

Lengua y comunicación

Describir culturas, apropiarse de las palabras

3

Soleil Green Martínez

continúa s
gamberris
do en Los
segundo ál
sura, inclu
pegajoso y
ativas, per
lega cuand

osicio
s boot
en la

i con

orma

es-Fi

a de

igita

isica

y ca

Y, co

qued

para

parti

Dro

+ M

acha

nc

uprar



PROFESIONAL TÉCNICO

“Proyecta tu futuro”





Lengua y comunicación ³

Describir culturas, apropiarse de las palabras

Primera Edición 2026

Copyright © Editorial Planea

ISBN: En trámite

Impreso en México

Contacto: 771-655-6186

Correo electrónico:

informes@planeaeditorial.com.mx

Se reservan todos los derechos. Está prohibida la reproducción, almacenamiento en sistemas de recuperación o transmisión de estas publicaciones, ya sea de forma electrónica, mecánica, mediante fotocopia, grabación u otros medios, sin el consentimiento previo del editor. Esto incluye su distribución en redes, almacenamiento electrónico o transmisión para fines de aprendizaje a distancia.

Editor en jefe: Cosme Lorenzo Rodríguez

Autora: Soleil Green Martínez

Correctora: Angélica María Alvarado Carreón

Diseño: Nasbbi Irazú Portes Loeza

Imágenes: Adobe Stock

Aviso de exención de responsabilidad:

Los enlaces incluidos en este libro no son propiedad de Editorial Planea, por lo que no se tiene control sobre la información proporcionada por los sitios web en un momento determinado, ni se puede garantizar la exactitud de la información proporcionada por terceros (enlaces externos). Aunque la información se recopila con cuidado y se actualiza de manera constante, no se asume responsabilidad alguna por su exactitud, integridad o actualidad.

Los artículos atribuidos a los autores reflejan sus opiniones y, a menos que se indique de forma específica, no representan las opiniones del editor. Además, la reproducción de este libro o cualquier material de los sitios web incluidos en él no está autorizada, ya que dicho material puede estar sujeto a derechos de propiedad intelectual.

Los derechos pertenecen a sus respectivos propietarios, y Editorial Planea no se hace responsable de la información mostrada en los enlaces proporcionados.

Presentación

En la Editorial Planea estamos comprometidos por ofrecer materiales didácticos de alta calidad, apegados al Nuevo Modelo Educativo de la Educación Media Superior, basado en la premisa de desarrollar en ti, joven estudiante, un aprendizaje situado en tu entorno, que te ayude en tu día a día, adaptándote a los cambios y brindarte un constante aprendizaje inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo, basado en los principios de la Nueva Escuela Mexicana.

Este libro se encuentra apegado al 100 % con el programa de estudio basado en propósitos y contenidos formativos para la asignatura de **Lengua y Comunicación 3. Describir culturas, apropiarse de las palabras**, A partir de la exploración y experimentación con los movimientos y géneros literarios como manifestaciones culturales, se busca que el estudiante se apropie de los diferentes elementos discursivos de la literatura.

La manera en la que se organiza la propuesta se basa en la reformulación al MCCEMS, donde se hace énfasis a la evaluación diagnóstica al inicio del libro con la finalidad de conocer el nivel cognitivo y de habilidades en la asignatura.

Cada propósito formativo se desarrolla mediante la recuperación de saberes previos y una secuencia didáctica estructurada en tres momentos: apertura, desarrollo y cierre, culminando con una evaluación formativa.

Este libro está diseñado para ti, con el objetivo de que explores y experimentes con los movimientos y géneros literarios como manifestaciones culturales, y así te apropiés de los diferentes elementos discursivos.



La Nueva Escuela Mexicana NEM

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) parte de un diagnóstico donde la educación se entendía como tres ciclos sin conexión, la educación básica (preescolar, primaria y secundaria), la educación media superior y la educación superior, con base en este diagnóstico se construye una propuesta donde la educación debe ser entendida para toda la vida, bajo el concepto de aprender a aprender, la actualización continua, adaptación a los cambios y el aprendizaje permanente.

La NEM propone un plan de 23 años en los diferentes niveles educativos, los cuales estén interconectados entre sí, donde se potencialice la formación integral de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes con el objetivo de promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo de su formación.

Para alcanzar el bienestar y la prosperidad incluyente, la NEM se fundamenta en los siguientes principios:



Fomento de la identidad con México. El amor a la patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso de los valores plasmados en la Constitución Política, son las acciones que forman este principio.

Responsabilidad ciudadana. El principio implica la aceptación de derechos y deberes personales y comunes, el respeto por los valores cívicos por parte de los estudiantes formados en la NEM es esencial para transmitir los valores de honestidad, respeto, justicia, solidaridad, reciprocidad, lealtad, libertad, equidad y gratitud.



Honestidad. Se destaca este valor dentro de la responsabilidad social de los estudiantes, el cual permite formar una sociedad con base en la confianza y el sustento de la verdad de todas las acciones para permitir una sana relación entre los ciudadanos.

Respeto de la dignidad humana. Promover el respeto irrestricto a la dignidad y los derechos humanos de las personas, con base en la convicción de la igualdad de todos los individuos en derechos, trato y oportunidades.





Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente. La conciencia ambiental favorece la protección y conservación del medio ambiente, la prevención de la contaminación y cambio climático comienza con la educación del desarrollo sostenible.

Promoción de la interculturalidad. El aprecio y la comprensión por la diversidad cultural y lingüística, así como, el diálogo y el intercambio cultural es una fuerza motriz para tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual.



Participación en la transformación de la sociedad. La superación de cada persona por iniciativa propia es la base de este principio, el sentido social de la educación permite construir relaciones cercanas, solidarias y fraternas que superan las indiferencias y la apatía por transformar la sociedad.

Promoción de la cultura de la paz. El objetivo de la agenda 2030 que promueve "Paz, justicia e instituciones sólidas", tiene como fundamento promover sociedades pacíficas, inclusivas, que faciliten el desarrollo sostenible, el acceso a la justicia para todos y la construcción a todos los niveles de instituciones eficaces e inclusivas que rindan cuentas.



Conoce tu libro

Dentro del libro se encuentra desarrollado el Nuevo Modelo Educativo de la Educación Media Superior, el cual se basa en un programa de estudio por progresiones de aprendizaje, las cuales se desarrollan en tres momentos que son:



Apertura. En este primer momento se busca despertar el interés y la motivación del estudiante por el tema que se va a abordar.



Cierre. En este último momento se busca consolidar los aprendizajes y hacer una evaluación del proceso.



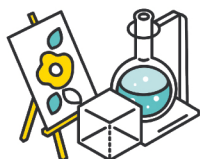
Desarrollo. Se presenta el contenido y se realiza una explicación clara y detallada de los conceptos clave.

También se encuentran las secciones:



Evaluación diagnóstica. Se encuentra al inicio del libro, ayuda a identificar las fortalezas y debilidades con los temas que se van a abordar.

Saberes previos. Son los conocimientos, experiencias y creencias que funcionan como base para construir aprendizajes significativos, al conectar lo nuevo con lo conocido.



Prácticas transversales.

Donde se enlazan los aprendizajes de los recursos socio-cognitivos con las disciplinas de las áreas de conocimiento.

Prácticas socioemocionales.

El currículum ampliado se vincula con los recursos sociocognitivos, áreas de conocimiento por medio de los diferentes ámbitos de los recursos socioemocionales que están presentes en este tipo de actividades.





Prácticas de aprendizaje. La mejor manera de aplicar los conocimientos y habilidades aprendidas es a través de este tipo de prácticas, las cuales están numeradas, ubicadas en un contexto de aprendizaje y potencializando un principio de la NEM, como se muestra en el siguiente ejemplo:



Práctica de aprendizaje



Lectura NEM. Es una actividad de comprensión lectora que aborda uno de los principios de la Nueva Escuela Mexicana.



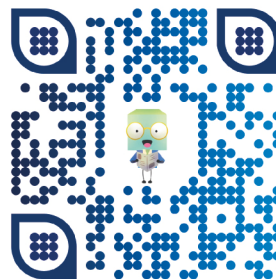
Indicación de propósito formativo. Se encuentran en la parte superior derecha del libro, indicando el propósito formativo que se está trabajando.

Evaluación formativa. Es el proceso continuo que permite recoger información sobre el aprendizaje de los estudiantes para retroalimentarlos y ajustar la enseñanza.



Proyecto Aula - Escuela - Comunidad (PAEC). En estos códigos QR podrás realizar las actividades de las progresiones que son parte del PAEC.

Maestro Iso. Cada vez que veas al maestro Iso, él te explicará la progresión de manera dinámica, escaneando el código QR.



Perfil de egreso

1. Desarrolla una actitud reflexiva que le permite conocer, problematizar y argumentar sobre las situaciones que afectan su ámbito comunitario, regional y global, a partir del diálogo y desde una perspectiva humanista y científica.
2. Reconoce su condición histórica y social para intervenir en la conformación y transformación de las estructuras políticas que organizan la sociedad que habita.
3. Se involucra en la búsqueda del bienestar humano y del cuidado del medio ambiente a partir de la comprensión ética de las ciencias, humanidades y tecnologías en tanto construcciones colectivas que buscan explicar los fenómenos de su entorno.
4. Conoce, defiende y ejerce su derecho como persona ciudadana a participar en la construcción y el desarrollo de alternativas que promuevan la justicia social, desde una perspectiva intercultural, de derechos humanos e igualdad de género.
5. Ejerce su ciudadanía digital a través de un posicionamiento ético sobre la pertinencia del desarrollo, distribución y uso de las tecnologías digitales.
6. Cuida su salud de forma integral a partir de la alimentación sana, la práctica de actividad física y la construcción de vínculos intersubjetivos responsables basados en el respeto a la diferencia, la dignidad, la igualdad sustantiva y los derechos humanos.
7. Utiliza herramientas orales y escritas para la expresión clara y coherente de sus ideas y emociones.
8. Hace uso de las teorías, metodologías y pensamiento algorítmico de las diversas áreas del conocimiento para entender, intervenir y resolver problemas de su cotidianeidad.
9. Reconoce, aprecia y aprehende el valor estético del patrimonio cultural, así como de las diferentes manifestaciones artísticas de su contexto.

Meta de educativa:

- Explore y experimente con los movimientos y géneros literarios como manifestaciones culturales, para apropiarse de los diferentes elementos discursivos.

Propósitos y contenidos formativos

1. Analiza la información extraída de un texto para darle sentido desde sus conocimientos previos y toma postura frente a lo expuesto por quien lo escribió.
 - Sentido global del texto.
 - Intención del autor.
 - Pensamiento crítico.
2. Reconoce, mediante la lectura, los diversos movimientos literarios para comprender sus particularidades.
 - Conceptualización de literatura (movimientos artísticos).
 - Barroco.
 - Neoclasicismo.
 - Romanticismo.
 - Realismo.
 - Modernismo.
 - Vanguardias.
 - Literatura disidentes y digitales.
 - Paráfrasis de una lectura.
3. Lee los géneros literarios para analizar su papel como forma de involucrar perspectivas de diversa índole.
 - Géneros literarios:
 - Novela.
 - Cuento.
 - Poesía.
 - Drama.
 - Ensayo.



4. Identifica lecturas de subgéneros narrativos y sus elementos discursivos a partir de la lectura.
 - Subgéneros narrativos:
 - Suspenso.
 - Terror.
 - Ciencia ficción.
 - Narrativa del cuerpo y autoficción.
 - Neorrealismo urbano.
 - Literaturas del antropoceno.
5. Analiza fragmento de poesía, a los que da lectura en voz alta, para valorar las figuras retóricas.
 - Género lírico: estructura y subgéneros.
 - Figuras retóricas:
 - Metáfora.
 - Hipérbaton.
 - Hipérbole.
 - Ironía.
 - Prosopopeya (personificación).
 - Rima y métrica.
 - Análisis de figuras retóricas a partir de la lectura.
6. Comprende las características de la reseña crítica para realizar una composición basada en uno de los movimientos literarios.
 - Características de la idea principal y secundaria.
 - Interpretación de información.
 - Escritura de una reseña crítica.
7. Realiza la exposición oral formal (en un coloquio, un simposio o en foros presenciales o virtuales) de una reseña, para explicar y compartir su análisis crítico.
 - Organización del coloquio, foro o simposio.
 - Planeación logística (orden, espacio, fecha).
 - Ejecución de presentaciones orales.
 - Seguimiento.



Contenido

Propósito formativo 1: Análisis del texto

Sentido global del texto	19
Intención del autor	21
Pensamiento crítico	24

Propósito formativo 2: Movimientos literarios

Movimientos artístico	
Barroco	
Neoclasicismo	
Romanticismo	
Realismo	
Modernismo	
Vanguardias	
Literatura disidentes y digitales	
Paráfrasis de una lectura	

Propósito formativo 3: Géneros literarios

Novela	
Cuento	
Poesía	
Drama	
Ensayo	

Propósito formativo 4: Subgéneros narrativos

Suspense	
Terror	
Ciencia ficción	
Narrativa del cuerpo y autoficción	
Neorrealismo urbano	
Literaturas del antropoceno	



Propósito formativo 5: Género lírico

- Estructura y subgéneros
- Figuras retóricas
- Metáfora
- Hipérbaton
- Hipérbole
- Ironía
- Prosopopeya (personificación)
- Rima y métrica
- Análisis de figuras retóricas a partir de la lectura

Propósito formativo 6: Reseña crítica

- Idea principal y secundaria
- Interpretación de información
- Escritura de una reseña crítica

Propósito formativo 7: Exposición de reseñas críticas

- Organización del coloquio, foro o simposio
- Planeación de logística
- Ejecución de presentaciones orales
- Seguimiento
-
- Bibliografía



Evaluación diagnóstica

Lee cada pregunta y selecciona la opción correcta.

- ¿Qué significa analizar un texto?
 - Copiarlo.
 - Interpretar su contenido.
 - Leerlo rápido.
 - Memorizarlo.
- La idea principal de un texto es:
 - Un ejemplo.
 - El tema central.
 - Un detalle.
 - Una opinión.
- ¿Qué son las ideas secundarias?
 - Ideas sin relación.
 - Ideas que apoyan la principal.
 - El título.
 - El final.
- ¿Qué es una paráfrasis?
 - Copiar el texto de forma exacta.
 - Expresar con palabras propias.
 - Inventar.
 - Traducir.
- ¿Qué permite identificar mejor un texto?
 - Leer sin atención.
 - Reconocer estructura y contenido.
 - Ignorar palabras.
 - Memorizar frases.
- El neoclasicismo se caracteriza por:
 - Emoción.
 - Razón y enseñanza moral.
 - Fantasía.
 - Caos.
- El romanticismo destaca por:
 - Objetividad.
 - Uso de reglas estrictas.
 - Sentimientos e imaginación.
 - Lenguaje técnico.
- El realismo busca:
 - Fantasía.
 - Expresar emociones.
 - Representar la realidad.
 - Romper reglas.
- El modernismo se distingue por:
 - Lenguaje sencillo.
 - Belleza y refinamiento.
 - Realidad social.
 - Humor.
- Las vanguardias literarias:
 - Siguen reglas clásicas.
 - Repiten estilos.
 - Innovan y experimentan.
 - Evitan cambios.
- ¿Cuáles son los géneros literarios principales?
 - Narrativo, lírico y dramático.
 - Cuento y novela.
 - Poesía y teatro.
 - Ensayo y noticia.
- El género narrativo se caracteriza por:
 - Expresar sentimientos.
 - Representar acciones mediante personajes.
 - Dar instrucciones.
 - Informar datos.

Evaluación diagnóstica

13. El género lírico:

- a) Cuenta historias.
- b) Expresa emociones.
- c) Explica hechos.
- d) Describe objetos.

14. El género dramático:

- a) Es para leer.
- b) Es para representar.
- c) Es informativo.
- d) Es científico.

15. ¿Cuál es un subgénero narrativo?

- a) Poema.
- b) Novela.
- c) Obra teatral.
- d) Canción.

16. ¿Cuál es un subgénero lírico?

- a) Ensayo.
- b) Oda.
- c) Cuento.
- d) Novela.

17. ¿Cuál es un subgénero dramático?

- a) Tragedia.
- b) Poema.
- c) Ensayo.
- d) Fábula.

18. La fábula se caracteriza por:

- a) Ser larga.
- b) Tener moraleja.
- c) Ser teatral.
- d) Ser científica.

19. ¿Qué relación existe entre literatura y sociedad?

- a) Ninguna.
- b) La literatura refleja su contexto.
- c) Solo entretiene.
- d) No cambia.

20. ¿Qué habilidad es clave para comprender un texto?

- a) Copiar.
- b) Interpretar.
- c) Memorizar.
- d) Leer rápido.



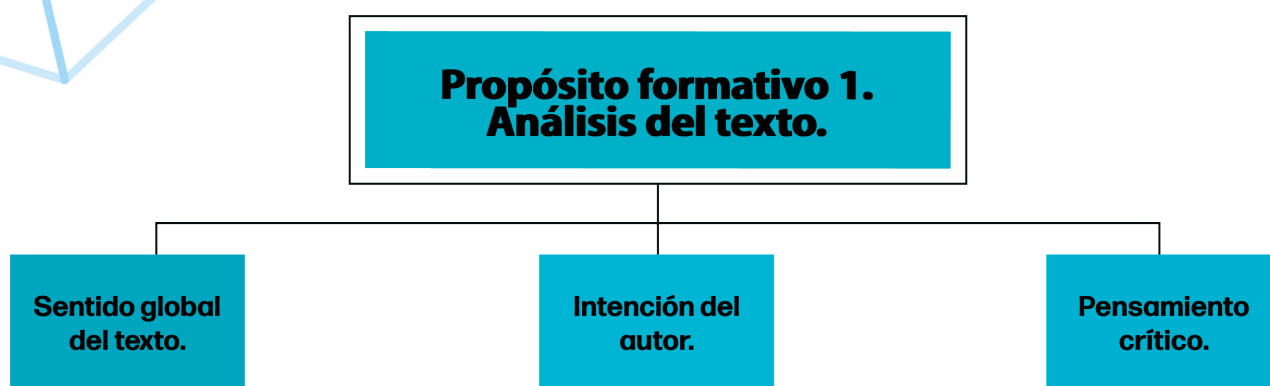
Propósito formativo 1
Análisis del texto

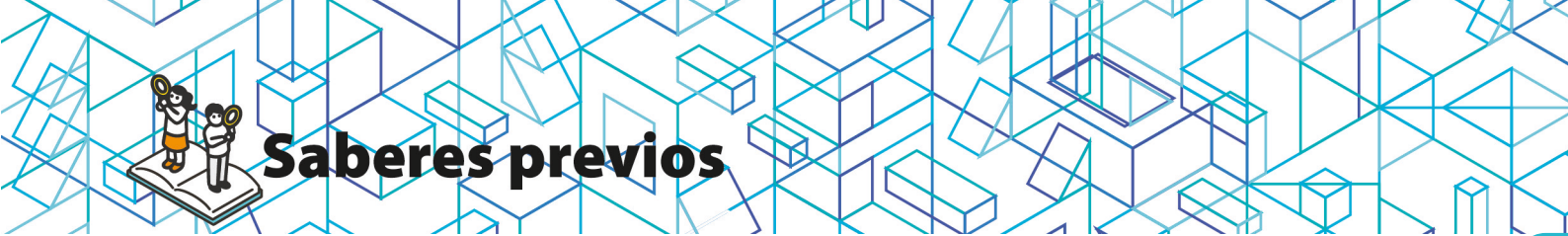
El análisis de la información extraída de un texto se orienta a otorgarle sentido a partir de los conocimientos previos de quien lo interpreta y a la construcción de una postura fundamentada frente a lo expuesto por la persona autora. Este proceso implica reconocer la estructura argumentativa del escrito, distinguir las ideas centrales, valorar la coherencia de los planteamientos y establecer relaciones con marcos conceptuales que permitan comprender su alcance. La toma de postura fortalece la capacidad crítica, promueve el diálogo informado y contribuye al desarrollo de criterios propios para la interpretación de producciones académicas y sociales.

El propósito formativo uno se define como:

- Analiza la información extraída de un texto para darle sentido desde sus conocimientos previos y toma postura frente a lo expuesto por quien lo escribió.

Los contenidos formativos que se abordan en el propósito se observan en el siguiente esquema:





Saberes previos

Responde de manera individual.

1. ¿Qué entiendes por “analizar un texto”?

2. ¿Para qué crees que sirva analizar un texto?

3. ¿Qué haces cuando no entiendes lo que lees?

Reflexiona.

➔ ¿Te gusta leer? ¿Por qué?

➔ ¿Qué tipos de texto lees con más frecuencia?



Desarrollo

PF1

Sentido global del texto

El sentido global de un texto es el mensaje o idea principal que resume el contenido y el propósito del escrito en su totalidad. Para identificarlo, es necesario leer el texto de forma atenta, jerarquizar las ideas para separar las principales de las secundarias, y luego seleccionar la idea más importante que englobe el tema central.

Pasos para identificar el sentido global de un texto:

1. **Lectura atenta:** Lee el texto completo con concentración, relee las partes que no entiendas y toma pausa.
2. **Identifica ideas principales:** Destaca la idea más importante de cada párrafo, ya sea explícita o inferida.
3. **Jerarquizar ideas:** Organiza las ideas principales que extraíste de cada párrafo en orden de importancia, de la más relevante a la menos.
4. **Seleccionar la idea global:** Elige la idea principal que mejor resume o engloba el tema central y el propósito del texto.
5. **Verificar la idea global:** Asegúrate de que la idea seleccionada permita comprender el mensaje esencial del escrito.

Qué implica el sentido global:

- **Tema:** conocer de qué trata el texto.
- **Mensaje:** identificar la enseñanza o el contenido más relevante que el autor quiere dejar.
- **Propósito:** determinar la intención del autor al escribir el texto (informar, describir, defender una idea, etcétera).
- **Comprensión integral:** implica vincular todas las ideas del texto para construir un entendimiento completo del contenido.



El sentido global de un texto es la idea central, el mensaje principal o el tema que abarca todo el contenido, y se obtiene al identificar las ideas más importantes de cada párrafo y jerarquizarlas para formar un resumen de la información clave. Ejemplos para entenderlo:

Sentido global de un texto: es un esfuerzo por extraer lo más importante de una información. En ese sentido, se trata de un texto constituido por las ideas principales de otro texto mayor. Para elaborarla se debe leer y ser capaz de discriminar la jerarquía de las ideas que conforman el discurso o texto.

Cuando te enfrentas a la tarea de leer un texto que se te presenta en tu vida cotidiana, también estás frente al desafío de comprender el mensaje esencial y más importante que éste, lo que quiere transmitir. Así, cuando lees una noticia, una carta, un email o un cuento y puedes identificar de forma clara y, en breves palabras, lo que en síntesis quiso decir, a este proceso se le denomina resumen.

Pasos para identificar el sentido global de un texto:

1. Lectura: Leer en forma concentrada y atenta el texto completo que se presenta.
2. Identificar las ideas principales de cada uno de los párrafos: La idea principal de un texto es aquella que expresa en su esencia lo que el autor quiere transmitir.
Toma en cuenta las siguientes recomendaciones para identificar con mayor claridad la idea principal.
 - Reconoce los elementos nuevos en el párrafo y los detalles más importantes que contribuyan al tema central. Subráyalos o resáltalos.
 - Lee los detalles resaltados y ahora construye una idea principal.
3. Jerarquizar las ideas en orden de importancia por medio de un esquema: Reúne todas las ideas principales que extrajiste de cada párrafo y ordénalas en forma jerárquica, es decir, de la más a la menos importante.
4. Seleccionar la idea principal más importante y comprobar si abarca el sentido global del texto: A partir de las ideas que seleccionaste de cada párrafo, párrafo, elige la que consideres más importante y que te permita resumir o sintetizar el contenido o tema central del texto.
5. Formular el mensaje central: Después de realizar los pasos anteriores, ahora puedes escribir el mensaje central que te deja el texto leído.



Lee el siguiente texto y luego responde.

“Uno escribe a partir de una necesidad de comunicación y de comunión con los demás, para denunciar lo que duele y compartir lo que da alegría. Uno escribe contra la propia soledad y la soledad de los otros. Uno supone que la literatura transmite conocimiento y actúa sobre el lenguaje y la conducta de quien recibe el mensaje; que nos ayuda a conocernos mejor para salvarnos juntos. Pero los demás y los otros son términos demasiado vagos; y en tiempos de crisis, tiempos de definición, la ambigüedad puede parecerse demasiado a la mentira. Uno escribe, en realidad, para la gente con cuya suerte, o mala suerte, uno se siente identificado: los malcomidos, los rebeldes y los humillados en esta tierra...”

1. La idea principal del párrafo anterior es:
 - a) La literatura como medio de comunicación.
 - b) El lenguaje de los otros a través de la literatura.
 - c) La literatura como medio de salvación.
 - d) El conocimiento a través de la literatura.
 - e) La literatura como medio para huir de la sociedad.
2. La palabra “ambigüedad” que aparece en el texto citado significa:
 - a) Mentira.
 - b) Pesadumbre.
 - c) Temor.
 - d) Equívoco.
 - e) Incertidumbre.

3. Intención entretenida

Busca captar la atención y generar placer o emoción en el lector.

Ejemplos:

- Cuentos.
- Novelas.
- Obras de teatro.

Predomina la creatividad, la imaginación y la narración de historias.

4. Intención crítica

Tiene como objetivo analizar, valorar o cuestionar una realidad o una obra.

Se encuentra en:

- Reseñas.
- Ensayos reflexivos.
- Crítica literaria o cinematográfica.

Combina información con opinión fundamentada.

Elementos que revelan la intención del autor

Para identificar la intención, es necesario analizar distintos aspectos del texto:

Estilo del lenguaje

- Formal o informal.
- Objetivo o subjetivo.
- Técnico o cotidiano.

El tipo de lenguaje da pistas sobre el propósito.

Tono

- Serio, humorístico, crítico, emotivo.

Indica la actitud del autor frente al tema.

Tipo de texto

- Narrativo, expositivo, argumentativo.

Cada tipo suele relacionarse con una intención específica.

Uso de recursos

- Ejemplos, datos, opiniones, metáforas.

Refuerzan el propósito comunicativo.

Relación con el pensamiento crítico

La intención del autor está vinculada con el pensamiento crítico, ya que identificarla implica analizar y cuestionar el texto.

Un lector crítico se pregunta:

- ¿Por qué el autor escribió esto?
- ¿Es confiable la información?
- ¿Qué quiere que piense o haga?
- ¿Qué postura está defendiendo?

Esto permite no aceptar la información de manera pasiva, sino evaluarla de forma reflexiva.

Impacto en la interpretación del texto

La intención del autor influye en cómo se interpretan:

- Los temas.
- Los personajes.
- Los mensajes.
- Las emociones.

Por ejemplo:

Un mismo texto puede parecer informativo, pero en realidad tener una intención persuasiva.

Una historia puede entretener, pero también criticar una realidad social.

Comprender la intención permite descubrir estos niveles de significado.

Aplicación en la vida cotidiana

Identificar la intención del autor no solo es útil en la escuela, sino también en la vida diaria:

- Analizar noticias y evitar desinformación.
- Evaluar discursos políticos.
- Comprender mensajes publicitarios.
- Interpretar mensajes en redes sociales.

Esto ayuda a tomar decisiones más informadas y a no ser manipulados con facilidad.

La intención del autor es un elemento fundamental en la lectura y el análisis de textos. Permite comprender no solo lo que se dice, sino el propósito detrás del mensaje. Desarrollar esta habilidad fortalece la interpretación, el pensamiento crítico y la autonomía intelectual del lector.

Idea clave

- Leer no es solo entender palabras, es descubrir para qué fueron escritas.



Lee los textos y responde.

Texto

“El agua es un recurso indispensable para la vida. Su uso responsable permite conservar el equilibrio del medio ambiente.”

1. ¿Cuál es la intención del autor?

- a) Entretener.
- b) Informar.
- c) Persuadir.
- d) Criticar.

Texto

“La película presenta fallas en el guion, aunque destaca por su excelente fotografía.”

2. ¿Cuál es la intención del autor?

- a) Informar.
- b) Persuadir.
- c) Criticar.
- d) Entretener.

Texto

“Es importante reducir el uso de plástico, ya que su acumulación afecta al planeta. Cada persona puede contribuir con pequeñas acciones.”

3. ¿Cuál es la intención del autor?

4. ¿Qué palabras o frases te ayudaron a identificarla?

Pensamiento crítico

El pensamiento crítico es la capacidad de plantear preguntas de manera constante, identificar supuestos y evaluar hechos; lo cual permite ampliar la mirada y entender que, detrás de lo que aparece a simple vista, hay muchos más aspectos por cuestionar.

El pensamiento crítico hace referencia a un tipo particular de pensamiento de orden superior, que es complejo y profundo, y que a su vez involucra habilidades específicas como comprensión, interacción, interpretación, categorización, deducción, emisión de juicios y soluciones de problemas de manera práctica.

Hay autores que destacan que pensar de manera crítica no solo tiene que ver con generar ideas, sino más bien con comprenderlas y examinarlas para identificar supuestos y argumentos, realizar inferencias en torno a su credibilidad, evaluar evidencias y llegar a conclusiones respecto a un tema a curso de acción en ese sentido, se dice que una persona con habilidad es aquella que puede pensar por sí misma.

En la vida cotidiana, una persona que piensa de forma crítica se preocupa por permanecer bien informada, confía en sus propias habilidades para razonar, mantiene la mente abierta para considerar distintos puntos de vista, comprende las opiniones de otras personas, y hace una valoración justa e imparcial de los razonamientos que encuentra.

El desarrollo de esta habilidad se relaciona con la misión escolar de generar las condiciones para

aprender a aprender. Debido a esto, se plantea que es una habilidad esencial para que las y los estudiantes lleguen a adquirir autonomía intelectual (López Aymes, 2012).

Esto incluye aprender a identificar que muchas veces los pensamientos están sesgados, exageran la realidad, omiten ciertos elementos, generalizan o incluso, proyectan o crean historias que no son ciertas. Ejemplos de ello pueden ser pensamientos como: “*esa persona nunca me escucha*”, “*voy a reprobar por culpa del profesor*” o “*solo me felicitan porque sienten lastima por mí*”. Desarrollar el pensamiento crítico implica aprender a observar los propios pensamientos y a no creerlos solo por ser propios. Hay que saber identificar las trampas de pensamiento, cuestionarlas y ampliar las perspectivas (Kahneman, 2012).

Cuando aplicas estos aspectos del pensamiento crítico a situaciones cargadas de emociones o conflictivas, aprendes a no dejarte llevar por conclusiones apresuradas o juicios. Por ejemplo: si sientes enojo porque una persona no se presenta a una cita acordada, podrías saltar a la conclusión de que se trata de alguien irresponsable, desinteresada o que no merece tu consideración. Pero, si aprendes a evaluar de forma crítica estos pensamientos y logras considerar otras opciones—como que tal persona tuvo un contratiempo—, entonces el pensamiento crítico te permite regular las emociones y tomar decisiones más empáticas y constructivas. (Beck, 2015)

Características del pensamiento crítico

Las características fundamentales del pensamiento crítico son:

- **Es racional y reflexivo.** Se apoya en la lógica y en el análisis cuidadoso antes de llegar a una conclusión.
- **Es objetivo.** Busca evaluar la información sin dejarse llevar por prejuicios ni intereses personales.
- **Es sistemático.** Utiliza métodos como la observación, la comparación, el razonamiento y, cuando es necesario, el método científico.
- **Es flexible.** Admite distintos puntos de vista y se adapta a nuevas evidencias.
- **Es ético.** Procura que los juicios y las decisiones estén guiados por valores como la equidad y la justicia.
- **Es creativo.** Permite generar nuevas ideas o soluciones a partir del cuestionamiento de lo ya establecido.
- **Más en.** objetivo y subjetivo.



Habilidades que implica el pensamiento crítico

Entre las destrezas que conforman el pensamiento crítico, se encuentran:

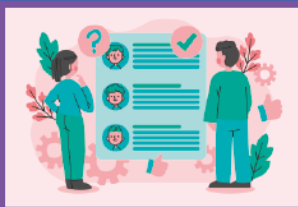
Entre las destrezas que conforman el pensamiento crítico, se encuentran:

Identificar y analizar argumentos para evaluar su validez.



Expresar las propias ideas con claridad y respeto, y escuchar con apertura las de los demás.

Detectar prejuicios y falacias para distinguir entre afirmaciones fundamentadas y opiniones sin sustento.



Resolver problemas mediante la comparación de alternativas y la elección de la opción más adecuada.

Evaluar fuentes de información y determinar qué tan confiables, verificables y pertinentes son los datos recibidos.



Regular emociones para mantener la calma, la empatía y un enfoque colaborativo, aún en situaciones de conflicto.



Importancia del pensamiento crítico

El pensamiento crítico cumple un papel esencial en la vida académica, social y profesional. En la educación, ayuda a que los estudiantes investiguen de manera independiente, participen de forma activa en debates y desarrollen la capacidad de trabajo en equipo.

En la sociedad, favorece la convivencia democrática y el respeto por los derechos humanos. Además, protege contra la manipulación de la información, en especial dentro de un entorno saturado de noticias falsas y mensajes engañosos.

En el ámbito personal, permite tomar decisiones más conscientes, resolver conflictos con empatía y mantener una mentalidad abierta frente a los cambios.

Además, el pensamiento crítico se vincula con la innovación, la creatividad y el liderazgo, por lo que es una de las competencias más valoradas en entornos laborales.



¿Cómo piensan las personas?

Identificar que el pensamiento crítico consiste en la capacidad de planear preguntas, identificar supuestos y evaluar hechos; lo cual permite ampliar la mirada y entender que, detrás de lo que aparece a simple vista, hay muchos más aspectos por cuestionar y reflexionar.

Explorando el pensamiento crítico.

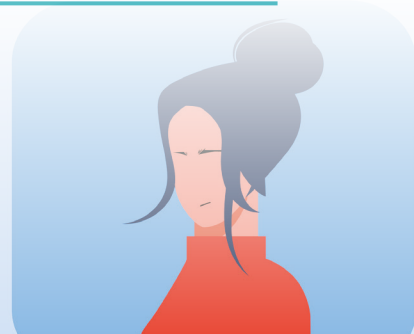
Lee con atención que dice cada personaje.

Personaje 1: Acabo de ver un video donde dice que pronto habrá un gran terremoto que destruirá la ciudad. ¡Tengo miedo!

Personaje 2: No estoy segura de que los terremotos se puedan predecir. Hay que investigar más sobre el tema para estar seguros.

- Si fueras parte de esta conversación, ¿qué comentario harías?

- ¿Cuál de los personajes aplica el pensamiento crítico? Explica por qué lo hace y por qué no lo hace el otro.





Práctica de aprendizaje



Tormentas solares.

Le el siguiente titular:

Tormentas Solares Amenazan la Red Global de Comunicaciones

Científicos advierten sobre el inminente peligro que representan las explosiones solares para la infraestructura vital de comunicaciones en todo el mundo. Estas erupciones colosales del sol, cargadas de energía destructiva, podría desencadenar efectos catastróficos y daños satelitales cruciales, sumiendo a la humanidad en un apagón comunicativo global.

Resuelve:

- Anota tres preguntas que te surjan al leer el titular y un aspecto que te gustaría investigar sobre el tema que aborda.

1. _____
2. _____
3. _____

- Reescribe el titular ya con un pensamiento crítico y preséntalo al grupo.



Cierre



Práctica de aprendizaje



Comprender, interpretar y cuestionar el texto y resolver lo que se indica.

Lee el siguiente texto:

“Hoy en día muchas personas pasan más tiempo en redes sociales que conversando cara a cara. Aunque estas plataformas permiten comunicarse rápidamente, también pueden generar aislamiento y afectar las relaciones personales”

1. ¿De qué trata el texto en general?

2. Escribe la idea principal.

3. Menciona una idea secundaria.

4. ¿Cuál es la intención del autor?

- a) Informar b) Persuadir c) Entretener d) Criticar

5. Justifica tu respuesta.

6. ¿Estás de acuerdo con lo que dice el texto? ¿Por qué?

7. ¿Qué aspectos crees que el texto no menciona?

8. ¿Qué otras opiniones podrían existir sobre el tema?

9. Escribe el mensaje del texto con tus propias palabras (paráfrasis).

10. ¿Las redes sociales acercan o alejan a las personas? Argumenta tu respuesta.

Evalúa tu trabajo con la lista de cotejo siguiente.

Criterio	Sí	No
Identifica el tema del texto.		
Reconoce la idea principal.		
Menciona una idea secundaria.		
Identifica la intención del autor.		
Justifica la intención.		
Expresa opinión personal.		
Cuestiona el contenido.		
Propone otras ideas.		
Realiza paráfrasis.		
Argumenta su postura.		

Evaluación formativa

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo explico con mis propias palabras la idea principal del texto?

2. ¿Cómo describo la estructura del texto y su contribución al sentido global?

3. ¿Qué pienso que el autor quiere lograr con este texto y por qué?

4. ¿Qué recursos utiliza el autor para transmitir su intención?

5. ¿Cómo evalúo los argumentos del texto?

6. ¿Cómo relaciono el contenido del texto con mi experiencia, conocimientos o contexto?

Autoevalúa los aprendizajes de la progresión con la siguiente rúbrica.

Criterio	Nivel básico (1 pt.)	Nivel Intermedio (2 pts.)	Nivel Avanzado (3 pts.)
Identifico y explico el sentido global del texto	Leo el texto, pero me cuesta identificar su idea principal o resumirlo con mis propias palabras.	Identifico la idea principal y explico el sentido global del texto de forma general.	Analizo el sentido global del texto, explico su estructura y sintetizo sus ideas centrales con claridad y precisión.
Reconozco y explico la intención del autor	Me cuesta identificar por qué el autor escribió el texto o qué quiere comunicar.	Explico la intención del autor de forma general, considerando su propósito comunicativo.	Analizo la intención del autor, explico sus estrategias discursivas y relaciono su propósito con el contexto y el tipo de texto.
Ejercito el pensamiento crítico al interpretar y evaluar el texto	Expreso opiniones personales sin justificar o sin relacionarlas con el texto.	Analizo el texto con argumentos básicos y cuestiono algunas ideas del autor.	Realizo un análisis crítico profundo, evalúo argumentos, identifico supuestos y construyo interpretaciones fundamentadas y reflexivas.

Revisa tu desempeño:

9 puntos - Excelente. De 6 a 8 puntos - Bien. De 4 a 5 puntos - Suficiente. 3 puntos - Insuficiente.



Práctica transversal 1



Leer el siguiente texto.

Opciones energéticas encaminadas al logro del desarrollo sustentable

Actualmente en los proyectos de generación de electricidad mediante fuentes de energía renovable solamente son considerados los aspectos técnicos y económicos para conocer su viabilidad y puesta en marcha. Con respecto a la sustentabilidad de dichos proyectos, solo presentan una ventaja: La reducción en las emisiones de gases defectos invernadero con respecto de los combustibles de origen fósil, sin embargo, se hace caso omiso de las posibles consecuencias negativas en los aspectos social y ambiental.

En el presente trabajo se establece una propuesta para la generación de energía eléctrica sustentable, mediante el uso de las fuentes de energía renovable solar, eólica y biomasa. Se siguió el marco del desarrollo sustentable considerando sus tres pilares (social, ambiental y económico) como la base de este proyecto. Se analizaron políticas públicas actuales para favorecer el desarrollo de las fuentes renovables. Se desarrolló un índice de sustentabilidad, se establecieron las características o requisitos mínimos que te digan cumplir los estados en México, en términos de recursos renovables y la calidad de estos, para generar electricidad. Finalmente se eligieron diez estados por cada categoría (solar, eólica y biomasa), y se hizo una investigación estado por estado sobre los indicadores generales elegido.

Se realizó una investigación, en la literatura científica y en las bases de datos de instituciones oficiales realizadas con la energía y su transformación, sobre el estado actual de la generación de electricidad en México y el potencial mediante fuentes renovables, también se detectaron los problemas sociales y ambientales derivados de la generación mediante fuentes renovables.

Los resultados surgieron de que la tecnología más sustentable es la eólica, mientras que Chihuahua resultó el estado más viable para la generación de electricidad proveniente de la energía eólica y biomasa. El estado de Coahuila es el lugar más viable para generar electricidad mediante energía solar.

Se encontró que en México el sistema energético está lejos de ser sustentable. Hay una gran desvinculación en las funciones que cada entidad integrante del sistema debe cumplir (autoridades), un mínimo compromiso social y ambiental entre otras (empresarios), así como una gran carencia en la capacidad de afrontar y el reto de las nuevas tecnologías, integración y participación en los proyectos, y residencia ante los efectos negativos de dichos proyectos (comunidades). Por ejemplo, con mayores recursos eólicos es Oaxaca que genera el 92 % de la electricidad proveniente de la energía eólica. Contrastantemente, los resultados arrojaron que Oaxaca ocupa los últimos lugares en cuanto viabilidad para la generación de electricidad. Si bien es líder en recursos eólicos, al conjuntar sus indicaciones sociales, ambientales y económico, esto indica que su preparación, grado de resiliencia y adaptación al desarrollo de productos energéticos es muy bajo lo que los vuelve muy vulnerables y, por lo tanto, en lugar de beneficiarse de éstos, resultan muy perjudicados, Lo que hace que este tipo de obras estén lejos de ser sustentables. Esto también queda evidenciado en las literaturas pues en el estado abunda los problemas sociales y ambientales derivados de los proyectos eólicos en la región, mientras que el bienestar económico tampoco ha sido visible.

Eduardo Pérez Denicia, "Opciones energéticas encaminadas al logro del desarrollo sustentable", tesis de doctorado, en Cinvestav.



Práctica transversal



Responde las preguntas según el texto.

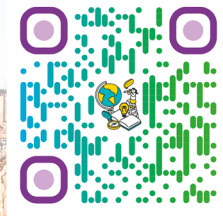
1. ¿Cuál es el problema principal que se plantea sobre los proyectos de energía renovable en México?

2. ¿Qué propone el estudio para lograr una generación de energía sustentable?

3. ¿Cuáles son los tres pilares del desarrollo sustentable mencionados en el texto?

4. ¿Por qué el estado de Oaxaca, a pesar de tener muchos recursos eólicos, no es considerado viable?

5. ¿Qué conclusión general se puede hacer sobre el sistema energético en México según el texto?



Paec



Lengua y comunicación **3**

Describir culturas, apropiarse de las palabras

La Editorial Planea tiene como misión crear materiales didácticos de calidad, con los contenidos adecuados para impactar positivamente en la formación de los estudiantes, desarrollando sus conocimientos, habilidades y actitudes, que los transformen en jóvenes capaces de comprender su entorno e influir en él, aprender de manera autónoma a largo de su vida, ser consciente de sus destrezas para resolver problemas y aceptar retos que lo ayuden a alcanzar sus metas, ser sensibles al arte y sus expresiones, asimismo activar la participación ciudadana que reafirme su conciencia cívica y ética, fomentando una actitud respetuosa a la interculturalidad, diversidad de creencias, valores e ideas, asumiendo un pensamiento crítico que ayude al desarrollo sustentable de su comunidad.

El libro de **Lengua y comunicación 3. Describir culturas, apropiarse de las palabras**, está desarrollado bajo los Principios de la Nueva Escuela Mexicana, teniendo como eje rector el Nuevo Modelo Educativo de la Educación Media Superior y el programa de estudio por propósitos y contenidos formativos, el cual propone la siguiente meta de aprendizaje:

- Explore y experimente con los movimientos y géneros literarios como manifestaciones culturales, para apropiarse de los diferentes elementos discursivos.

En la Editorial Planea tenemos un compromiso por desarrollar materiales que cumplan con las expectativas de las comunidades educativas.

Titulos relacionados



771-159-1900
www.planeaeditorial.com.mx
informes@planeaeditorial.com.mx