

Lengua y comunicación **2**

Libertad para imaginar, poder para comunicar

Soleil Green Martínez

Propósitos formativos



120 por ciento. En la generación de nuevos empleos, el 80 por ciento de los últimos meses de la administración de Andrés Bello López Obrador a raterno con los que también lo ha salario mínimo. Las estadísticas que au-

El político se ha ha encabezar la alcaldía Magdalena Ixtapa y en la Cuauhtémoc

Los han sido ex-agdalena Compañía ha abierto las puertas, el acompañamiento de su población, el desarrollo de su pueblo, ha mental para mi en Cuauhtémoc unido junto con el artículo 12, también entos, lo que me

"Proyecta tu futuro"



NEM
MCCEMS
SINBANEM

Lengua y comunicación 2

Libertad para imaginar,
poder para comunicar



Primera Edición 2025

Copyright © Editorial Planea

ISBN: En trámite

Impreso en México

Contacto: 771-655-6186

Correo electrónico:

informes@editorialplanea.com.mx

Se reservan todos los derechos. Está prohibida la reproducción, almacenamiento en sistemas de recuperación o transmisión de estas publicaciones, ya sea de forma electrónica, mecánica, mediante fotocopia, grabación u otros medios, sin el consentimiento previo del editor. Esto incluye su distribución en redes, almacenamiento electrónico o transmisión para fines de aprendizaje a distancia.

Editor en jefe: Cosme Lorenzo Rodríguez

Autora: Soleil Green Martínez

Correctora: Angélica María Alvarado Carreón

Diseño: Nasbbi Irazú Portes Loeza

Imágenes: Adobe Stock

Aviso de exención de responsabilidad:

Los enlaces incluidos en este libro no son propiedad de Editorial Planea, por lo que no se tiene control sobre la información proporcionada por los sitios web en un momento determinado, ni se puede garantizar la exactitud de la información proporcionada por terceros (enlaces externos). Aunque la información se recopila con cuidado y se actualiza de manera constante, no se asume responsabilidad alguna por su exactitud, integridad o actualidad.

Los artículos atribuidos a los autores reflejan sus opiniones y, a menos que se indique de forma específica, no representan las opiniones del editor. Además, la reproducción de este libro o cualquier material de los sitios web incluidos en él no está autorizada, ya que dicho material puede estar sujeto a derechos de propiedad intelectual.

Los derechos pertenecen a sus respectivos propietarios, y Editorial Planea no se hace responsable de la información mostrada en los enlaces proporcionados.



Presentación

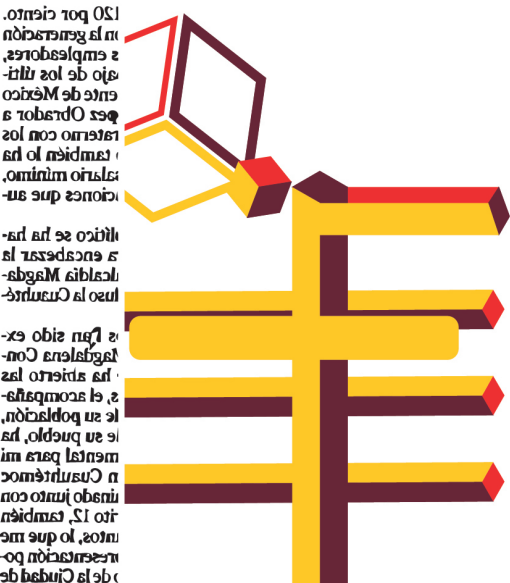
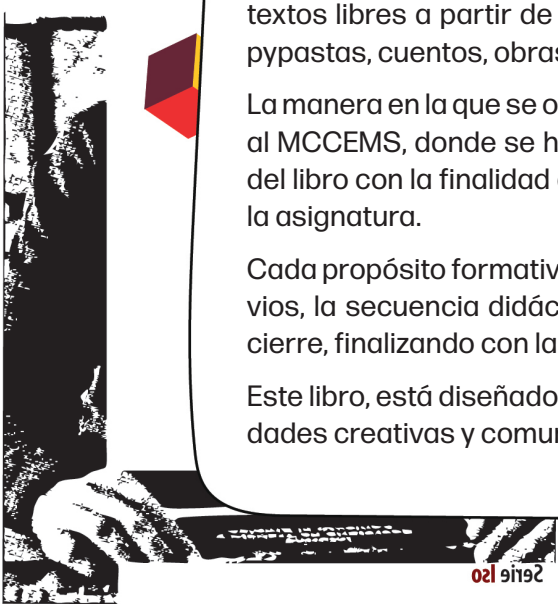
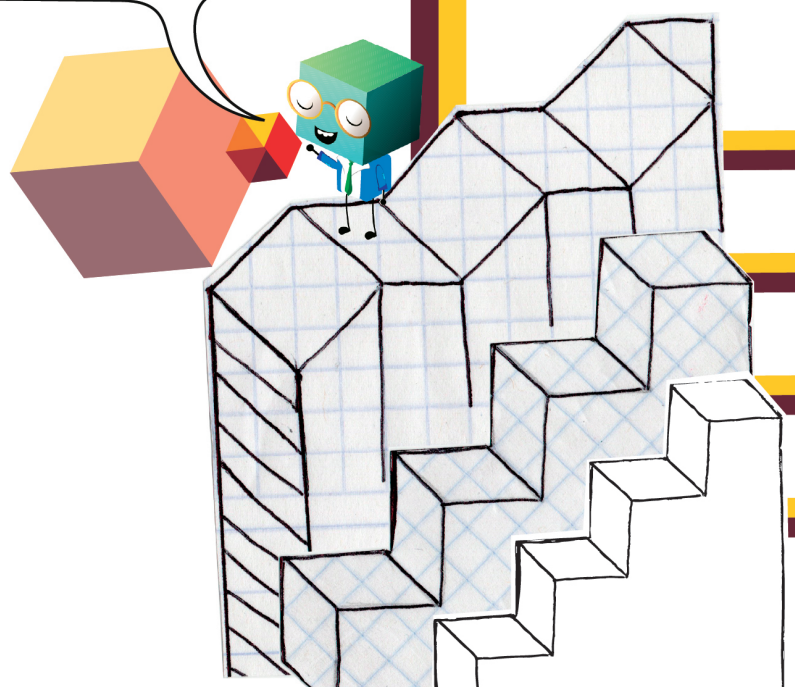
En la Editorial Planea estamos comprometidos por ofrecer materiales didácticos de alta calidad, apegados al Nuevo Modelo Educativo de la Educación Media Superior, basado en la premisa de desarrollar en ti joven estudiante un aprendizaje situado en tu entorno, que te ayude en tu día a día, adaptándote a los cambios y brindarte un constante aprendizaje inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo, basado en los principios de la Nueva Escuela Mexicana.

Este libro se encuentra apegado al 100 % al programa de estudio basado en propósitos formativos para la asignatura de **Lengua y Comunicación 2. Libertad para imaginar, poder para comunicar**, donde se espera reconocer las capacidades creativas y comunicativas en la elaboración de textos libres a partir de la lectura de narrativas populares: comics, creppastas, cuentos, obras de teatro, leyendas y mitos, entre otros.

La manera en la que se organiza la propuesta se base en la reformulación al MCCEMS, donde se hace énfasis a la evaluación diagnóstica al inicio del libro con la finalidad de conocer el nivel cognitivo y de habilidades en la asignatura.

Cada propósito formativo se aborda con la recuperación de saberes previos, la secuencia didáctica en los momentos de apertura, desarrollo y cierre, finalizando con la evaluación formativa.

Este libro, está diseñado para ti, con la finalidad de reconocer tus capacidades creativas y comunicativas en la elaboración de textos libres.



La Nueva Escuela Mexicana NEM

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) parte de un diagnóstico donde la educación se entendía como tres ciclos sin conexión, la educación básica (preescolar, primaria y secundaria), la educación media superior y la educación superior, con base en este diagnóstico se construye una propuesta donde la educación debe ser entendida para toda la vida, bajo el concepto de aprender a aprender, la actualización continua, adaptación a los cambios y el aprendizaje permanente.

La NEM propone un plan de 23 años en los diferentes niveles educativos, los cuales estén interconectados entre sí, donde se potencialice la formación integral de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes con el objetivo de promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo de su formación.

Para alcanzar el bienestar y la prosperidad incluyente, la NEM se fundamenta en los siguientes principios:



Fomento de la identidad con México. El amor a la patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso de los valores plasmados en la Constitución Política, son las acciones que forman este principio.

Responsabilidad ciudadana. El principio implica la aceptación de derechos y deberes personales y comunes, el respeto por los valores cívicos por parte de los estudiantes formados en la NEM es esencial para transmitir los valores de honestidad, respeto, justicia, solidaridad, reciprocidad, lealtad, libertad, equidad y gratitud.



Honestidad. Se destaca este valor dentro de la responsabilidad social de los estudiantes, el cual permite formar una sociedad con base en la confianza y el sustento de la verdad de todas las acciones para permitir una sana relación entre los ciudadanos.

Respeto de la dignidad humana. Promover el respeto irrestricto a la dignidad y los derechos humanos de las personas, con base en la convicción de la igualdad de todos los individuos en derechos, trato y oportunidades.





Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente. La conciencia ambiental favorece la protección y conservación del medio ambiente, la prevención de la contaminación y cambio climático comienza con la educación del desarrollo sostenible.

Promoción de la interculturalidad.

El aprecio y la comprensión por la diversidad cultural y lingüística, así como, el diálogo y el intercambio cultural es una fuerza motriz para tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual.



Participación en la transformación de la sociedad.

La superación de cada persona por iniciativa propia es la base de este principio, el sentido social de la educación permite construir relaciones cercanas, solidarias y fraternas que superan las indiferencias y la apatía por transformar la sociedad.



Promoción de la cultura de la paz. El objetivo de la agenda 2030 que promueve “Paz, justicia e instituciones sólidas”, tiene como fundamento promover sociedades pacíficas, inclusivas, que faciliten el desarrollo sostenible, el acceso a la justicia para todos y la construcción a todos los niveles de instituciones eficaces e inclusivas que rindan cuentas.



Conoce tu libro

Dentro del libro se encuentra desarrollado el Nuevo Modelo Educativo de la Educación Media Superior, el cual se basa en un programa de estudio por progresiones de aprendizaje, las cuales se desarrollan en tres momentos que son:



Apertura. En este primer momento se busca despertar el interés y la motivación del estudiante por el tema que se va a abordar.



Cierre. En este último momento se busca consolidar los aprendizajes y hacer una evaluación del proceso.



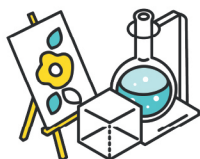
Desarrollo. Se presenta el contenido y se realiza una explicación clara y detallada de los conceptos clave.

También se encuentran las secciones:



Evaluación diagnóstica. Se encuentra al inicio del libro, ayuda a identificar las fortalezas y debilidades con los temas que se van a abordar.

Saberes previos. Son los conocimientos, experiencias y creencias que funcionan como base para construir aprendizajes significativos, al conectar lo nuevo con lo conocido.



Prácticas transversales.

Donde se enlazan los aprendizajes de los recursos socio-cognitivos con las disciplinas de las áreas de conocimiento.

Prácticas socioemocionales.

El currículum ampliado se vincula con los recursos sociocognitivos, áreas de conocimiento por medio de los diferentes ámbitos de los recursos socioemocionales que están presentes en este tipo de actividades.





Prácticas de aprendizaje. La mejor manera de aplicar los conocimientos y habilidades aprendidas es a través de este tipo de prácticas, las cuales están numeradas, ubicadas en un contexto de aprendizaje y potencializando un principio de la NEM, como se muestra en el siguiente ejemplo:



Práctica de aprendizaje



Lectura NEM. Es una actividad de comprensión lectora que aborda uno de los principios de la Nueva Escuela Mexicana.



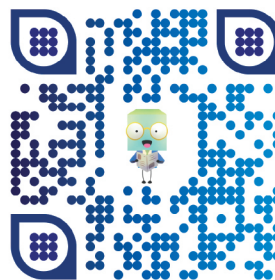
Indicación de propósito formativo. Se encuentran en la parte superior derecha del libro, indicando el propósito formativo que se está trabajando.

Evaluación formativa. Es el proceso continuo que permite recoger información sobre el aprendizaje de los estudiantes para retroalimentarlos y ajustar la enseñanza.



Proyecto Aula - Escuela - Comunidad (PAEC). En estos códigos QR podrás realizar las actividades de las progresiones que son parte del PAEC.

Maestro Iso. Cada vez que veas al maestro Iso, él te explica la progresión de manera dinámica escaneando el código QR.



Perfil de egreso


1. Desarrolla una actitud reflexiva que le permite conocer, problematizar y argumentar sobre las situaciones que afectan su ámbito comunitario, regional y global, a partir del diálogo y desde una perspectiva humanista y científica.
2. Reconoce su condición histórica y social para intervenir en la conformación y transformación de las estructuras políticas que organizan la sociedad que habita.
3. Se involucra en la búsqueda del bienestar humano y del cuidado del medio ambiente a partir de la comprensión ética de las ciencias, humanidades y tecnologías en tanto construcciones colectivas que buscan explicar los fenómenos de su entorno.
4. Conoce, defiende y ejerce su derecho como persona ciudadana a participar en la construcción y el desarrollo de alternativas que promuevan la justicia social, desde una perspectiva intercultural, de derechos humanos e igualdad de género.
5. Ejerce su ciudadanía digital a través de un posicionamiento ético sobre la pertinencia del desarrollo, distribución y uso de las tecnologías digitales.
6. Cuida su salud de forma integral a partir de la alimentación sana, la práctica de actividad física y la construcción de vínculos intersubjetivos responsables basados en el respeto a la diferencia, la dignidad, la igualdad sustantiva y los derechos humanos.
7. Utiliza herramientas orales y escritas para la expresión clara y coherente de sus ideas y emociones.
8. Hace uso de las teorías, metodologías y pensamiento algorítmico de las diversas áreas del conocimiento para entender, intervenir y resolver problemas de su cotidianidad.
9. Reconoce, aprecia y aprehende el valor estético del patrimonio cultural, así como de las diferentes manifestaciones artísticas de su contexto.

Meta educativa

- Reconozca sus capacidades creativas y comunicativas en la elaboración de textos libres.

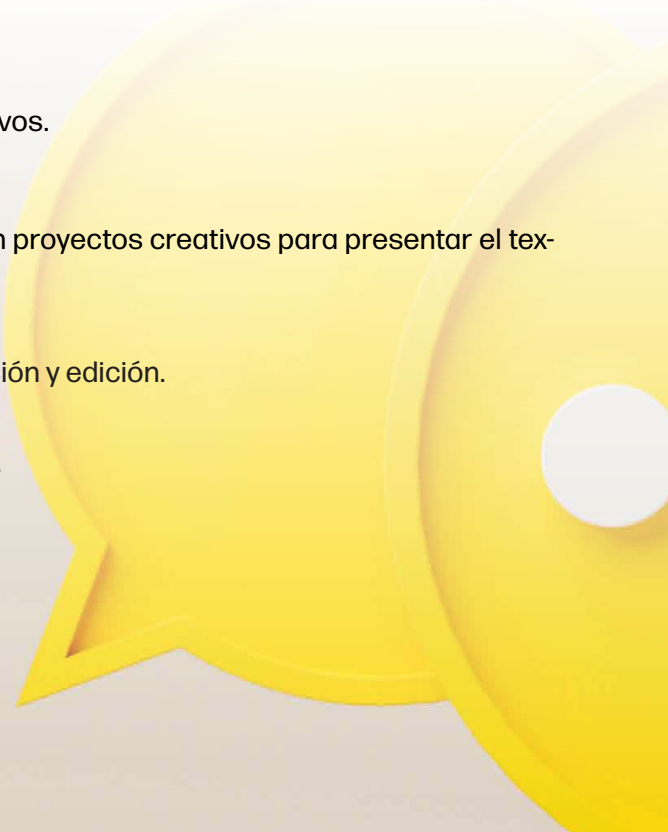
Propósitos y contenidos formativos

1. Narra situaciones de su historia de vida para compartir cómo han dejado una huella en su persona.
 - Narración y descripción de situaciones vividas.
 - Diálogo y reflexión colectiva a partir de ideas prioritarias y secundarias de una narración.
2. Escribe un texto descriptivo o narrativo de su autoría.
 - Organización de ideas para la escritura de un texto.
 - Delimitación del sentido comunicativo en un texto.
 - Ficción y realidad.
3. Identifica características lingüísticas a partir de la lectura de narrativas populares.
 - Narrativas populares de acuerdo con el contexto e interés estudiantil.
 - Narración y oralidad.
 - Adaptaciones modernas de narrativas tradicionales:
 - Cómics.
 - Creepypastas.
 - Cuentos.
 - Obras de teatro.
 - Leyendas y mitos.
 - Reescritura de alguna narración breve.
4. Comprende, a partir de la exploración de diversos textos, la relevancia de personajes y escenarios en la narrativa popular, para desarrollar elementos que pueda integrar en sus propios escritos.
 - Caracterización de personajes y sus relaciones, de inicio a fin, en la narrativa.
 - Clasificación de los personajes.
 - Construcción de personajes de las narrativas.

- 
5. Distingue los temas y las ideas centrales y secundarias en las narrativas populares, para reconocer su papel en las distintas expresiones.
 - Diferencia entre tema e idea principal.
 - Ideas secundarias y su función en la narrativa.
 - Comparación de un mismo tema en diferentes narrativas populares.
 - Palabras o frases que marcan jerarquías en la narración: conectores textuales.

 6. Reescribe un texto para integrar los elementos lingüísticos y narrativos que considere pertinentes.
 - Trama, conflicto o situación.
 - Narración:
 - Realista.
 - Fantástica.
 - Histórica.
 - Autobiográfica.
 - Tonos narrativos:
 - Humorístico.
 - Dramático.
 - Irónico.

 7. Colabora en el análisis de textos para conocer, aprovechar o corregir los procedimientos narrativos.
 - Intercambio de experiencias.
 - Diálogo entre pares.
 - Construcción de textos narrativos colaborativos.

 8. Integra prácticas de lectura, escritura y oralidad en proyectos creativos para presentar el texto elaborado.
 - Análisis del podcast u otro formato digital.
 - Elementos sobre guion (texto creado), grabación y edición.
 - Elementos extralingüísticos.
 - Producción y ejecución de un guion narrativo.
- 

Contenido

Propósito formativo 1. Narración de la historia personal

Experiencias vividas
Reflexión colectiva

Propósito formativo 2. Escritura de textos narrativos y descriptivos

Planificación de ideas
Sentido comunicativo
Ficción y realidad

Propósito formativo 3. Narrativas populares y sus características

Narrativas populares
Narración oral
Adaptaciones modernas
Reescritura narrativa

Propósito formativo 4. Personajes y escenarios en la narrativa

Evolución de personajes
Tipos de personajes
Creación de personajes



Propósito formativo 5. Temas e ideas en la narrativa

- Tema e idea principal
- Ideas secundarias
- Comparación temática
- Conectores textuales

Propósito formativo 6. Reescritura de textos narrativos

- Estructura narrativa
- Tipos de narración
- Tonos narrativos

Propósito formativo 7. Colaboración en la construcción narrativa

- Experiencias compartidas
- Diálogo entre pares
- Narrativa colaborativa

Propósito formativo 8. Producción y difusión de proyectos narrativos

- Formatos digitales
- Guion narrativo
- Recursos extralingüísticos
- Proyecto creativo

Bibliografía.....



Evaluación diagnóstica

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿De qué manera una historia puede ser una forma de comunicación?

2. ¿De qué manera una historia puede ser una forma de comunicación?

3. ¿Por qué se dice que la imaginación es una forma de libertad?

4. ¿Qué es una narrativa y cuál es su propósito principal?

5. Explica cómo la narrativa estimula la imaginación.

6. ¿Qué relación existe entre la narrativa, la imaginación y la comunicación?

7. ¿Cuáles son las partes principales de una narración y qué función cumple cada una?

8. ¿Qué importancia tiene la descripción en una narración?

9. ¿Por qué es importante desarrollar la capacidad de narrar experiencias personales?

10. Escribe un ejemplo breve (tres o cuatro líneas) de una situación en la que hayas usado tu imaginación para crear o comunicar algo.



Propósito formativo 1
Narración de la historia personal

Compartir experiencias de vida permite reconocer cómo ciertos momentos dejan huella en la formación personal. En esta unidad se fomenta la narración y descripción de situaciones significativas, así como la reflexión colectiva a partir de ellas. Mediante el diálogo y el análisis de ideas principales y secundarias, se busca desarrollar habilidades comunicativas y de autoconocimiento. Esto contribuye a fortalecer la expresión oral y escrita en un contexto cercano a la realidad del estudiante.

El propósito formativo uno se define como:

- Narra situaciones de su historia de vida para compartir cómo han dejado una huella en su persona.

Los contenidos formativos que se abordan el propósito se observan en el siguiente esquema:





Saberes previos

Lee con atención cada pregunta y respóndela con tus propias palabras. No hay respuestas buenas o malas; lo importante es reflexionar sobre lo que ya sabes.

1. ¿Qué entiendes por “historia personal”?

2. ¿Por qué crees que es importante contar o escribir tu propia historia?

3. ¿En qué ocasiones has contado algo que te pasó? (por ejemplo, una anécdota, un recuerdo, un logro o una tristeza).

4. ¿Qué recuerdas que debe tener una narración para que sea clara y completa?

Narración de la historia personal



Apertura

La narración de la propia historia es una técnica práctica y eficaz, fácil de aplicar en el acompañamiento espiritual y vocacional. Se trata de poner por escrito los acontecimientos que de alguna manera han influido en el desarrollo de la propia personalidad, siguiendo un orden cronológico. Resulta evidente que poner por escrito los acontecimientos implica toda una interpretación de los mismos. Por eso, poner en práctica este ejercicio aprovecha y desarrolla la típica capacidad humana de reflexionar sobre las cosas y darles un sentido.

La interpretación que se haga de los acontecimientos debe ajustarse a la realidad en dos sentidos. En primer lugar, ha de referirse a situaciones reales, no imaginarias. Desde esta perspectiva, conviene examinar los datos de manera que se correspondan con la objetividad de los hechos narrados.

El segundo sentido tiene que ver con los valores que la persona que narra ha aceptado como buenos para sí. Estos valores constituyen el marco de su interpretación. La persona es capaz de otorgar sentido a los acontecimientos desde aquello en lo que cree, espera y valora. Tales valores son objetivos: no dependen de una opinión individual, sino que existen y pueden ser objeto de diálogo y reflexión.

El ejercicio puede cumplir diversas funciones, de acuerdo con el momento y la situación en que la persona se encuentre, pero su futuro es siempre el mismo: una visión más unitaria y armónica de la propia personalidad; una capacidad mayor de leer la propia historia con gratitud y de encontrar en ella un sentido, una capacidad mayor de asumir con responsabilidad ya esa historia tal como es, con sus gozos y pena, constituyendo algo mejor. Se hace así palpable el valor terapéutico de este medio pedagógico, que se funda en la natural capacidad de recordar.



Desarrollo

Experiencias vividas

Las experiencias vividas se refieren al conocimiento y la comprensión que una persona adquiere directamente a través de su participación en eventos, situaciones y circunstancias de su propia vida, en lugar de obtenerla de fuentes secundarias o teóricas. Este conocimiento es personal, y surge de las vivencias corporales, emocionales e históricas de un individuo, lo que confiere una perspectiva única y fundamental sobre un tema.



Como escribir una experiencia

Experiencia

Escribir una experiencia consiste en narrar algún acontecimiento personal, siguiendo una estructura narrativa.

La experiencia se escribe en párrafos y tiene una secuencia narrativa (inicio-quebre-desarrollo-desenlace).

Frase atractiva

Para contar una experiencia personal debe iniciarla utilizando una frase que atraiga la atención del lector. Puede usar frases como.

- Nunca imagine lo que iba a suceder...
- Fue el mejor día hasta ese momento de mi vida...
- Me lleve una gran sorpresa...
- Siempre soñé...
- Etcétera.

Presentación del contexto.

Primer párrafo: contexto.

- El primer párrafo es el de la narración.
- Presentación de las personas que participan en la experiencia.
- Descripción del lugar dónde ocurre la situación.
- Razones por las cuales suceden los hechos.

Descripción

Segundo párrafo: descripción.

- Parte del inicio.
- Descripción de personas:
- Física.
- Psicológicas.
- Lo que hacen.

Tema

- Quiebre.
- Desarrollo.
- Desenlace.

No olvidar

Importante recordar.

- Al momento de escribir, mantener la relación temporal.
- Seguir la secuencia narrativa.
- Usar conectores temporales.
- Se puede narrar en primera o tercera persona.

Las experiencias vividas, relatan experiencias personales no solo permiten conservar la memoria individual, sino también compartir aprendizajes y valores con otros. Al narrar, el hablante o escritor se convierte en protagonista y testigo de su propio pasado, y mediante la descripción logra que esa vivencia cobre vida nuevamente ante los ojos de quien escucha o lee.

La estructura narrativa de las experiencias personales

Toda narración, incluso cuando se basa en vivencias reales, se apoya en una estructura básica que permite organizar los hechos y mantener la atención del lector:

1. **Introducción:** Es el inicio del relato, donde se presentan los elementos principales: los personajes, el lugar y el momento en que ocurren los hechos. En esta parte, el narrador sitúa al lector en el contexto y despierta su interés. *Ejemplo:* “Era una tarde de verano en la que el sol caía lentamente sobre el barrio. Yo acababa de regresar de la escuela, cansado pero feliz, sin imaginar lo que estaba a punto de suceder.”
2. **Nudo:** Aquí se desarrolla el conflicto o la situación central. Es el momento más intenso del relato, donde se muestran los hechos principales, las emociones y las decisiones de los personajes. *Ejemplo:* “De pronto, escuché un grito desde la casa vecina. Corrí sin pensarlo y vi a mi amiga atrapada entre las ramas del viejo árbol del patio. Sentí una mezcla de miedo y valor al intentar ayudarla.”
3. **Desenlace:** Representa la resolución del conflicto o la conclusión de la experiencia. En esta parte, el narrador reflexiona sobre lo sucedido y puede dejar un mensaje o enseñanza. *Ejemplo:* “Después de aquel día, comprendí que el valor no consiste en no tener miedo, sino en enfrentarlo por alguien que te importa.”
4. **Narrador:** En la narración de experiencias vividas, el narrador suele hablar en **primera persona**, utilizando el pronombre **yo**, porque relata algo que le ha ocurrido directamente. Esta perspectiva aporta autenticidad y cercanía, permitiendo al lector conectar emocionalmente con la historia. *Ejemplo:* “Yo sentí cómo el corazón me latía con fuerza mientras caminaba hacia el escenario por primera vez.”

El poder expresivo de la descripción

La descripción es el recurso que transforma una simple narración en una experiencia sensorial y emocional. A través de ella, el autor recrea los lugares, las personas y las sensaciones vividas, de modo que el lector puede “ver”, “oler”, “sentir” o “escuchar” lo que el narrador experimentó.

Existen varios tipos de descripción que se combinan en la narración de experiencias:

1. **Descripción del ambiente:** Permite ubicar la acción en un espacio concreto y crear una atmósfera emocional. Para lograrlo, es recomendable usar los cinco sentidos: vista, oído, olfato, tacto y gusto. *Ejemplo:* “El aire olía a pan recién horneado y a flores del jardín. Las hojas caían sobre el camino, y cada paso resonaba con un suave crujido.”
2. **Descripción de los personajes:** Además de los rasgos físicos, es importante describir las emociones, las actitudes y los gestos, ya que revelan la personalidad y el estado de ánimo de quien participa en la historia. *Ejemplo:* “Mi abuela sonreía con una ternura infinita, aunque sus manos temblaban al sostener la taza de café.”
3. **Descripción de emociones y sensaciones:** Permite transmitir cómo se vivió internamente la experiencia. Aquí entran en juego las metáforas, comparaciones y otras figuras literarias. *Ejemplo:* “El miedo me recorría como una corriente eléctrica, pero al mismo tiempo sentía una chispa de esperanza encendida en el pecho.”
4. **Uso del lenguaje figurado:** Las figuras literarias —como la metáfora, el símil o la personificación— hacen que la narración sea más poética y evocadora. *Ejemplo:* “El tiempo parecía detenerse, y el silencio se convirtió en un espejo donde podía escuchar mis propios pensamientos.”

Relación entre narración y descripción

En la narración de experiencias vividas, ambos elementos (narración y descripción) trabajan de manera complementaria. La narración da movimiento a los hechos, mientras que la descripción les da color, textura y profundidad. Sin la narración, la historia carecería de desarrollo; sin la descripción, perdería su capacidad de emocionar y de conectar con el lector.

Por ejemplo, una narración puede contar que alguien caminó bajo la lluvia, pero una descripción puede hacer que el lector sienta esa lluvia:

“Las gotas frías caían sobre mi rostro como pequeños cristales, y cada paso en el barro dejaba una huella que el agua pronto borraba.”

Gracias a la descripción, el relato deja de ser solo una secuencia de eventos y se convierte en una experiencia literaria y emocional completa.

Valor educativo y emocional

Narrar y describir experiencias vividas no es solo un ejercicio de escritura; es también una forma de autoconocimiento y reflexión personal. A través de la palabra, las personas pueden comprender mejor sus emociones, aprender de sus errores, valorar sus logros y compartir su visión del mundo.

En el ámbito educativo, este tipo de práctica fortalece habilidades lingüísticas y socioemocionales, como:

- La expresión oral y escrita.
- La empatía y la autorreflexión.
- La capacidad de escuchar y comprender las experiencias de otros.
- El pensamiento crítico y creativo.

Además, permite reconocer la importancia de la memoria individual como parte de la memoria colectiva: Al compartir las historias personales, se contribuye a construir la historia de la comunidad.

Ejemplo de narración breve con descripción

“Recuerdo el día en que aprendí a andar en bicicleta. El sol brillaba con fuerza, y el aire olía a pasto recién cortado. Mis manos temblaban sobre el manubrio y el corazón latía desbocado. Mi padre, detrás de mí, me decía: ‘¡Confía en ti!’. Avancé unos metros y sentí el viento en el rostro, como una caricia de libertad. Caí, me levanté y volví a intentarlo. Esa tarde comprendí que cada caída puede ser el inicio de un nuevo impulso.”

En este fragmento, la narración organiza los hechos (el aprendizaje, la caída, el logro), mientras que la descripción aporta las sensaciones, los sonidos y las emociones que hacen de esa vivencia algo inolvidable.





Práctica de aprendizaje



Realiza la actividad según los pasos marcados.

1. Analiza antes de escribir:
2. Piensa en una experiencia importante que hayas vivido. Puede ser un momento feliz, un logro, una situación difícil o una anécdota divertida.

3. Planea tu narración:

Completa esta guía antes de redactar tu texto:

- Tema o situación vivida: _____
- Personajes principales: _____
- Lugar y tiempo: _____
- Emociones que sentiste: _____
- Enseñanza o reflexión final: _____

4. Redacta tu texto:

Escribe tu narración combinando los elementos siguientes:

- Introducción: Presenta el contexto (cuándo, dónde y con quién sucedió).
- Nudo: Describe el desarrollo de los hechos, incluyendo detalles sensoriales y emocionales.
- Desenlace: Explica cómo terminó y qué aprendiste. *Usa descripciones que involucren los sentidos: (vista, oído, tacto, olfato, gusto) y expresiones literarias como metáfora o comparaciones.*

5. Revisión final:

- ¿Tu historia tiene una secuencia lógica?

- ¿Lograste transmitir tus emociones?

- ¿Incluiste descripciones que permiten imaginar lo ocurrido?

- ¿Tu texto deja una reflexión o enseñanza?

Mi historia personal

Cada persona tiene una historia que contar, una serie de momentos, recuerdos y experiencias que dan forma a lo que somos hoy. Mi historia personal no solo es un conjunto de hechos, sino un viaje de crecimiento, descubrimiento y aprendizaje. A través de ella se entrelazan emociones, desafíos, sueños y logros que reflejan mi forma de ver el mundo y de entender la vida.

Contar mi historia es mirar hacia atrás y reconocer el camino recorrido: desde la infancia, con sus juegos, miedos y primeras lecciones, hasta las etapas en las que comencé a tomar decisiones propias. En cada etapa he encontrado enseñanzas que me han ayudado a formar mi carácter y a valorar los pequeños detalles que hacen la vida significativa. La narración de la historia personal es también una forma de reconectarse con la memoria y comprender el porqué de lo que somos en el presente.

En mi niñez descubrí la curiosidad y la imaginación. Recuerdo los días en que todo parecía posible: construir mundos con juguetes, inventar historias o pasar horas observando el cielo. En esa etapa aprendí el valor del juego, la amistad y la familia. Con el paso del tiempo, comprendí que la infancia no es solo un periodo de diversión, sino el fundamento de nuestros valores y emociones futuras. Allí se siembran las primeras semillas del amor propio y del respeto hacia los demás.

Durante la adolescencia, mi historia se volvió más compleja. Es una etapa donde las emociones son intensas y las preguntas sobre quién soy o qué quiero hacer cobran fuerza. En ese tiempo viví experiencias que me enseñaron a reconocer mis fortalezas y mis debilidades. También aprendí que equivocarse es parte del crecimiento. Cada error, aunque doloroso, deja una enseñanza que moldea nuestra madurez y nos impulsa a mejorar. En esos años descubrí la importancia de la empatía, de escuchar a los otros y de expresar lo que siento sin miedo.

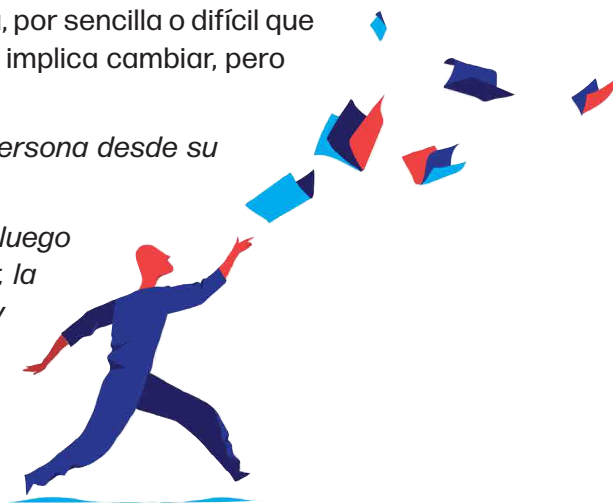
Narrar mi historia personal no significa solo recordar lo que pasó, sino reflexionar sobre cómo esas vivencias me han transformado. Cada recuerdo tiene un valor simbólico: un momento de alegría que me enseñó a agradecer, una pérdida que me mostró la fragilidad de la vida, un logro que fortaleció mi confianza. Todas esas experiencias son los capítulos de mi propio libro, un libro que sigue escribiéndose cada día.

Además, contar mi historia tiene una función más profunda: me permite entender quién soy y hacia dónde quiero ir. Al recordar mis pasos, también puedo proyectar mis metas y mis sueños. La historia personal no termina en el pasado; se conecta con el futuro, porque cada decisión que tomo sigue construyendo la persona que deseo ser.

Por eso, hablar de mi historia personal es hablar de identidad, de aprendizaje y de propósito. Es reconocer que cada etapa de la vida, por sencilla o difícil que parezca, tiene un significado. Es aceptar que crecer implica cambiar, pero también mantener la esencia de lo que somos.

Este documento narra la historia Personal de una persona desde su nacimiento hasta la edad adulta.

Comienza describiendo a sus padres, su nacimiento, luego sus primeros años aprendiendo a gatear y caminar, la escuela primaria, la adolescencia con sus cambios y físicos y emocionales, la graduación de la secundaria, Y para finalizar forman su propia familia como adulta.





Práctica de aprendizaje



Mi historia, mi voz.

Desarrolla esta actividad contestando las preguntas en el cuaderno de notas.

Así se te hará más fácil recordar tu historia para narrar tu historia de la vida.

1. ¿Cuándo y dónde nací?
2. ¿Qué lugar ocupó entre mis hermanos?
3. ¿Cómo me relaciono con ellos?
4. ¿A qué se han dedicado mi papá y mi mamá?
5. ¿Dónde vivían cuando nací?
6. ¿Qué cambió en mi familia cuando llegué?
7. ¿Qué recuerdos tengo de mis abuelos?
8. ¿De qué lugares eran originarios?
9. ¿Cómo era la casa donde viví cuando era niño?
10. ¿A quiénes visitábamos nosotros?
11. ¿Qué parientes visitaban nuestra casa?
12. ¿Cómo se preparaban los alimentos?
13. ¿Qué hacía de lunes a viernes?
14. ¿Qué significaban para mí los sábados y los domingos?
15. ¿Cómo festejábamos las fechas especiales como Navidad o cumpleaños?
16. ¿Qué recuerdos tengo de mis primeros días en la escuela primaria y a quiénes recuerdo de esos años?
17. ¿Qué hacía en los recreos escolares y que hago ahora?
18. ¿Quiénes han sido mis mejores amigos y/o amigas?
19. ¿Cómo han sido las escuelas en las que he estado?
20. ¿Cómo me desplazaba de mi casa a la escuela?
21. ¿Qué viajes he realizado y en que transporte?
22. ¿A quién admiraba cuando era pequeño/a y a quien admiro hoy?
23. ¿Qué textos son los que más me gusta escuchar o leer?
24. ¿Cuáles han sido mis principales entretenimientos?
25. ¿Qué películas me han impresionado más?

Reflexión colectiva

El diálogo y la reflexión colectiva son herramientas fundamentales para el desarrollo de la comprensión lectora, el pensamiento crítico y la construcción del conocimiento compartido. En el contexto de la narración, estos procesos permiten que los lectores no solo comprendan el contenido de un texto, sino que también establezcan conexiones profundas con sus significados, valores y mensajes implícitos. A través de la conversación y el intercambio de perspectivas, las ideas principales y secundarias se transforman en puntos de partida para el análisis, la empatía y la formación de una conciencia colectiva.

Importancia del diálogo y la reflexión colectiva

Dialogar en torno a una narración implica más que compartir opiniones; es un ejercicio de interpretación conjunta que fomenta la escucha activa, el respeto por la diversidad de puntos de vista y la construcción colaborativa del sentido. En este proceso, la narración actúa como un puente entre las experiencias individuales y las realidades sociales, permitiendo que los participantes reconozcan en los personajes, conflictos y desenlaces aspectos de su propia vida y de su entorno.

La reflexión colectiva, por su parte, tiene como propósito generar un espacio de pensamiento crítico donde los lectores puedan profundizar en las ideas prioritarias (las más relevantes o esenciales del texto) y las ideas secundarias (aquellas que complementan o explican a las primeras). Analizar estas ideas en conjunto ayuda a comprender no solo lo que el autor quiso transmitir, sino también cómo ese mensaje se relaciona con el presente, con los valores humanos y con las emociones de quienes participan del diálogo.

Proceso para generar el diálogo y la reflexión colectiva

1. Lectura y preparación individual

El punto de partida es la lectura atenta y consciente de la narración. Cada lector debe dedicar tiempo a comprender el desarrollo de los personajes, los escenarios y los conflictos, identificando tanto la estructura del texto como los mensajes que se desprenden de él. Durante esta etapa, se recomienda subrayar o anotar las palabras clave que representen las ideas principales, es decir, los conceptos esenciales o temas centrales, y las ideas secundarias, que son los detalles, ejemplos o argumentos que refuerzan las ideas prioritarias.

Después de la lectura, es útil que cada persona elabore una breve reflexión personal sobre aquello que más le impactó, lo que le resultó significativo o lo que le generó nuevas preguntas. Estas anotaciones serán la base del diálogo posterior.

2. Socialización de ideas en pequeños grupos

El siguiente paso consiste en compartir las interpretaciones personales dentro de grupos pequeños, de entre tres y cinco integrantes. Este formato favorece la participación activa de todos los miembros y permite que las ideas se confronten de manera respetuosa. Cada integrante expone las ideas principales y secundarias que identificó, justificando su selección. Los demás pueden complementar, debatir o reinterpretar esas aportaciones.

El objetivo de este intercambio es construir una síntesis grupal, en la que se determinen las dos o tres ideas prioritarias y las dos o tres ideas secundarias más relevantes del texto. Este consenso ayuda a consolidar la comprensión del grupo y sirve como base para el diálogo colectivo posterior.

3. Diálogo y profundización colectiva

Una vez que los grupos han establecido sus conclusiones, se pasa al espacio de diálogo general, donde todos los participantes comparten sus reflexiones con el conjunto. Cada grupo expone sus ideas y justifica por qué considera que son las más importantes. Este momento es clave, ya que permite contrastar interpretaciones y descubrir que un mismo texto puede ser leído desde diferentes perspectivas.

El facilitador (docente o moderador) tiene aquí un papel esencial: debe guiar la conversación mediante preguntas reflexivas que inviten a pensar de forma crítica. Algunas de estas preguntas pueden ser:

- ¿Qué nos dice la idea principal sobre la naturaleza humana o sobre la sociedad actual?
- ¿Por qué el autor eligió destacar este tema?
- ¿Qué emociones o valores despierta esta narración?
- ¿De qué manera las ideas secundarias fortalecen o amplían la comprensión del tema principal?

Para apoyar el análisis, puede utilizarse un mapa conceptual o un esquema visual que muestre la relación entre las ideas principales, las secundarias, los personajes, los escenarios y el tema central. Este recurso gráfico permite visualizar cómo se entrelazan los distintos elementos del relato.

4. Cierre y reflexión final

El proceso culmina con un momento de introspección individual y colectiva. El propósito es que los participantes no solo comprendan el texto, sino que también se apropien del aprendizaje obtenido. Se pueden formular preguntas orientadoras como:

- ¿Qué enseñanza o mensaje me deja esta historia?
- ¿Qué relación tiene con mi vida o con mi comunidad?
- ¿Qué valores o actitudes puedo aplicar a partir de esta reflexión?

Por último, cada persona escribe una reflexión personal breve, en la que sintetice cómo el diálogo colectivo influyó en su comprensión del texto y qué aprendizajes obtuvo del intercambio con sus compañeros. Esta escritura cierra el ciclo de análisis, integrando la lectura, la interpretación y la experiencia compartida.



Beneficios pedagógicos y emocionales del proceso

El diálogo y la reflexión colectiva fortalecen no solo la comprensión lectora, sino también las habilidades socioemocionales. A través del intercambio de ideas, los estudiantes aprenden a:

- Escuchar de forma activa y respetar opiniones distintas.
- Argumentar con fundamento y empatía.
- Reconocer sus propias emociones ante lo leído.
- Conectar la literatura con la vida cotidiana.

Asimismo, este tipo de práctica fomenta el pensamiento crítico, la creatividad y la expresión oral y escrita. La narración deja de ser un texto aislado para convertirse en una herramienta de aprendizaje compartido y significativo.

Ejemplo práctico

Imagina que el grupo lee *“El principito”* de Antoine de Saint-Exupéry.

- **Ideas principales:** la importancia de ver con el corazón, la inocencia y la amistad como valores universales.
- **Ideas secundarias:** el simbolismo de los planetas visitados, el contraste entre el mundo adulto y el infantil, el valor del cuidado del otro.

A partir de estas ideas, el diálogo colectivo puede girar en torno a preguntas como:

- ¿Qué significa “lo esencial es invisible a los ojos”?
- ¿Por qué el autor usa un niño para transmitir un mensaje tan profundo?
- ¿Qué relación tiene este mensaje con la forma de vivir hoy?

De este intercambio surgen reflexiones personales y colectivas que van más allá del texto, promoviendo aprendizajes éticos y emocionales.





Cierre



Práctica de aprendizaje



PF1

Antes de escribir, ya tienes información de los momentos más importantes de tu vida.

Organiza tus ideas con las preguntas anteriores sobre tu historia personal.

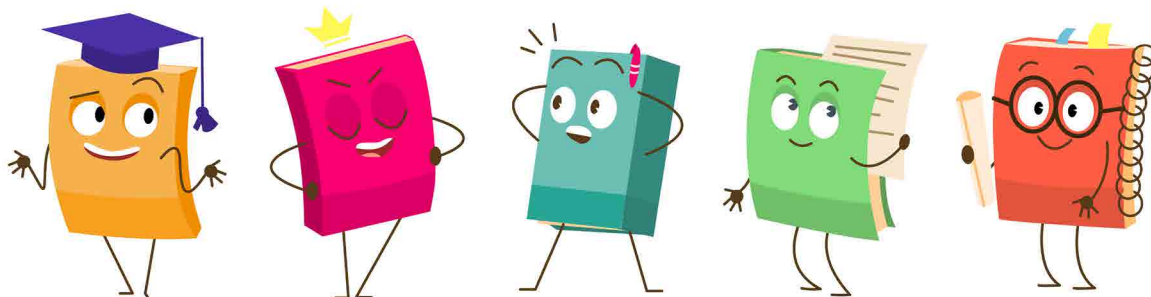
Partes del texto	Contenido
Inicio	Presenta quién eres, dónde y cuándo ocurrió la historia.
Desarrollo	Explica lo que sucedió: acciones, sentimientos, personas involucradas.
Cierre	Describe cómo terminó la experiencia y qué aprendiste de ella.

Redacta tu historia en un texto de una cuartilla (aproximadamente una página)

- Usa conectores temporales: *después, entonces, al día siguiente, más tarde, finalmente.*
- Incluye descripciones breves para dar más realismo.
- Evita repeticiones y revisa la ortografía.
- Presenta tu trabajo ante el docente.

Evaluación de mi historia personal

Criterio	Si	No	Observaciones
Identifica una experiencia personal significativa.			
Estructura la narración con inicio, desarrollo y cierre.			
Expresa emociones y reflexiones personales.			
Usa conectores y un lenguaje coherente.			
Cuida la ortografía y presentación.			





Evaluación formativa

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué situación de tu vida recuerdas como significativa y cómo la narras?

2. ¿Cómo describes lo que sentiste y pensaste en ese momento?

3. ¿Cuál es la idea principal de tu narración y qué otras ideas la acompañan?

4. ¿Cómo organizas tu narración para que se entienda lo más importante?

5. ¿Qué has aprendido al compartir tu historia con otras personas?

6. ¿Cómo reaccionas cuando escuchas las historias de otras personas?

Autoevalúa los aprendizajes del propósito formativo con la siguiente rúbrica.

Criterio	Nivel Inicial (1 punto)	Nivel Intermedio (2 puntos)	Nivel Avanzado (3 puntos)
Narra y describe con claridad situaciones significativas de su historia de vida	Menciona hechos simples sin profundidad emocional o contextual.	Narro con claridad y describe emociones básicas.	Narro con detalle, expresa emociones y reflexiona sobre el impacto personal.
Identifica ideas prioritarias y secundarias en su narración personal	Relato sin distinguir lo principal de lo secundario.	Reconozco la idea principal y organiza su narración con apoyo.	Distingo ideas clave, organiza con coherencia y destaca aprendizajes significativos.
Participa en el diálogo y la reflexión colectiva a partir de su narración	Escucho y comparto de forma limitada.	Participo con respeto y reconoce experiencias ajenas.	Escucho activamente, dialoga con empatía y contribuye a la reflexión colectiva.

Revisa tu desempeño:

9 puntos - Excelente. De 6 a 8 puntos - Bien. De 4 a 5 puntos - Suficiente. 3 puntos - Insuficiente.



Práctica transversal 1



Lee y contesta.

La historia personal de Porfirio Díaz

Porfirio Díaz fue un personaje muy importante en la historia de México. Nació el 15 de septiembre de 1830, en la ciudad de Oaxaca. Provenía de una familia humilde; su padre, José Díaz, era arriero, y su madre, Petrona Mori, se dedicaba al hogar. Cuando Porfirio tenía solo tres años, su padre falleció, por lo que su madre tuvo que hacerse cargo de él y de sus hermanos.

Durante su juventud, Porfirio estudió en el Seminario de Oaxaca, ya que su madre deseaba que fuera sacerdote. Sin embargo, con el tiempo decidió cambiar de rumbo y estudiar leyes en el Instituto de Ciencias y Artes de Oaxaca, donde conoció a Benito Juárez, quien era uno de sus profesores. Juárez influyó mucho en su forma de pensar, sobre todo en sus ideas liberales.

Cuando estalló la Guerra de Reforma y, más tarde, la Intervención Francesa, Porfirio Díaz se unió al ejército liberal. Destacó por su valentía y liderazgo, y logró importantes victorias militares, como la defensa de Puebla en 1867. Después de la caída del emperador Maximiliano, Díaz fue reconocido como héroe nacional.

Años después, en 1876, Porfirio Díaz se levantó en armas contra el gobierno de Sebastián Lerdo de Tejada y llegó a la presidencia. Su gobierno duró muchos años; en total, fue presidente más de tres décadas. Este periodo es conocido como el Porfiriato. Durante esos años, México tuvo progreso económico, se construyeron ferrocarriles y se promovió la modernización. Sin embargo, también hubo desigualdad social, represión política y concentración del poder.

Finalmente, en 1911, debido al descontento popular y a la Revolución Mexicana, Porfirio Díaz renunció a la presidencia y se exilió en Francia, donde murió el 2 de julio de 1915. Su vida fue una mezcla de éxitos, decisiones difíciles y controversias, pero sin duda dejó una huella profunda en la historia de México.

Contesta en tu libreta cada una de las preguntas tomando en cuenta los datos que tienes sobre la historia personal de Porfirio Díaz.

1. Datos personales

- ¿Dónde y cuándo nació Porfirio Díaz?
- ¿Cómo era la situación económica de su familia?
- ¿Qué profesión quería su madre para él?

2. Formación y decisiones

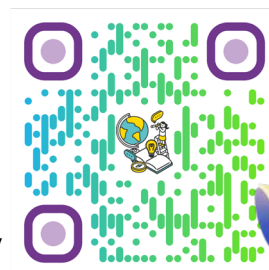
- ¿Qué estudió Porfirio Díaz en el Instituto de Ciencias y Artes de Oaxaca?
- ¿Qué personaje influyó en su pensamiento y por qué?

3. Carrera militar y política

- ¿En qué guerras participó Díaz?
- ¿Por qué se le reconoció como héroe nacional?
- ¿Cuántos años aproximadamente gobernó México?

4. Reflexión personal

- Menciona un aspecto positivo y uno negativo de su gobierno.
- ¿Qué enseñanza puedes obtener de la vida de Porfirio Díaz?
- Si tú hubieras vivido en su época, ¿qué consejo le darías?



Paec

Lengua y comunicación 2

Libertad para imaginar,
poder para comunicar

La Editorial Planea tiene como misión crear materiales didácticos de calidad, con los contenidos adecuados para impactar positivamente en la formación de los estudiantes, desarrollando sus conocimientos, habilidades y actitudes, que los transformen en jóvenes capaces de comprender su entorno e influir en él, aprender de manera autónoma a largo de su vida, ser consciente de sus destrezas para resolver problemas y aceptar retos que lo ayuden a alcanzar sus metas, ser sensibles al arte y sus expresiones, asimismo activar la participación ciudadana que reafirme su conciencia cívica y ética, fomentando una actitud respetuosa a la interculturalidad, diversidad de creencias, valores e ideas, asumiendo un pensamiento crítico que ayude al desarrollo sustentable de su comunidad.

El libro de **Lengua y Comunicación 2. Libertad para imaginar**, poder para comunicar, está desarrollado bajo los Principios de la Nueva Escuela Mexica, teniendo como eje rector el Nuevo Modelo Educativo de la Educación Media Superior y el programa de estudio por propósitos formativos, el cual propone la siguiente meta de aprendizaje:

- Reconozca sus capacidades creativas y comunicativas en la elaboración de textos libres.

En la Editorial Planea tenemos un compromiso por desarrollar materiales que cumplan con las expectativas de las comunidades educativas.

Titulos relacionados



771-159-1900
www.editorialplanea.com.mx