4



9786075902234



Serie Iso



771-159-1900



www.editorialplanea.com.mx