

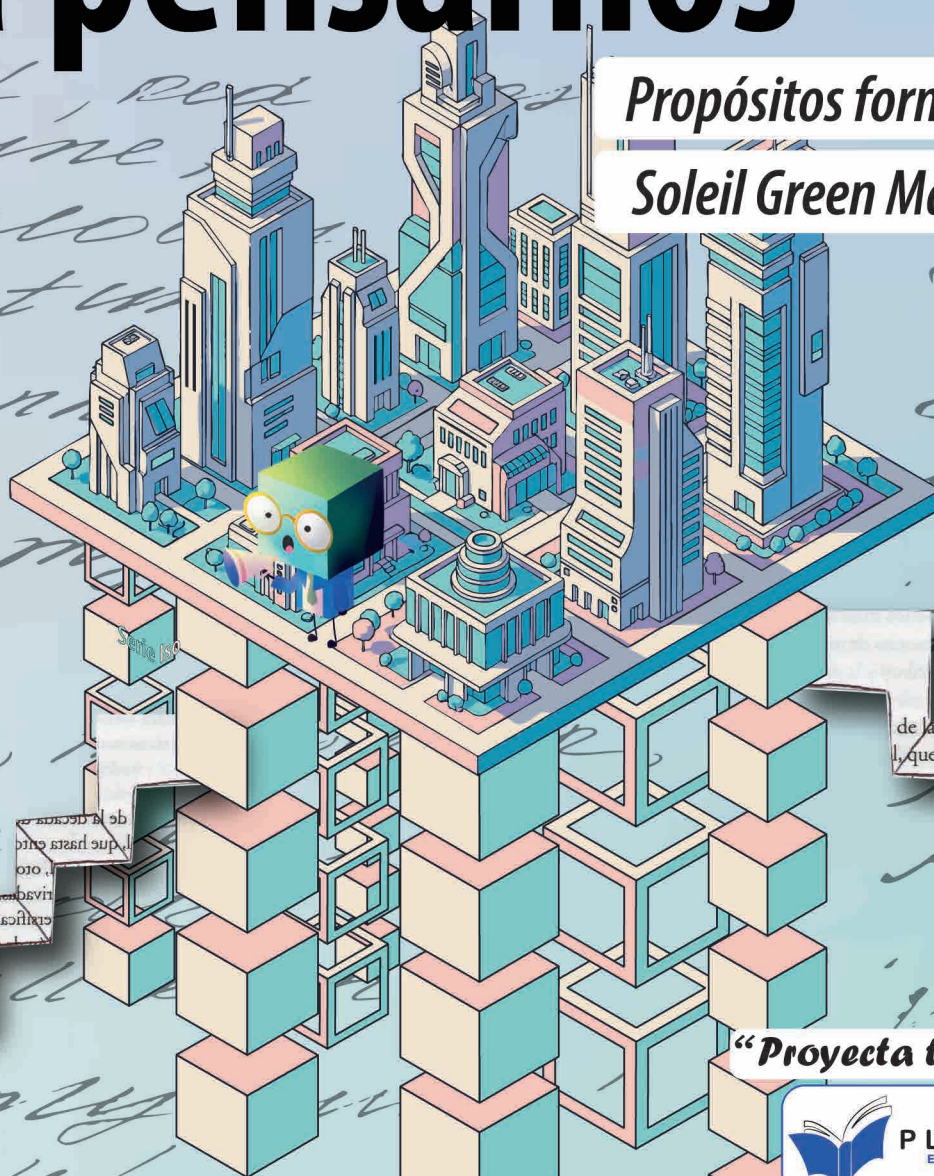
# Lengua y comunicación 1.

# Leer y escribir para pensarnos

Este libro pertenece a:

Propósitos formativos

Soleil Green Martínez

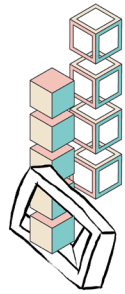


SINBANEM


“Proyecta tu futuro”



PLANEA  
Editorial



# Lengua y comunicación 1. Leer y escribir para pensarnos



**Primera Edición 2025**

**Copyright © Editorial Planea**

**ISBN:** *En trámite.*

*Impreso en México*

**Contacto:** 771-655-6186

**Correo electrónico:**

informes@editorialplanea.com.mx

Se reservan todos los derechos. Está prohibida la reproducción, almacenamiento en sistemas de recuperación o transmisión de estas publicaciones, ya sea de forma electrónica, mecánica, mediante fotocopia, grabación u otros medios, sin el consentimiento previo del editor. Esto incluye su distribución en redes, almacenamiento electrónico o transmisión para fines de aprendizaje a distancia.

**Editor en jefe:** Cosme Lorenzo Rodríguez

**Autora:** Soleil Green Martínez

**Correctora:** Angélica María Alvarado Carreón

**Diseño:** Nasbbi Irazú Portes Loeza

**Imágenes:** Adobe Stock

## **Aviso de exención de responsabilidad:**

Los enlaces incluidos en este libro no son propiedad de Editorial Planea, por lo que no se tiene control sobre la información proporcionada por los sitios web en un momento determinado, ni se puede garantizar la exactitud de la información proporcionada por terceros (enlaces externos). Aunque la información se recopila con cuidado y se actualiza de manera constante, no se asume responsabilidad alguna por su exactitud, integridad o actualidad.

Los artículos atribuidos a los autores reflejan sus opiniones y, a menos que se indique de forma específica, no representan las opiniones del editor. Además, la reproducción de este libro o cualquier material de los sitios web incluidos en él no está autorizada, ya que dicho material puede estar sujeto a derechos de propiedad intelectual.

Los derechos pertenecen a sus respectivos propietarios, y Editorial Planea no se hace responsable de la información mostrada en los enlaces proporcionados.

# Presentación

En la Editorial Planea estamos comprometidos por ofrecer materiales didácticos de alta calidad, apegados al Nuevo Modelo Educativo de la Educación Media Superior, basado en la premisa de desarrollar en ti, joven estudiante, un aprendizaje situado en tu entorno, que te ayude en tu día a día, adaptándote a los cambios y brindarte un constante aprendizaje inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo, basado en los principios de la Nueva Escuela Mexicana.

Este libro se encuentra apegado al 100% al programa de estudio basado en propósitos formativos para la asignatura de Lengua y Comunicación 1, donde se encuentre el placer por la lectura y escritura, para potenciar sus formas de expresión escrita. Además, vincula los momentos de intercambio y lectura en voz alta para aumentar su expresión oral y disfrute del uso del lenguaje.

La manera en la que se organiza la propuesta se base en la reformulación al MCCEMS, donde se hace énfasis a la evaluación diagnóstica al inicio del libro con la finalidad de conocer el nivel cognitivo y de habilidades en la asignatura.

Cada propósito formativo se aborda con la recuperación de saberes previos, la secuencia didáctica en los momentos de apertura, desarrollo y cierre, finalizando con la evaluación formativa.

Este libro, está diseñado para ti, con la finalidad de identificar a la lectura y a la escritura como actos colectivos de la experiencia humana útiles en la reflexión, comunicación y problematización del mundo circundante, y utiliza algunos rasgos importantes para la escritura de textos propios.



# La Nueva Escuela Mexicana NEM

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) parte de un diagnóstico donde la educación se entendía como tres ciclos sin conexión, la educación básica (preescolar, primaria y secundaria), la educación media superior y la educación superior, con base en este diagnóstico se construye una propuesta donde la educación debe ser entendida para toda la vida, bajo el concepto de aprender a aprender, la actualización continua, adaptación a los cambios y el aprendizaje permanente.

La NEM propone un plan de 23 años en los diferentes niveles educativos, los cuales estén interconectados entre sí, donde se potencialice la formación integral de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes con el objetivo de promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo de su formación.

Para alcanzar el bienestar y la prosperidad incluyente, la NEM se fundamenta en los siguientes principios:



**Fomento de la identidad con México.** El amor a la patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso de los valores plasmados en la Constitución Política, son las acciones que forman este principio.

**Responsabilidad ciudadana.** El principio implica la aceptación de derechos y deberes personales y comunes, el respeto por los valores cívicos por parte de los estudiantes formados en la NEM es esencial para transmitir los valores de honestidad, respeto, justicia, solidaridad, reciprocidad, lealtad, libertad, equidad y gratitud.



**Honestidad.** Se destaca este valor dentro de la responsabilidad social de los estudiantes, el cual permite formar una sociedad con base en la confianza y el sustento de la verdad de todas las acciones para permitir una sana relación entre los ciudadanos.

**Respeto de la dignidad humana.** Promover el respeto irrestricto a la dignidad y los derechos humanos de las personas, con base en la convicción de la igualdad de todos los individuos en derechos, trato y oportunidades.





**Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente.** La conciencia ambiental favorece la protección y conservación del medio ambiente, la prevención de la contaminación y cambio climático comienza con la educación del desarrollo sostenible.

**Promoción de la interculturalidad.**

El aprecio y la comprensión por la diversidad cultural y lingüística, así como, el diálogo y el intercambio cultural es una fuerza motriz para tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual.



**Participación en la transformación de la sociedad.**

La superación de cada persona por iniciativa propia es la base de este principio, el sentido social de la educación permite construir relaciones cercanas, solidarias y fraternas que superan las indiferencias y la apatía por transformar la sociedad.



**Promoción de la cultura de la paz.** El objetivo de la agenda 2030 que promueve "Paz, justicia e instituciones sólidas", tiene como fundamento promover sociedades pacíficas, inclusivas, que faciliten el desarrollo sostenible, el acceso a la justicia para todos y la construcción a todos los niveles de instituciones eficaces e inclusivas que rindan cuentas.



# Conoce tu libro

Dentro del libro se encuentra desarrollado el Nuevo Modelo Educativo de la Educación Media Superior, el cual se basa en un programa de estudio por progresiones de aprendizaje, las cuales se desarrollan en tres momentos que son:



**Apertura.** En este primer momento se busca despertar el interés y la motivación del estudiante por el tema que se va a abordar.



**Cierre.** En este último momento se busca consolidar los aprendizajes y hacer una evaluación del proceso.



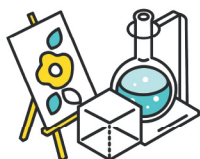
**Desarrollo.** Se presenta el contenido y se realiza una explicación clara y detallada de los conceptos clave.

También se encuentran las secciones:



**Evaluación diagnóstica.** Se encuentra al inicio del libro, ayuda a identificar las fortalezas y debilidades con los temas que se van a abordar.

**Saberes previos.** Son los conocimientos, experiencias y creencias que funcionan como base para construir aprendizajes significativos, al conectar lo nuevo con lo conocido.



**Prácticas transversales.**

Donde se enlazan los aprendizajes de los recursos socio-cognitivos con las disciplinas de las áreas de conocimiento.

**Prácticas socioemocionales.**

El currículum ampliado se vincula con los recursos sociocognitivos, áreas de conocimiento por medio de los diferentes ámbitos de los recursos socioemocionales que están presentes en este tipo de actividades.





**Prácticas de aprendizaje.** La mejor manera de aplicar los conocimientos y habilidades aprendidas es a través de este tipo de prácticas, las cuales están numeradas, ubicadas en un contexto de aprendizaje y potencializando un principio de la NEM, como se muestra en el siguiente ejemplo:



## Práctica de aprendizaje



**Lectura NEM.** Es una actividad de comprensión lectora que aborda uno de los principios de la Nueva Escuela Mexicana.



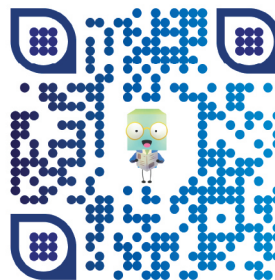
**Indicación de propósito formativo.** Se encuentran en la parte superior derecha del libro, indicando el propósito formativo que se está trabajando.

**Evaluación formativa.** Es el proceso continuo que permite recoger información sobre el aprendizaje de los estudiantes para retroalimentarlos y ajustar la enseñanza.



**Proyecto Aula - Escuela - Comunidad (PAEC).** En estos códigos QR podrás realizar las actividades de las progresiones que son parte del PAEC.

**Maestro Iso.** Cada vez que veas al maestro Iso te explica la progresión de manera dinámica escaneando el código QR.



# Perfil de egreso

1. Se reconoce como sujeto histórico, social y agente de transformación desde la reflexión filosófica, con perspectiva histórica y de la vida social para reconocer procesos que impactan en su contexto, vínculos y responsabilidades sociales a fin de tener actitud crítica frente a estructuras sociales y de poder.
2. Desarrolla una actitud filosófica que le permite problematizar sobre el conocimiento y su entorno a partir del diálogo argumentado con una perspectiva humanista.
3. Ejerce su derecho como ciudadano a participar en la construcción y desarrollo de alternativas que promuevan la justicia social e interviene en la solución de problemáticas históricas y sociales que lo afectan en lo personal, lo familiar y social. Participa en su comunidad desde una perspectiva intercultural, de derechos humanos y equidad de género, promoviendo el respeto a la diversidad y la justicia social.
4. Emplea prácticas de indagación, sistematización y razonamiento científico y filosófico para generar conocimientos, cuidar el medio ambiente y resolver problemas de la vida cotidiana.
5. Comprende a las ciencias naturales como una construcción colectiva que permite explicar fenómenos del entorno natural, en estrecho vínculo con aplicaciones tecnológicas en búsqueda del bienestar humano.
6. Ejerce su ciudadanía digital con una postura crítica e informada sobre las desigualdades en el acceso y uso de las tecnologías digitales entre distintos sectores sociales.
7. Utiliza de manera crítica las herramientas digitales para investigar, diseñar, comunicar y colaborar en el desarrollo de contenidos y proyectos, aprovechando los recursos disponibles en su entorno.
8. Emplea el pensamiento, el lenguaje algorítmico y matemático para resolver problemáticas de su entorno, reconociendo el impacto que las herramientas tecnológicas generan en su vida, en su comunidad y en el medio ambiente, así como para la toma de decisiones de su entorno estudiantil y comunitario.





9. Emplea procesos de razonamiento matemático, tanto intuitivos como formales para analizar, resolver problemas y obtener conclusiones fundamentadas en diversos contextos: científicos, tecnológicos, sociales, humanistas, y de la vida cotidiana.
10. Expresa de manera oral y escrita sus ideas, emociones y perspectivas de forma correcta, clara y coherente para explicar y transformar su realidad y valora la literatura como una forma de expresión artística, cultural y social, al explorar distintos movimientos artísticos, géneros y subgéneros, para encontrar en los diferentes textos el placer por la lectura y significar su relevancia social y cultural.
11. Consolida sus recursos lingüísticos y comunicativos en inglés para interactuar, expresar ideas, narrar experiencias y valorar colaborar los contextos personales, escolares, comunitarios y profesionales.
12. Cuida su salud, sus emociones y su persona a partir de la alimentación sana, la práctica de la actividad física y deportiva y promueve la construcción de las relaciones interpersonales fincadas en el respeto a la diferencia, la dignidad. Ejerce su sexualidad con libertad y cuidado participando en vínculos sexo afectivos sanos e igualitarios y desarrolla la sensibilidad estética y ética mediante el goce del arte.


**Meta de educativa:**

- Identifique a la lectura y a la escritura como actos colectivos de la experiencia humana útiles en la reflexión, comunicación y problematización del mundo circundante, y utiliza algunos rasgos importantes para la escritura de textos propios.



# Propósitos y contenidos formativos

1. Reflexiona sobre los vínculos entre la escritura y la lectura para dar sentido a la necesidad humana por comunicar información, ideas, pensamientos u opiniones.
  - La escritura como posibilidad de desarrollo del pensamiento humano, la empatía, la creación individual y colectiva, la comunicación y la estimulación del avance científico
  - La lectura como experiencia de diálogo entre las personas de diversos contextos sociales, históricos y culturales.
  - La lectura como experiencia de placer individual o compartido.
2. Investiga los gustos y las inclinaciones de las personas de su comunidad escolar respecto de la lectura y la escritura para conocer la diversidad de textos.
  - Diversidad de textos escritos, soportes y formatos
  - Características generales de los textos escritos
  - Situaciones de la vida cotidiana donde son necesarios los textos escritos
3. Analiza en textos de su elección la información, ideas, pensamientos y opiniones, para comprender la importancia de transmitir con claridad las ideas en textos escritos.
  - Introducción a las propiedades del texto
    - Claridad
    - Coherencia
    - Concordancia
  - Escritura de ideas relacionadas con un tema específico
4. Reconoce los tipos de párrafos a partir de la exploración de diversos textos, para contrastar su estructura y diferenciar sus rasgos.
  - Párrafos:
    - Descriptivos
    - Narrativos
    - Argumentativos
  - Escritura de comentarios
  - Puntuación y sintaxis

- 
5. Identifica información de un texto que lee para resaltar los elementos significativos.
    - Ideas principales y secundarias
    - Elementos paratextuales
    - Escritura de ideas principales y secundarias
  
  6. Analiza la concordancia y el uso de conectores a partir de la lectura de un texto para destacar su importancia.
    - Concordancia del texto
    - Conectores:
      - Causales
      - Comparativos
      - Adición
  
  7. Practica la lectura en voz alta de algunos textos para luego emitir opiniones al respecto.
    - Apreciaciones orales y escritas del texto
    - Elementos paralingüísticos
    - Escritura de elementos paralingüísticos que se perciben cuando comunican sus ideas
  
  8. Identifica las características de una exposición oral para conocer su desarrollo y ponerlo en práctica.
    - Preparación y exposición de un texto de su preferencia
    - Seleccionar el contenido
    - Decidir la forma (individual o grupal)
    - Establecer las etapas (planeación, acompañamiento y ejecución)
    - Asignar los recursos (diapositivas, mapas mentales)



# Contenido

## Propósito formativo 1. Los vínculos entre la escritura y la lectura.

La escritura como posibilidad del pensamiento humano.

La lectura como experiencia de diálogo.

La lectura como experiencia de placer individual o compartido.

## Propósito formativo 2. Gustos y preferencias para conocer la diversidad textual.

Diversidad de textos escritos, soportes y formatos

Características generales de los textos escritos

Situaciones de la vida cotidiana donde son necesarios los textos escritos

## Propósito formativo 3. Análisis de textos.

Introducción a las propiedades del texto

Claridad

Coherencia

Concordancia

Escritura de ideas relacionadas con un tema específico

## Propósito formativo 4. Tipos de párrafos.

Párrafos

Descriptivos

Narrativos

Argumentativos

Escritura de comentarios

Puntuación y sintaxis

## Propósito formativo 5. Elementos de un texto.

Ideas principales y secundarias

Elementos paratextuales

Escritura de ideas principales y secundarias

## Propósito formativo 6. Concordancia y uso de conectores.

Concordancia del texto

Conectores:

Causales

Comparativos

Adición

## Propósito formativo 7. Lectura en voz alta.

Apreciaciones orales y escritas del texto

Elementos paralingüísticos

Escritura de elementos paralingüísticos que se perciben cuando comunican sus ideas

## Propósito formativo 8. Exposición oral.

Preparación y exposición de un texto de su preferencia

Seleccionar el contenido

Decidir la forma (individual o grupal)

Establecer las etapas (planeación, acompañamiento y ejecución)

Asignar los recursos (diapositivas, mapas mentales)

Bibliografía





# Evaluación diagnóstica

Lee con atención cada pregunta y selecciona la opción correcta.

1. ¿Cuál de las siguientes oraciones tiene un sujeto y un predicado?
  - a) El perro ladra fuerte.
  - b) En la tarde.
  - c) Saltando.
  - d) Rápido y bonito.
2. ¿Qué función cumple un párrafo en un texto?
  - a) Hacer pausas visuales.
  - b) Repetir ideas.
  - c) Organizar la información y desarrollar ideas.
  - d) Separar títulos.
3. ¿Qué es un texto?
  - a) Un conjunto coherente de párrafos que transmite un mensaje.
  - b) Una imagen con colores.
  - c) Una sola oración larga.
  - d) Una serie de oraciones sin relación.
4. ¿Cuál de las siguientes opciones es un conector lógico?
  - a) Elefante.
  - b) Además.
  - c) Pintura.
  - d) Balón.
5. ¿Qué tipo de párrafo se usa para describir cómo es una persona, objeto o lugar?
  - a) Narrativo.
  - b) Argumentativo.
  - c) Descriptivo.
  - d) Expositivo.
6. ¿Cuál es la oración principal en un párrafo?
  - a) La más larga.
  - b) La que tiene signos de exclamación.
  - c) La última del párrafo.
  - d) La que presenta la idea central.
7. ¿Cuál es el orden lógico de las partes de un texto?
  - a) Conclusión - desarrollo - inicio
  - b) Introducción - desarrollo - conclusión
  - c) Desarrollo - título - resumen
  - d) Tema - dibujo - tabla

# Evaluación diagnóstica


8. ¿Qué tipo de texto tiene como finalidad explicar un tema?
- Expositivo.
  - Poético.
  - Narrativo.
  - Instructivo.
9. ¿Qué es un párrafo?
- Una palabra clave dentro de un texto.
  - Un conjunto de imágenes y gráficos.
  - Un conjunto de oraciones relacionadas que desarrollan una idea.
  - Un conjunto de títulos dentro del texto.
10. ¿Qué es una oración?
- Una expresión que tiene sentido completo.
  - Una palabra con tilde.
  - Un conjunto de palabras sin orden.
  - Una lista de verbos.
11. ¿Qué tipo de párrafo tiene como función principal presentar el tema del texto?
- Narrativo.
  - Conclusivo.
  - Introductorio.
  - Explicativo.
12. El siguiente párrafo es en esencia:
- “La contaminación del aire afecta la salud de millones de personas en todo el mundo. Diversos estudios han demostrado que la exposición prolongada a partículas contaminantes puede provocar enfermedades respiratorias, cardiovasculares e incluso cáncer.”
- Párrafo descriptivo.
  - Párrafo argumentativo.
  - Párrafo de conclusión.
  - Párrafo narrativo.
13. ¿Cuál es la función del párrafo conclusivo en un texto?
- Dar datos duros y citas textuales.
  - Introducir nuevos temas.
  - Resumir y cerrar las ideas principales.
  - Exponer los personajes.
14. ¿Qué tipo de párrafo se utiliza para explicar conceptos o procesos?
- Narrativo.
  - Explicativo.
  - Argumentativo.
  - Descriptivo.

# Evaluación diagnóstica

15. ¿Cuál es el tipo de párrafo que narra hechos reales o imaginarios en orden cronológico?
- a) Descriptivo.
  - b) Narrativo.
  - c) Conclusivo.
  - d) Introdutorio.
16. ¿Cuál de los siguientes es un **elemento significativo** que organiza las ideas dentro de un texto?
- a) Adjetivos calificativos.
  - b) Conectores textuales.
  - c) Signos de interrogación.
  - d) Paréntesis.
17. ¿Qué es la idea principal de un texto?
- a) Un detalle curioso que aparece al final.
  - b) El resumen de todo el contenido.
  - c) La información más importante que se quiere comunicar.
  - d) El título del texto.
18. ¿Qué elemento del texto permite saber para qué fue escrito?
- a) El tema.
  - b) El título.
  - c) El propósito comunicativo.
  - d) El conector causal.
19. ¿Cuál de los siguientes ejemplos representa una idea secundaria?
- a) "Los árboles absorben dióxido de carbono y producen oxígeno."
  - b) "Cuidar los bosques es esencial para el equilibrio del ecosistema."
  - c) "La deforestación es una de las causas del cambio climático."
  - d) "La deforestación ha aumentado en la última década."
20. El tema de un texto se refiere a:
- a) El título con que comienza.
  - b) El problema central que se plantea.
  - c) El contenido general sobre el que trata.
  - d) La última idea que se menciona.
21. ¿Cuál de las siguientes palabras es un adjetivo?
- a) Casa.
  - b) Corre.
  - c) Hermosa.
  - d) Ella.
22. ¿Qué tipo de palabra es "y"?
- a) verbo.
  - b) artículo.
  - c) conjunción.
  - d) pronombre.

# Evaluación diagnóstica

23. En la oración "Mi perro duerme mucho", la palabra "mi" es:
- a) verbo.
  - b) pronombre posesivo.
  - c) adjetivo calificativo.
  - d) artículo.
24. ¿Cuál es el sujeto en la oración "El niño juega en el parque"?
- a) juega en el parque.
  - b) en el parque.
  - c) el niño.
  - d) el.
25. ¿Cuál es el predicado en la oración "Los estudiantes escriben un resumen"?
- a) los estudiantes.
  - b) escriben un resumen.
  - c) un resumen.
  - d) los estudiantes escriben.
26. ¿En qué oración hay un error de concordancia?
- a) Los libros están en la mesa.
  - b) La niña juega con sus amigas.
  - c) El perro y los gatos duermen juntos.
  - d) nosotros fuimos al parque.
27. ¿En qué tiempo verbal está la oración "Ellos estudiarán para el examen"?
- a) presente.
  - b) futuro.
  - c) pasado.
  - d) pretérito perfecto.
28. ¿Qué conector expresa opción?
- a) y
  - b) o
  - c) pero
  - d) entonces
29. Elige la oración que usa de forma correcta un conector:
- a) fui al mercado y después comí.
  - b) estudié porque tenía hambre.
  - c) no fui, o estaba enfermo.
  - d) juego entonces llovía.
30. ¿Cuál oración es compuesta?
- a) María canta.
  - b) Pedro y Ana estudian.
  - c) Salí temprano porque tenía sueño.
  - d) Jugamos fútbol.

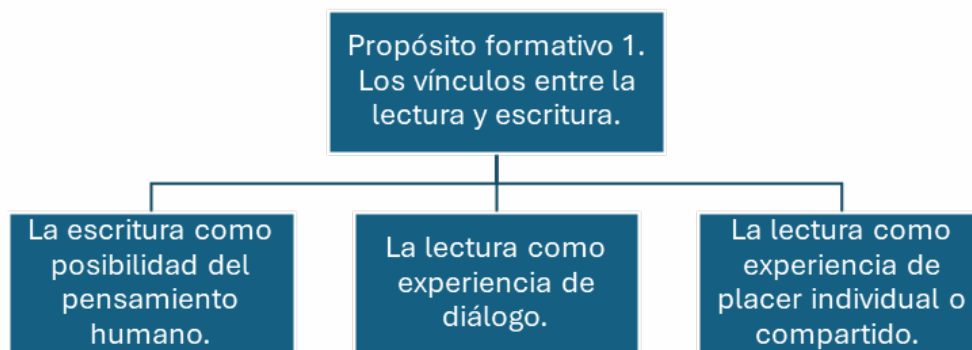


**Propósito formativo 1**  
**Los vínculos entre  
la lectura y escritura**

Durante el primer propósito formativo del libro de Lengua y Comunicación 1, se reflexiona sobre la relación que existe entre la escritura y lectura en los diferentes ámbitos cómo son: la comunicación de información, ideas, pensamientos u opiniones, de acuerdo con lo que menciona el propósito formativo:

- Reflexiona sobre los vínculos entre la escritura y la lectura para dar sentido a la necesidad humana por comunicar información, ideas, pensamientos u opiniones.

Los temas específicos del propósito se observan en el siguiente esquema:





# Saberes previos

Es momento de reconstruir el párrafo.

*Instrucción:*

Las siguientes oraciones están desordenadas. Organízalas para formar un párrafo con sentido.

1. Por ejemplo, caminar en lugar de usar el coche ayuda a reducir emisiones.
2. Cada persona puede tomar pequeñas acciones para cuidar el planeta.
3. Estas acciones, aunque parezcan mínimas, tienen un gran impacto.
4. Cuidar el medio ambiente es una tarea que nos involucra a todos.

Escribe el párrafo ordenado en el siguiente espacio.

A large rectangular area defined by a dashed blue border, intended for writing the reconstructed paragraph.

# Los vínculos entre la escritura y la lectura



## Apertura

A lo largo de tu vida has estado en contacto con distintos tipos de textos, ya sea en la escuela, en bibliotecas, librerías, puestos de revistas, en línea o incluso en tu entorno cotidiano. Estos espacios te han permitido acercarte a la lectura y reconocer su valor como una herramienta para acceder al conocimiento.

Leer no solo te permite conocer distintos temas, también te ayuda a desarrollar el pensamiento crítico y a mejorar tu capacidad para expresar ideas por escrito. A través del análisis y la elaboración de textos, aprendes a organizar información relevante y a comunicarla de forma clara. Actividades como leer, escribir, hablar, escuchar y compartir opiniones, no ocurren de forma aislada, forman parte de un proceso que fortalece tu capacidad para comunicarte y comprender mejor el mundo que te rodea.



## Desarrollo


### La escritura como posibilidad de desarrollo del pensamiento humano

La escritura es una herramienta fundamental para la comunicación humana y se utiliza en diferentes contextos, como el educativo, el laboral, el social, entre otros. Se caracteriza por ser un medio de comunicación que permite transmitir información de manera clara y precisa.

El uso de la lengua escrita implica un proceso de aprendizaje más complejo que aquel involucrado en la adquisición del lenguaje oral durante la infancia. Para dominarla, es necesario no solo conocer el código lingüístico del idioma, sino también familiarizarse con la amplia variedad de tipos textuales existentes. En la actualidad, este conocimiento se adquiere principalmente en el ámbito escolar, incluyendo el nivel universitario, donde, aunque ya se ha superado la etapa de alfabetización básica, persiste la necesidad de desarrollar la capacidad para producir textos adecuados.

Los textos se pueden clasificar de acuerdo con la intención comunicativa que persiguen. Algunos tienen como finalidad convencer al lector para que adopte una idea o realice una acción; otros buscan informar o compartir conocimientos, y hay aquellos que relatan acontecimientos. Esta intención determina la estructura del texto, el tipo de vocabulario que se emplea, el tono con el que se escribe e incluso la manera en que se organiza visualmente en la página. Además de su función comunicativa, la lengua también puede utilizarse como medio de expresión artística. Obras como poemas, cuentos, novelas o piezas teatrales son ejemplos en los que el lenguaje se trabaja no solo para transmitir ideas, sino también para generar una experiencia estética única.

En el ámbito literario, especialmente en la narrativa, es común que algunos autores imiten la lengua oral como recurso estilístico. Esta técnica se emplea con frecuencia para otorgar mayor realismo o credibilidad a un personaje o a la voz del narrador.



Dentro de la literatura, también pueden encontrarse transgresiones a las normas convencionales de la escritura, como el uso intencional de palabras no normativas o la omisión de signos de puntuación. Estas decisiones forman parte del estilo creativo del autor. Quienes leen este tipo de obras generalmente aceptan estas licencias literarias y valoran la originalidad del lenguaje, aunque también puede haber quienes no las compartan, ya que las preferencias lectoras son diversas y subjetivas.

En contraste, los textos académicos no permiten este tipo de licencias. En ellos se exige una redacción clara, coherente y conforme a las normas lingüísticas, ya que su objetivo principal es comunicar ideas de manera precisa, no innovar en el uso del lenguaje.

### Idea central

La idea central de un texto literario puede estar relacionada con temas universales como el amor, la muerte, la justicia, la libertad, la identidad, entre otros. El autor utiliza recursos literarios como la metáfora, el simbolismo, el personaje, la trama, entre otros, para transmitir ésta idea y hacerla significativa para el lector. La idea central de un texto literario es el mensaje principal que el autor desea transmitir a través de su obra y está relacionada con temas universales y experiencias humanas. Es importante destacar que la idea central de un texto literario no es lo mismo que el argumento o la trama de la obra. La idea central es el mensaje que subyace a la historia, mientras que el argumento se refiere a lo que sucede en la trama y cómo se desarrolla la historia. La idea principal de un texto literario es el mensaje central que el autor quiere transmitir al lector. Para identificar la idea principal de un texto literario, es importante leer el texto completo y prestar atención a los detalles importantes como a los personajes, la trama y el lenguaje utilizado por el autor.

Algunas preguntas que pueden ayudar a identificar la idea principal son:

- ✓ ¿Cuál es el tema principal del texto?
- ✓ ¿Qué mensaje quiere transmitir el autor?
- ✓ ¿Cuál es la emoción o sentimiento que el autor quiere evocar en el lector?

### Ideas secundarias

Las ideas secundarias de un texto literario son aquellas que complementan o apoyan la idea central del mismo, pero no son tan importantes o significativas como la idea principal. Éstas ideas pueden estar relacionadas con subtemas, personajes secundarios, conflictos o eventos secundarios que ocurren en la historia. Por ejemplo, en una novela sobre la Segunda Guerra Mundial, la idea central podría ser la importancia de la libertad y la lucha contra la opresión, mientras que las ideas secundarias podrían ser la relación entre los personajes secundarios, los conflictos que ocurren en el frente de guerra, o incluso detalles sobre la vida cotidiana de los personajes en ése contexto histórico. Las ideas secundarias pueden aportar profundidad y complejidad a la historia, permitiendo al lector entender mejor los personajes, los conflictos y el contexto en el que se desarrolla la trama. Sin embargo, es importante recordar que éstas ideas no deben distraer al lector de la idea central del texto, ya que es la que da sentido y coherencia al conjunto de la obra.

### Transición de la lectura a la escritura

El resumen es un breve escrito que sintetiza la información principal de un texto. Para realizarlo, debes seguir los siguientes pasos:

1. Encontrar y subrayar las ideas principales.
2. Unir las ideas principales usando los conectores lógicos.

Elabora un resumen de cada párrafo del siguiente texto. Escribe el resumen de cada párrafo en la siguiente sección.

“Si observamos detenidamente una colmena, veremos que en ella reina una actividad frenética y, a primera vista, parece como si las abejas no hicieran otra cosa que revolotear de un lado a otro. Para nosotros, los hombres, las abejas son insectos anónimos cuya biografía ha constituido un ministerio hasta que, un buen día, un científico decidió estudiarlas en profundidad.



Martín Lindaver se impuso la tarea de seguir de cerca la vida de una abeja. Para poder llevar a cabo cómodamente sus observaciones, construyó una colmena en forma de caja y marcó un ejemplar muy joven con pintura de color. A partir de ese momento, el propio Lindaver o alguno de sus colaboradores montaron guardia día y noche delante de la colmena, provistos de un cuaderno de notas y un cronómetro para seguir de cerca todos los pasos de la abeja seleccionada desde el mismo instante en que emergió su capullo hasta su muerte.

De este modo se averiguó que las abejas constituyen una sociedad jerarquizada en la que los distintos individuos desempeñan un cometido específico que, no es tan rígido como se suponía. A lo largo de su vida, las abejas realizan las actividades más diversas. Primero “trabajan” como nodrizas alimentando a las larvas y luego se convierten sucesivamente en constructoras, guardianas y recolectoras. Tal como se desprende de su denominación, las constructoras tienen a su cargo la fabricación de los paneles, las guardianas vigilan la entrada y a las recolectoras se les confía la importante misión de conseguir el alimento”.

*Heribert Schid: Cómo se comunican los animales*

### Resumen 1

---



---



---



---



---



---



---

Subraya la respuesta correcta a cada una de las preguntas.

1. La idea principal del texto es:
  - a) La vida de una abeja.
  - b) El revolotear de las abejas.
  - c) Las diferentes tareas que desempeñan las abejas.
  - d) Las abejas y su sociedad jerarquizada.
  - e) Biografía de una abeja.
  
2. La última tarea que parece desempeñar una abeja es la de:
  - a) Nodriza
  - b) Constructora
  - c) Guardianas
  - d) Cuidadora
  - e) Recolectora



### Tema principal

Hay ocasiones en las que el escrito carece de identificación propia, o sea de reseña identificativa, pero si el texto tiene coherencia y lógica eficaces, tanto en las ideas principales como en las secundarias, el lector puede identificar el tema y el significado global del texto.

Si después de leer reiteradas veces el texto no consigues una visión clara, se recomienda formular la pregunta ¿de qué habla el texto? o ¿qué pretende comunicar el autor?, para identificar mejor el tema del que se escribe.

Puedes hacer subrayados de las palabras claves y repetitivas sobre las que escribe el autor, crea sobre ellas sustantivos abstractos: el amor, la soledad, la marginación, la honradez, las nubes o algo que no se percibe con los sentidos.

Otro consejo para identificar con mayor facilidad el tema de un texto es buscar adjetivos que se repitan para transformarlos en sustantivos: injusto por la injusticia, pesado por la pesadez, valiente por la valentía, entre otros. Los verbos que representan la visión del autor y que utilice con frecuencia en el texto se pueden sustantivar de forma abstracta y darnos también algunas pistas sobre el tema de un texto: levantar por el levantamiento, ordenar por el orden, interesar por el interés.

El tema principal se refiere al punto central o idea principal de un texto, discurso u obra, en otras palabras, es lo que el autor quiere transmitir al lector o audiencia. Este puede ser explícito o implícito, y se puede encontrar a través de la identificación de elementos como personajes, eventos, acciones y diálogos. Identificarlo es importante porque ayuda al lector a comprender el mensaje subyacente del texto y a obtener una comprensión más profunda de la obra. En algunos casos, el tema principal puede ser subjetivo y depender de la interpretación del lector, mientras que en otros casos puede ser más objetivo y evidente.

### Puntos principales y argumentos

Los puntos principales o argumentos son afirmaciones importantes que sustentan la idea central, respaldan la tesis y se utilizan para persuadir al lector o audiencia mediante la presentación de evidencias, razones y ejemplos; pueden ser explícitos o implícito, y generalmente se presentan en la introducción del texto o en los párrafos del cuerpo.

El resumen es un texto breve, objetivo y coherente **que expone las ideas principales de un texto más amplio y complejo**. Su finalidad es difundir información concisa y clara que sirva para anticipar el contenido del texto original.

Asimismo, el resumen **forma parte de las técnicas de estudio** que sirven como material de apoyo para el estudiante. El resumen se realiza después de hacer una lectura comprensiva y atenta de un texto, de esta manera se extrae la información más importante e, incluso, se desarrolla la capacidad de síntesis.

La elaboración de un resumen también se puede llevar a cabo en diversas áreas de investigación, en el campo laboral, en el área informativa, entre otros.

Entre las principales funciones del resumen se pueden mencionar las siguientes:

Suministrar información básica de un contenido más amplio.

Informar sobre el tema a tratar, orientar al lector o investigador acerca del contenido desarrollado en el texto original.

Presentar información objetiva y breve sobre un tema o contenido.

Es importante que el resumen esté bien estructurado y redactado para que cumpla con sus funciones informativas. No se debe agregar información ni hacer conclusiones de tipo personal o subjetivas.



## Oscuridad

Susana Calles García. 4° ESO

Colegio La Presentación (HH. Carmelitas). Alcoy

*Nada llegó a cambiar... o tal vez sí... Sí, algo cambió.*

*La cuestión es que poco duró... Si tan solo pudiera... ¿Por qué?... No Pertenezco a este lugar, no estoy hecha para mi sociedad. Dura diferencia... Castigo por anhelarla. Derrotada por la ilusión y la inocencia, llegué a mi mundo paralelo, aunque su principio no sea la melancolía. En él, sorpresa ante la luz hallada. Una nueva sensación, un nuevo estado... felicidad. La oscuridad seguía en mí, aunque sólo como una vieja amiga en la que me había refugiado. Pero no corras tanto, nada es perfecto. Miles de obstáculos nuevos debilitan y entereza. Desconcertante desprecio de la mano de quien más confiaba. Miedo y confusión lucha contra la gratificante emoción.*

*Y una vez más mi peor pesadilla se cumple. Vuelvo a fallar. No importa cuánto haya hecho, nada compensará mi estúpida acción. Finalmente, ¿qué haré? Aún hora puedo resistir, pero ¿qué pasará cuando se rompa la barrera? Solo el momento lo dirá. ¿Podré cobijarme de nuevo en la oscuridad?*

*Distancia oportuna, prueba inminente. Solo el tiempo me liberará de mí misma.*

Depués de leer el texto, te darás cuenta de qué trata. Responde lo que se te solicita a continuación.

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>El tema</b>         |  |
| <b>El título</b>       |  |
| <b>Idea central</b>    |  |
| <b>Idea secundaria</b> |  |

# Lengua y comunicación 1.

## Leer y escribir para pensarlos

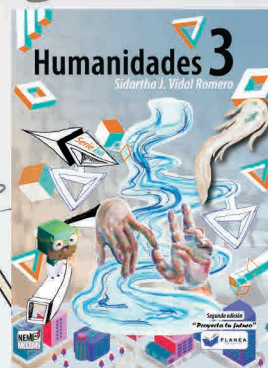
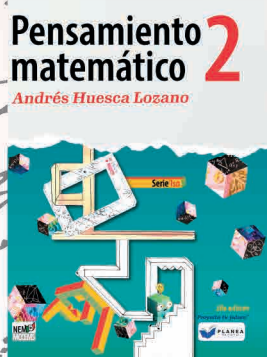
La Editorial Planea tiene como misión crear materiales didácticos de calidad, con los contenidos adecuados para impactar positivamente en la formación de los estudiantes, desarrollando sus conocimientos, habilidades y actitudes, que los transformen en jóvenes capaces de comprender su entorno e influir en él, aprender de manera autónoma a largo de su vida, ser consciente de sus destrezas para resolver problemas y aceptar retos que lo ayuden a alcanzar sus metas, ser sensibles al arte y sus expresiones, asimismo activar la participación ciudadana que reafirme su conciencia cívica y ética, fomentando una actitud respetuosa a la interculturalidad, diversidad de creencias, valores e ideas, asumiendo un pensamiento crítico que ayude al desarrollo sustentable de su comunidad.

El libro de **Lengua y Comunicación 1**, está desarrollado bajo los Principios de la Nueva Escuela Mexica, teniendo como eje rector el Nuevo Modelo Educativo de la Educación Media Superior y el programa de estudio por propósitos formativos, el cual propone la siguiente meta de aprendizaje:

- Identifica a la lectura y a la escritura como actos colectivos de la experiencia humana útiles en la reflexión, comunicación y problematización del mundo circundante, y utiliza algunos rasgos importantes para la escritura de textos propios.

En la Editorial Planea tenemos un compromiso por desarrollar materiales que cumplan con las expectativas de las comunidades educativas.

### Titulos relacionados



ISBN 978-607-5902-34-0



9786075902340

Serie Iso



771-159-1900

[www.editorialplanea.com.mx](http://www.editorialplanea.com.mx)