

Lengua y comunicación 3

Soleil Green Martínez

Serie Iso

Segunda edición

“Proyecta tu futuro”



Este libro pertenece a:



La representación gráfica de la lengua es una forma de comunicarse entre los seres humanos, la imagen creada por Nasbbi Portes, es un claro ejemplo de ello, síguela en [Instagram @nas.portes](https://www.instagram.com/nas.portes)





Lengua y comunicación 3

Segunda Edición 2025

Copyright © Editorial Planea

ISBN: 978-607-5902-69-2

Impreso en México

Contacto: 771-655-6186

Correo electrónico:
informes@editorialplanea.com.mx

Editor en jefe: Cosme Lorenzo Rodríguez

Autora: Soleil Green Martínez

Correctora: Angélica María Alvarado Carreónz

Revisión técnica: María Antonia Romero Martínez

Diseño: Nasbbi Irazú Portes Loeza

Imágenes: Adobe Stock

Se reservan todos los derechos. Está prohibida la reproducción, almacenamiento en sistemas de recuperación o transmisión de estas publicaciones, ya sea de forma electrónica, mecánica, mediante fotocopia, grabación u otros medios, sin el consentimiento previo del editor. Esto incluye su distribución en redes, almacenamiento electrónico o transmisión para fines de aprendizaje a distancia.

Aviso de exención de responsabilidad:

Los enlaces incluidos en este libro no son propiedad de Editorial Planea, por lo que no se tiene control sobre la información proporcionada por los sitios web en un momento determinado, ni se puede garantizar la exactitud de la información proporcionada por terceros (enlaces externos). Aunque la información se recopila de manera minuciosa y se actualiza de manera constante, no se asume responsabilidad alguna por su exactitud, integridad o actualidad.

Los artículos atribuidos a los autores reflejan sus opiniones y salvo que se indique de forma expresa, no representan las opiniones del editor. Además, la reproducción de este libro o cualquier material de los sitios web incluidos en él no está autorizada, ya que dicho material puede estar sujeto a derechos de propiedad intelectual.

Los derechos pertenecen a sus respectivos propietarios, y Editorial Planea no se hace responsable de la información mostrada en los enlaces proporcionados.

Presentación

En la Editorial Planea estamos comprometidos por ofrecer materiales didácticos de alta calidad, apegados al Nuevo Modelo Educativo de la Educación Media Superior, basado en la premisa de desarrollar en ti, joven estudiante, un aprendizaje situado en tu entorno, que te ayude en tu día a día, adaptándote a los cambios y brindarte un constante aprendizaje inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo, basado en los principios de la Nueva Escuela Mexicana.

Este libro está completamente alineado con el programa de estudio basado en progresiones de aprendizaje del MCCEMS, abordando las categorías y subcategorías para lograr los aprendizajes meta que propone el programa de Lengua y Comunicación III.

Estas progresiones, se encuentran organizadas en tres unidades de aprendizaje, la primera aborda “El ensayo, su importancia y diferencias”, donde se analiza el concepto, los tipos y la metodología para realizarlo; en la segunda unidad denominada “Las primeras etapas del ensayo” se describen las primeras cinco etapas para la realización de un ensayo; para finalizar en la tercera unidad de aprendizaje “El ensayo e intercambio de ideas”, donde se analizan las últimas dos etapas en la composición de un ensayo, asimismo su exposición y cómo se utiliza para el intercambio de ideas con las bases de la argumentación.

Este libro, diseñado para ti, trata de proporcionar elementos que te ayuden a conocer, comprender y realizar reseñas de las diversas fuentes de información y producir este tipo de textos.



La Nueva Escuela Mexicana NEM

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) parte de un diagnóstico donde la educación se entendía como tres ciclos sin conexión, la educación básica (preescolar, primaria y secundaria), la educación media superior y la educación superior, con base en este diagnóstico se construye una propuesta donde la educación debe ser entendida para toda la vida, bajo el concepto de aprender a aprender, la actualización continua, adaptación a los cambios y el aprendizaje permanente.

La NEM propone un plan de 23 años en los diferentes niveles educativos, los cuales estén interconectados entre sí, donde se potencialice la formación integral de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes con el objetivo de promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo de su formación.

Para alcanzar el bienestar y la prosperidad incluyente, la NEM se fundamenta en los siguientes principios:



Fomento de la identidad con México. El amor a la patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso de los valores plasmados en la Constitución Política, son las acciones que forman este principio.

Responsabilidad ciudadana. El principio implica la aceptación de derechos y deberes personales y comunes, el respeto por los valores cívicos por parte de los estudiantes formados en la NEM es esencial para transmitir los valores de honestidad, respeto, justicia, solidaridad, reciprocidad, lealtad, libertad, equidad y gratitud.



Honestidad. Se destaca este valor dentro de la responsabilidad social de los estudiantes, el cual permite formar una sociedad con base en la confianza y el sustento de la verdad de todas las acciones para permitir una sana relación entre los ciudadanos.

Respeto de la dignidad humana. Promover el respeto irrestricto a la dignidad y los derechos humanos de las personas, con base en la convicción de la igualdad de todos los individuos en derechos, trato y oportunidades.





Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente. La conciencia ambiental favorece la protección y conservación del medio ambiente, la prevención de la contaminación y cambio climático comienza con la educación del desarrollo sostenible.

Promoción de la Interculturalidad.

El aprecio y la comprensión por la diversidad cultural y lingüística, así como, el diálogo y el intercambio cultural es una fuerza motriz para tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual.



Participación en la transformación de la sociedad.

La superación de cada persona por iniciativa propia es la base de este principio, el sentido social de la educación permite construir relaciones cercanas, solidarias y fraternas que superan las indiferencias y la apatía por transformar la sociedad.



Promoción de la cultura de la paz. El objetivo de la agenda 2030 que promueve "Paz, justicia e instituciones sólidas", tiene como fundamento promover sociedades pacíficas, inclusivas, que faciliten el desarrollo sostenible, el acceso a la justicia para todos y la construcción a todos los niveles de instituciones eficaces e inclusivas que rindan cuentas.





Conoce tu libro

Dentro del libro se encuentra desarrollado el Nuevo Modelo Educativo de la Educación Media Superior, el cual se basa en un programa de estudio por progresiones de aprendizaje, las cuales se desarrollan en tres momentos que son:



Apertura. En este primer momento se busca despertar el interés y la motivación del estudiante por el tema que se va a abordar.



Cierre. En este último momento se busca consolidar los aprendizajes y hacer una evaluación del proceso.



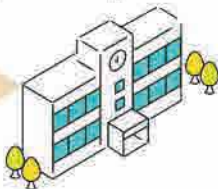
Desarrollo. Se presenta el contenido y se realiza una explicación clara y detallada de los conceptos clave.



También se encuentran las secciones:

Evaluación diagnóstica. Se encuentra al inicio de cada unidad de aprendizaje, ayuda a identificar las fortalezas y debilidades con los temas que se van a abordar.

Aprendizaje situado en contextos:



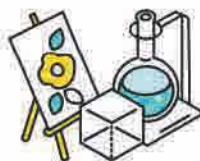
Escuela



Aula



Comunidad



Prácticas transversales.

Donde se enlazan los aprendizajes de los recursos socio-cognitivos con las disciplinas de las áreas de conocimiento.

Prácticas socioemocionales.

El currículum ampliado se vincula con los recursos sociocognitivos, áreas de conocimiento por medio de los diferentes ámbitos de los recursos socioemocionales que están presentes en este tipo de actividades.





Prácticas de aprendizaje. La mejor manera de aplicar los conocimientos y habilidades aprendidas es a través de este tipo de prácticas, las cuales están numeradas, ubicadas en un contexto de aprendizaje y potencializando un principio de la NEM, como se muestra en el siguiente ejemplo:



Práctica de aprendizaje



Lectura NEM. Es una actividad de comprensión lectora que aborda uno de los principios de la Nueva Escuela Mexicana.



Evaluación de la unidad de aprendizaje. Son reactivos que abordan los temas de cada unidad de aprendizaje.

Categorías, subcategorías y metas de aprendizaje. Cada progresión tiene al inicio las categorías, subcategorías y metas de aprendizaje que aborda su contenido como se muestra a continuación:

Categorías de aprendizaje

Subcategoría de aprendizaje

C1 S1 S2
M1 M2

Metas de aprendizaje



Proyecto Aula - Escuela - Comunidad (PAEC). En estos códigos QR podrás realizar las actividades de las progresiones que son parte del PAEC.

Maestro Iso. Cada vez que veas al maestro Iso, él te explicará la progresión de manera dinámica, escaneando el código QR.



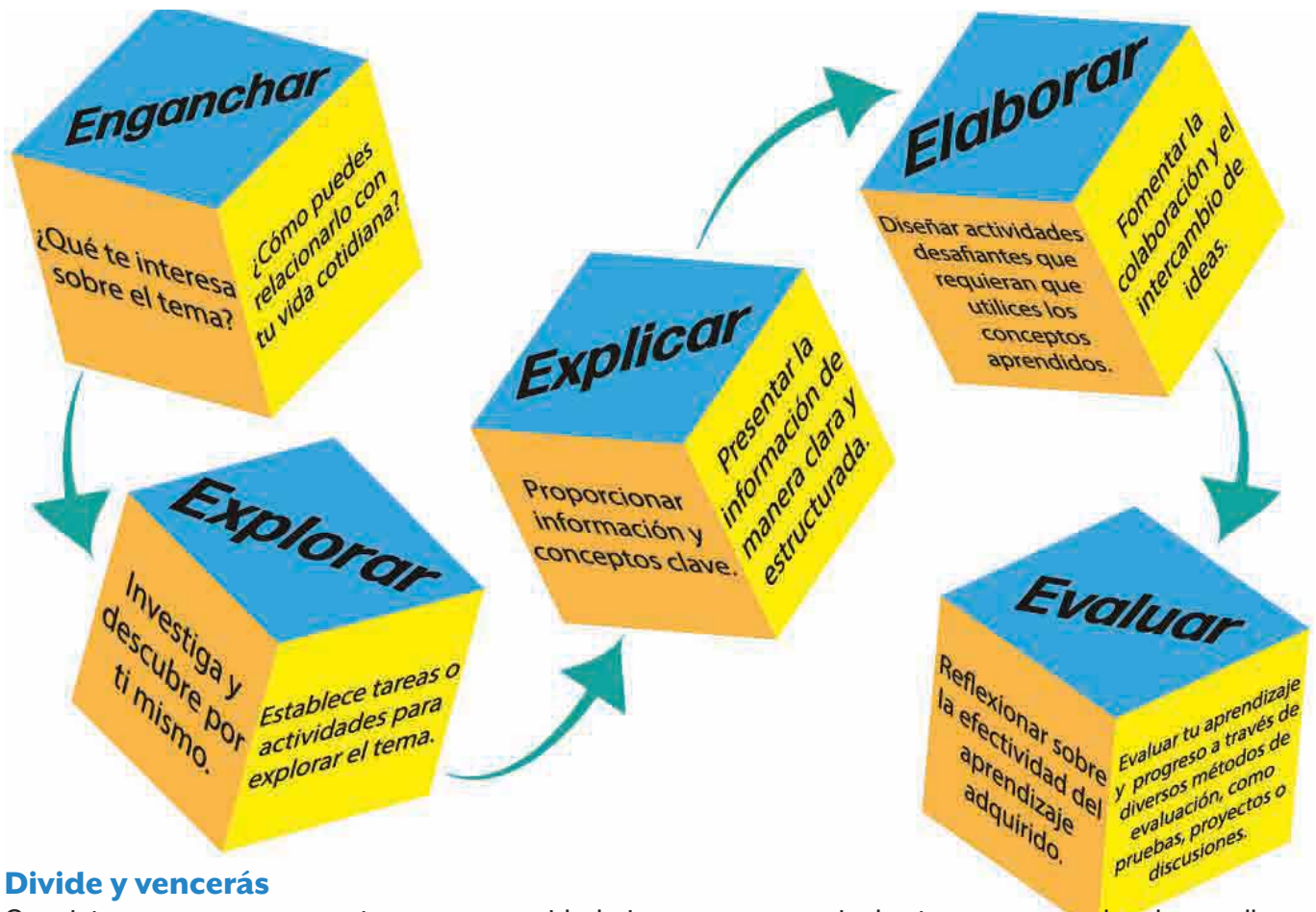
Progresiones de aprendizaje

1. Define qué es un ensayo para comprender por qué es importante saber elaborar este tipo de ejercicio de problematización sobre la realidad.
2. Distingue el ensayo de la reseña y comentario crítico para comprender y delimitar los elementos comunicativos que los componen.
3. Identifica los tipos de ensayo que se pueden hacer y los tipos de textos o problemas que son materia para la elaboración de un ensayo para comprender su aplicación en todas las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos.
4. Identifica los procesos involucrados en la composición de un ensayo para comprender la complejidad implicada en un ejercicio de problematización y toma de posición frente a un problema dado y elabora un mapa semántico o mental sobre los temas e ideas principales de un problema, previo a la composición del ensayo para organizar y visualizar la información, la discusión del tema, incluyendo los argumentos y evidencias que respaldan su posición.
5. Identifica el elemento de focalización narrativa para comprender su papel como forma de involucrar las perspectivas argumentativas en la literatura (género narrativo).
6. Identifica las etapas para la composición de un ensayo para comprender el proceso de su elaboración.
7. Desarrolla la etapa I del ensayo: Selección del tema o problema para comprender la forma en que debe realizarse la elección y delimitación de un tema de discusión.
8. Desarrolla la etapa II del ensayo: Consulta de fuentes de información -directa e indirecta- para comprender la forma en que debe orientarse la búsqueda de información en torno a una discusión.
9. Desarrolla la etapa III del ensayo: Reconsideración del tema o problema con base en la información consultada para comprender la forma en que debe precisarse el tema del ensayo, a la luz de la información obtenida.
10. Desarrolla la etapa IV del ensayo: Análisis de la información y organización de las ideas para comprender la forma en que debe ser ordenada la información en torno a la discusión.
11. Desarrolla la etapa V del ensayo: Planeación del ensayo para comprender la forma en que debe ser esbozada la discusión.
12. Desarrolla la etapa VI del ensayo: Composición del ensayo para comprender la forma en que debe ser redactada la discusión.
13. Desarrolla la etapa VII del ensayo: Revisión del texto en la que verifica la discusión e incorpora apoyos visuales, gráficos y no verbales que apoyan la presentación oral y escrita del ensayo, para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la discusión.
14. Identifica el elemento del ámbito y el tiempo narrativos para comprender su papel en la argumentación crítica en la obra literaria (géneros teatral y narrativo).
15. Realiza la exposición oral formal de un ensayo para defender su posición y sus argumentos.
16. Opina y argumenta en un debate en torno a un ensayo para contraponer e intercambiar los puntos de vista en torno al problema planteado.

Estrategias para trabajo colaborativo

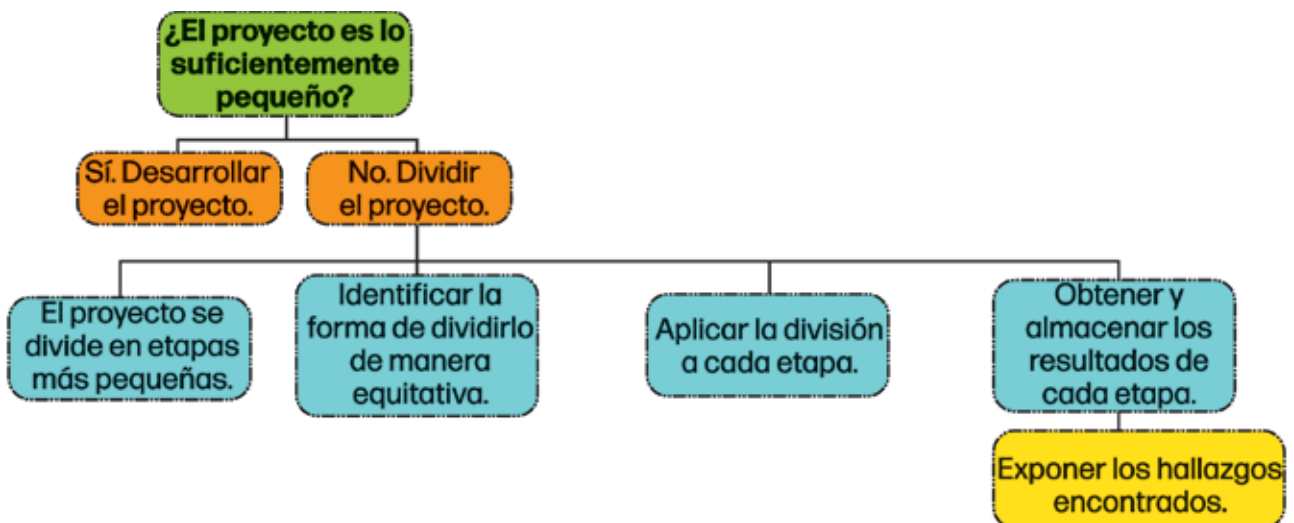
Estrategia 5E

Es una estrategia utilizada en educación para el trabajo colaborativo y diseño de proyectos, consiste en:



Divide y vencerás

Consiste en no ver un proyecto como una unidad, sino como una serie de etapas que pueden desarrollarse de manera individual para después integrar y exponer los hallazgos encontrados, a continuación se muestran los pasos a seguir.



Contenido

Unidad de aprendizaje 1. El ensayo, su importancia y diferencias

Importancia del ensayo.....	16
Diferencia entre ensayo y reseña.....	25
Clasificación de los ensayos.....	32
Tema o idea central.....	49
Perspectivas argumentativas del género narrativo.....	54
Etapas para la composición del ensayo.....	60

Unidad de aprendizaje 2. Las primeras etapas del ensayo

Etapa I. Selección del tema o problema.....	74
Etapa II. Consulta de fuentes de información.....	82
Etapa III. Reconsideración del tema o problema con base en la información consultada.....	92
Etapa IV. Análisis de la información y organización de ideas.....	100
Etapa V. Planeación del ensayo.....	106

Unidad de aprendizaje 3. El ensayo e intercambio de ideas

Etapa VI. Composición del ensayo.....	119
Etapa VII. Revisión del texto.....	127
El ámbito y tiempo del género narrativo.....	137
Exposición oral formal del ensayo.....	145
Opinar, argumentar e intercambiar ideas.....	151



proyecta tu futuro

PLANEA

Unidad de aprendizaje 1

El ensayo, su importancia y diferencias

Categorías de aprendizaje:

- **C2.** La exploración del mundo a través de la lectura.

Subcategorías

- **S3.** El acceso a la cultura por medio de la lectura.
- **S4.** El deleite de la lectura.

- **C3.** La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

Subcategorías

- **S5.** La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.
- **S6.** El uso apropiado del código.

- **C4.** Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategorías

- **S7.** La investigación para encontrar respuestas.
- **S8.** La construcción de un nuevo conocimiento.
- **S9.** Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.

Metas de aprendizaje:

- **M3.2** Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.
- **M3.3** Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.
- **M3.4** Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Aprendizaje de trayectoria:

- Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
- Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.
- Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.
- Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que le rodea.

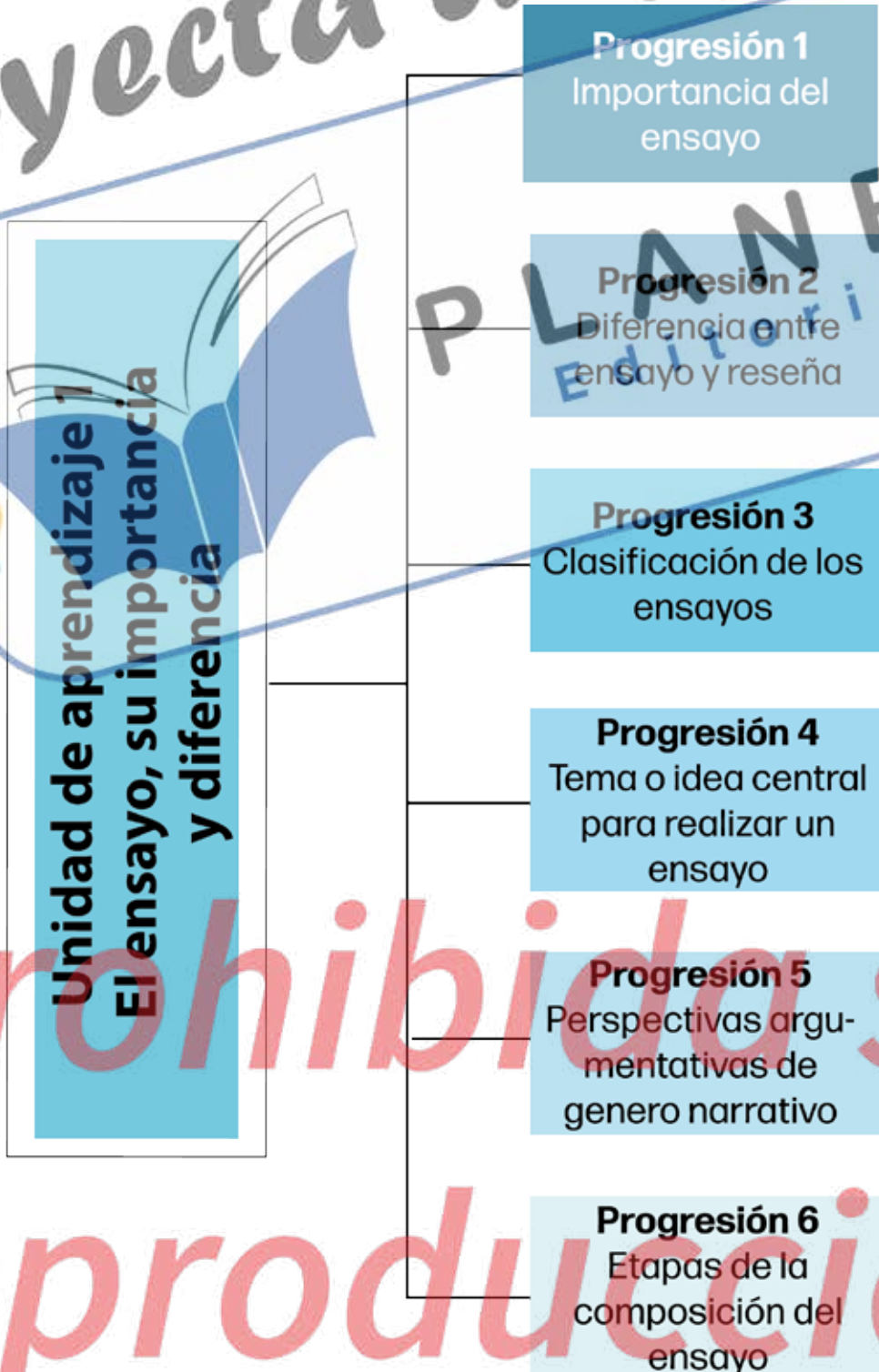
Progresiones de aprendizaje.

1. Define qué es un ensayo para comprender por qué es importante saber elaborar este tipo de ejercicio de problematización sobre la realidad.
2. Distingue el ensayo de la reseña y comentario crítico para comprender y delimitar los elementos comunicativos que los componen.
3. Identifica los tipos de ensayo que se pueden hacer y los tipos de textos o problemas que son materia para la elaboración de un ensayo para comprender su aplicación en todas las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos.
4. Identifica los procesos involucrados en la composición de un ensayo para comprender la complejidad implicada en un ejercicio de problematización y toma de posición frente a un problema dado y elabora un mapa semántico o mental sobre los temas e ideas principales de un problema, previo a la composición del ensayo para organizar y visualizar la información, la discusión del tema, incluyendo los argumentos y evidencias que respaldan su posición.
5. Identifica el elemento de focalización narrativa para comprender su papel como forma de involucrar las perspectivas argumentativas en la literatura (género narrativo).
6. Identifica las etapas para la composición de un ensayo para comprender el proceso de su elaboración.

**Prohibida su
reproducción**

Presentación

Durante la primera unidad del libro de Lengua y Comunicación 3, denominada “El ensayo, su importancia y diferencias”, se desarrolla el contenido de las primeras seis progresiones de aprendizaje del programa de estudio del MCCEMS, los contenidos específicos se pueden visualizar en el siguiente esquema.





Evaluación diagnóstica

Selecciona la opción que consideres correcta para cada pregunta.

1. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe mejor un ensayo?
 - a) Una descripción objetiva de un tema.
 - b) Una obra literaria de ficción.
 - c) Un tipo de texto en el que se presenta una argumentación sobre un tema específico.
 - d) Una lista de eventos cronológicos.
2. ¿Cuál es el propósito principal de la introducción en un ensayo?
 - a) Presentar un resumen de los argumentos principales.
 - b) Establecer la tesis y captar la atención del lector.
 - c) Cerrar el ensayo con una conclusión.
 - d) Dar ejemplos para apoyar la tesis.
3. ¿Qué es la tesis en un ensayo?
 - a) Una lista de fuentes utilizadas.
 - b) Una declaración que resume los argumentos principales.
 - c) Una afirmación clara que expresa la postura del autor sobre el tema.
 - d) Una introducción detallada al tema.
4. ¿Cuál de las siguientes actividades es parte del proceso de elaboración de un ensayo?
 - a) Leer un libro de ficción.
 - b) Realizar una encuesta sobre gustos musicales.
 - c) Seleccionar un tema, investigar, escribir un borrador y revisar.
 - d) Escuchar un podcast de comedia.
5. ¿Por qué es importante la revisión y edición en la elaboración de un ensayo?
 - a) Para eliminar todo el contenido del ensayo.
 - b) Para mejorar la claridad, coherencia y precisión del texto.
 - c) Para agregar más información al ensayo.
 - d) Para cambiar por completo la dirección del ensayo.

6. ¿Qué tipo de fuentes se deben utilizar para respaldar los argumentos en un ensayo?

- a) Sólo fuentes que estén disponibles en línea.
- b) Fuentes irrelevantes al tema.
- c) Cualquier fuente, sin importar de su credibilidad.
- d) Fuentes confiables y relevantes, como libros, artículos académicos, etc.

7. ¿Cuál es la estructura típica de un ensayo?

- a) Introducción, desarrollo, conclusión.
- b) Resumen, análisis, evaluación.
- c) Tesis, antítesis, síntesis.
- d) Inicio, nudo, desenlace.

8. ¿Qué diferencia principal hay entre la reseña y el ensayo?

- a) La reseña no tiene una tesis clara.
- b) La reseña es más breve que un ensayo.
- c) La reseña no utiliza argumentos.
- d) La reseña no requiere investigación.

9. ¿Cuál es la función de la conclusión en un ensayo?

- a) Presentar la tesis.
- b) Resumir los argumentos principales y ofrecer una conclusión final.
- c) Captar la atención del lector.
- d) Introducir nuevos temas.

10. ¿Qué aspecto del ensayo suele ir al final del texto?

- a) Tesis.
- b) Introducción.
- c) Conclusión.
- d) Desarrollo.

*Prohibida su
reproducción*

Importancia del ensayo

S3 S4 S5 S6 S7 S8 S9

M2 M3 M4

Enganchar



Apertura

Durante tu trayectoria escolar, es probable que en algún momento te hayan solicitado la elaboración de un ensayo en alguna de tus materias. El ensayo es una herramienta versátil y poderosa que contribuye al enriquecimiento intelectual, cultural y social, tanto para los autores como para los lectores. La importancia del ensayo radica en su capacidad para fomentar la reflexión, el análisis crítico y la expresión de ideas de manera individual y creativa.

Ensayo, resumen y síntesis no son lo mismo, pero ¿sabes diferenciar las características de cada uno?, Analiza qué tanto sabes sobre el ensayo, responde de acuerdo con tus conocimientos cada una de las siguientes interrogantes:

Lee con atención las siguientes afirmaciones sobre el ensayo, determina si son Verdaderas (V) o Falsas (F).

- En un ensayo se puede desarrollar cualquier tema.
- Un ensayo consiste en la exposición personal de opiniones, por lo tanto, no requiere investigación previa, ni fundamentación de las opiniones.
- El ensayo requiere una estructura definida: introducción, desarrollo y conclusión.

1. ¿Qué es un ensayo y para qué sirve?

2. ¿Consideras que la definición anterior describe los ensayos que has realizado hasta el momento? ¿En qué aspectos es diferente?



Desarrollo

3 Explicar

Definición de ensayo

El ensayo es un tipo de texto que se caracteriza por ser subjetivo, en éste el autor expone, examina y analiza un tema en específico, plasmando pensamientos, opiniones y puntos de vista de manera estructurada.

Puede abarcar una amplia variedad de temas, desde cuestiones filosóficas y políticas hasta temas culturales o científicos. Se escribe en prosa, usando un estilo claro, estructurado y bien argumentado, en un tono formal o informal; por lo general busca persuadir al lector de una idea o punto de vista específico, o bien, ofrecer una visión profunda sobre un tema a un público no especializado.

Se puede decir que un ensayo tiene cuatro funciones o propósitos:

- Exposición de argumentos u opiniones.
- Informar.
- Persuadir.
- A nivel académico, demostrar que se conoce un tema específico.



Práctica de aprendizaje



Proyecta tu futuro

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo definirías un ensayo?

Handwriting practice lines for question 1.

2. Menciona al menos tres características principales de un ensayo.

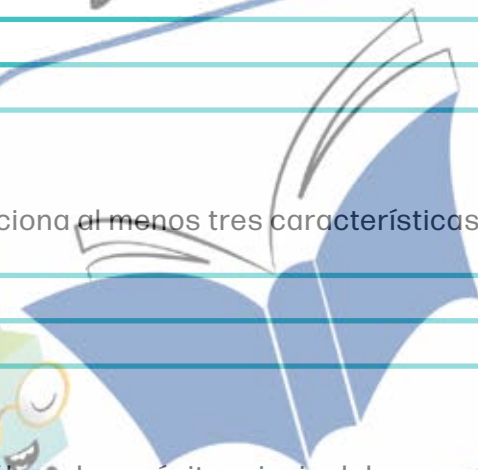
Handwriting practice lines for question 2.

3. ¿Cuál es el propósito principal de un ensayo?

Handwriting practice lines for question 3.

4. ¿Por qué crees que es importante escribir ensayos?

Handwriting practice lines for question 4.



PLANEA Editorial



Prohibida su reproducción



Si deseas conocer el concepto de ensayo a través de un video, escanea el código QR o accede al siguiente enlace.



Organiza un debate con tus compañeros sobre la importancia del ensayo en la educación y en la vida cotidiana. Divídanse en equipos y asignen a cada uno si están a favor o en contra. Respalden sus argumentos con ejemplos concretos y evidencia relevante. Escribe los argumentos que consideres más apropiados y completa la siguiente tabla.

Argumentos a favor	Argumentos en contra

Para coevaluar a uno de tus compañeros observa la siguiente lista de cotejo.

Criterios	Sí	No
Expone sus ideas con claridad.		
Utiliza vocabulario acorde al tema y la situación.		
Muestra disposición para participar.		
Usa el volumen apropiado para que todos lo escuchen.		
Utiliza lenguaje corporal para apoyar sus ideas.		
Demuestra preparación para exponer sus ideas.		

Estructura y elementos clave e importancia

El ensayo promueve la expresión individual, el pensamiento crítico, la comunicación efectiva, la exploración de temas, el registro histórico y la estimulación de la creatividad, contribuyendo así al desarrollo intelectual y cultural de la sociedad.

El ensayo se compone de las siguientes partes:

Introducción

Una parte esencial de cualquier escrito, proporciona una visión general del tema y sus objetivos. En los ensayos escolares, se pueden incluir detalles generales, antecedentes y explicaciones sobre la naturaleza del tema, así como la especificación de las variables a considerar. A veces, se inicia con un ejemplo específico o una situación aplicable al tema para resaltar su importancia. Por otro lado, los ensayos creativos pueden empezar con anécdotas o citas célebres.

Desarrollo

Es la sección más extensa del ensayo donde se exponen las ideas principales sobre el tema, se amplían los conceptos con reflexiones, el autor argumenta sus puntos de vista, proporciona datos, conceptos, ejemplos, comentarios, etcétera.

Conclusión

Es hacer un resumen de los puntos tratados a lo largo del ensayo y sus posibles consecuencias. Se comentan los resultados obtenidos y se ofrece una opinión final, que puede ser una postura definida sobre el tema, una pregunta abierta, una valoración crítica, una llamada a la acción o una propuesta para resolver el problema abordado. Una forma recomendable de concluir es retomar la introducción, para evaluar en qué medida se cumplió con lo anunciado inicialmente.



El ensayo desempeña un papel fundamental en la comunicación escrita y en la exploración de ideas, argumentos y análisis en una amplia gama de contextos. Algunos elementos clave que destacan su importancia son:

- **Exploración de ideas.** Los ensayos permiten a los autores explorar y desarrollar ideas de manera más profunda que en otros formatos más breves. Esto les da la oportunidad de examinar diferentes perspectivas, teorías o argumentos sobre un tema en particular.
- **Desarrollo de pensamiento crítico.** Escribir ensayos fomenta el pensamiento crítico al obligar a los autores a analizar, evaluar, sintetizar información y argumentos. Este proceso promueve la claridad de pensamiento y la capacidad de formular y defender puntos de vista de manera efectiva.
- **Comunicación efectiva.** Los ensayos requieren que los autores articulen sus ideas de manera clara y coherente, lo que mejora sus habilidades de comunicación escrita. Esto es fundamental en diversos campos académicos y profesionales, así como en la vida cotidiana.
- **Desarrollo de habilidades de investigación.** Escribir un ensayo a menudo implica investigar y encontrar fuentes relevantes y confiables para respaldar los argumentos. Este proceso desarrolla habilidades de investigación y ayuda a los autores a evaluar la calidad y la relevancia de la información.

- **Fomento de la creatividad.** Los ensayos ofrecen a los autores la libertad de expresar sus ideas y opiniones de manera creativa. Esto puede incluir el uso de metáforas, analogías, ejemplos personales y otros recursos literarios para enriquecer la escritura.
- **Generación de debate y reflexión.** Los ensayos pueden inspirar debates significativos y fomentar la reflexión crítica sobre temas importantes en la sociedad, la política, la cultura y otros ámbitos. Pueden actuar como catalizadores para el cambio y la acción.
- **Contribución al conocimiento.** Los ensayos bien investigados y escritos pueden contribuir al conocimiento en un campo específico al ofrecer nuevas ideas, perspectivas o soluciones a problemas existentes.



Práctica de aprendizaje



PLANEA
Editorial

Responde las siguientes preguntas y escribe la respuesta en las líneas.

1. ¿Cuáles son las partes básicas de un ensayo? Descríbelas.
2. ¿Qué importancia tiene la introducción en un ensayo? ¿Y la conclusión?
3. ¿Puedes mencionar un tema sobre el que te gustaría escribir un ensayo en el futuro?

Investiga y comenta con tus compañeros sobre la historia y evolución del ensayo como género literario, preparen en equipos presentaciones que destaquen la importancia del ensayo en la literatura, la academia y la **sociedad** en general, y compartan ejemplos de ensayos **influyentes** a lo largo de la historia.

Para autoevaluarte revisa la siguiente lista de cotejo.

Criterios	Sí	No
Expone sus ideas con claridad.		
Utiliza vocabulario acorde al tema y la situación.		
Muestra disposición para participar.		
Usa el volumen apropiado para que todos lo escuchen.		
Utiliza lenguaje corporal para apoyar sus ideas.		
Demuestra preparación para exponer sus ideas.		

Argumento

Un argumento es un razonamiento que se utiliza para demostrar o probar una proposición o para convencer a otra persona de aquello que se afirma o se niega. Puede ser oral o escrito, y se compone de premisas que sustentan una conclusión lógica.

En un sentido práctico se refiere a la exposición ordenada y coherente de ideas y datos que respaldan una posición particular sobre un tema. Los componentes de un argumento son las premisas y la conclusión.

- Las premisas son las afirmaciones, datos o razones que se presentan como base del argumento. Son las “piezas” sobre las cuales se construye la conclusión.
- La conclusión es la afirmación final o la idea que se busca establecer como verdadera o válida, la conclusión es el resultado de las premisas.

Características de un argumento:

- **Coherencia:** las premisas deben estar relacionadas de manera lógica y consistente entre sí, de forma que conduzcan de manera válida a la conclusión.
- **Relevancia:** las premisas deben ser pertinentes al tema o asunto en discusión.
- **Validez:** la conclusión debe seguir de forma lógica las premisas. Si las premisas son verdaderas y el razonamiento es válido, la conclusión debería serlo.

Tipos de Argumentos:

- **Deductivo:** parte de premisas generales para llegar a una conclusión específica. Si las premisas son verdaderas, la conclusión también lo será.
- **Inductivo:** se basa en observaciones o casos específicos para llegar a una conclusión general. La conclusión no sigue de forma necesaria las premisas.
- **Analógico:** se utiliza la semejanza entre dos casos para inferir una conclusión sobre un tercero.
- **Causal:** establece una relación de causa y efecto entre dos eventos para justificar una conclusión sobre otro evento.
- **Autoridad:** se apoya en la opinión o autoridad de expertos en un tema para respaldar una conclusión.

Para comprender mejor analiza el siguiente ejemplo:

Premisas: Todos los seres humanos son mortales. (Premisa general)

Sócrates es un ser humano. (Premisa específica)

Conclusión: Por lo tanto, Sócrates es mortal. (Conclusión derivada de las premisas)



Conoce la definición de argumento a través de un video explicativo, escanea el código QR o accede al siguiente enlace.





Cierre

4

Elaborar



Práctica de aprendizaje



Argumentación sobre el uso de las redes sociales

Instrucciones:

1. Formen equipos de cuatro estudiantes.
2. Investiguen todo lo relacionado con el uso de las redes sociales y deben de escribir dos argumentos favor y dos en contra sobre su uso.

Argumentos a favor:

Argumentos en contra:

3. Cada equipo deberá presentar sus argumentos ante el resto de la clase, con la finalidad de fomentar un debate abierto en el que los estudiantes puedan intercambiar opiniones y contraargumentar las ideas presentadas por otros equipos de trabajo.

Para concluir revisen las siguientes afirmaciones y marca si son ciertas o no de acuerdo con el intercambio de ideas que se presentó durante la práctica de aprendizaje.

5

Evaluar

Criterios	Sí	No
El uso excesivo de las redes sociales afecta de forma negativa la salud mental de los jóvenes.		
Las redes sociales son una herramienta poderosa para la creación de comunidades y el activismo social.		
El uso de las redes sociales promueve una cultura de comparación y baja autoestima.		
Las redes sociales son una plataforma efectiva para promocionar y vender productos y servicios.		
El anonimato en las redes sociales fomenta la desinformación y el acoso en línea.		
Las redes sociales tienen un papel importante en la democratización de la información y la libertad de expresión.		

De manera individual escribe una conclusión de la práctica de aprendizaje.



Estudio independiente

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo definirías un ensayo y qué características lo distinguen de otros tipos de textos?

2. ¿Por qué el ensayo es un ejercicio útil para analizar y problematizar la realidad?

3. ¿Cuáles son las partes fundamentales de un ensayo y qué función cumple cada una?

4. ¿Cómo puede la estructura de un ensayo mejorar la claridad y profundidad del análisis sobre un tema?

5. ¿Cómo podrías utilizar el ensayo para reflexionar sobre un problema actual en tu comunidad o entorno?

6. ¿Qué estrategias puedes usar en un ensayo para cuestionar ideas establecidas y fomentar un pensamiento crítico sobre la realidad?

Autoevalúa los aprendizajes de la progresión con la siguiente rúbrica.

Criterios	Nivel Avanzado (3 pts.)	Nivel Intermedio (2 pts.)	Nivel Básico (1 pt.)
Definición de ensayo y su propósito.	Define con precisión el ensayo, resaltando sus características clave y diferenciándolo de otros tipos de escritura con ejemplos sólidos.	Explica qué es un ensayo y establece algunas diferencias con otros géneros, aunque con ejemplos generales.	Menciona una definición general del ensayo sin diferenciarlo con claridad de otros textos.
Elementos estructurales del ensayo.	Explica con detalle la estructura del ensayo, justificando la importancia de cada parte en la construcción del argumento.	Identifica las secciones principales del ensayo y describe de manera general su propósito.	Menciona algunas partes del ensayo sin explicar sus funciones.
Aplicación del ensayo en la problematización de la realidad.	Expone un ejemplo concreto sobre cómo el ensayo puede ser usado para analizar un problema actual, justificando su enfoque y propósito.	Explica de manera general cómo el ensayo puede servir para reflexionar sobre un problema, aunque sin aplicar una estrategia clara.	Muestra dificultad para relacionar el ensayo con el análisis de problemas reales.

Revisa tu desempeño:

9 puntos - Excelente.

De 6 a 8 puntos - Bien.

De 4 a 5 puntos - Suficiente.

3 puntos - Insuficiente.

*Prohibida su
reproducción*

Diferencia entre ensayo, reseña y comentario crítico



Apertura

La reseña es un escrito argumentativo breve que efectúa un análisis fundamentado de una creación cultural o una innovación científica o tecnológica y que proporciona un juicio evaluativo sobre dicha creación o innovación. Su objetivo es informar y analizar, suele ser un texto más corto, por lo general de pocas páginas.

El ensayo y la reseña pueden parecer similares, la diferencia radica en su estructura y propósito. La estructura del ensayo como ya se ha mencionado, está formado por: introducción, desarrollo y conclusión, la reseña tiene una estructura que incluye: introducción, síntesis, análisis y conclusión. En cuanto al objetivo el ensayo, busca convencer al lector sobre un punto de vista o idea particular y la reseña analiza e informa. La extensión de ambas difiere en la longitud, ya que en el ensayo puede variar dependiendo del tema y profundidad del análisis, mientras que en la reseña el texto es más corto.

El estilo del ensayo es subjetivo y personal, permitiendo la expresión de opiniones y sentimientos, la segunda es objetiva y formal, basada en datos y argumentos sólidos.



Desarrollo

2 Explorar

Elementos que diferencian al ensayo, reseña y comentario crítico.

Existe una gran diferencia entre ensayo, reseña y comentario. Los principales elementos para diferenciar son: propósito, estructura, estilo y argumentación, entre otros.

En el ensayo una de sus características es dar a conocer el punto de vista del autor, sus experiencias personales las cuales son ordenadas con sencillez y su sustento es un análisis que debe ser real y comprobable. La longitud del texto depende del autor, un buen ensayo debe ser breve, aunque tiende a ser más extenso que una reseña o un comentario crítico. Su estructura es libre, pero siempre debe de tener una introducción, un desarrollo y una conclusión.

En un ensayo se da a conocer que tanto se comprendió un contenido, las opiniones que formó y las conclusiones a las que se llegó, también puede ser en primera o tercera persona. Para conseguir un buen ensayo hay que tener conocimiento del tema a profundidad, consultar diferentes fuentes de información, clasificar en datos, opiniones, hechos y ejemplos, después hay que plantearse preguntas con respuesta con el fin de obtener una perspectiva amplia.

El texto debe incluir una introducción que plantee la tesis o el punto central, un desarrollo que justifique esa opinión mediante argumentos, ejemplos, hechos, opiniones o citas de fuentes confiables, y una conclusión que sintetice y resuma los puntos discutidos, reiterando la opinión inicial o dejando al lector con una reflexión o pregunta.

El desarrollo argumentativo es esencial para sustentar la tesis, y se debe acompañar de evidencia concreta. Es indispensable incluir la bibliografía de las fuentes consultadas. Al finalizar, se debe revisar la ortografía y puntuación para asegurar la claridad y coherencia del texto. Un ensayo efectivo contiene todas estas características para ser completo y persuasivo.

Ejemplo de un Ensayo literario de Rosario Castellanos

¿Qué es un escritor? La pregunta puede contestarse con una respuesta obvia: un escritor es una persona que escribe.

Una persona que escribe; hela aquí, ante la página en blanco, uno de los abismos a los que en ocasiones nos enfrenta el azar. ¿Escribe? No. Mordisquea la punta del lápiz, se mesa los cabellos, da vueltas por la habitación como una fiera enjaulada. Vacilaciones, plazos, arrepentimientos. Y, con la decisión de quien se lanza al agua, surge la primera letra. La mano, tan dócil en otros quehaceres, se crispa; el brazo se acalambra; las ideas zumban con la insolencia de la mosca, escapan a los papirotazos.

De un modo o de otro la hoja de papel se llena. ¿Qué ha pasado? Que el suceso que se quería narrar (un suceso vivo, fluyente, cálido) aparece opaco, desabrido, hosco. Alguien ha traicionado a nuestro protagonista y en cada sílaba se advierte el jadeo del esfuerzo, la desobediencia de los músculos, los sobresaltos de la mente. No le queda más alternativa que cerrar, avergonzado, el cuaderno y jurarse no volver a abrirlo más que para la redacción de esquelas de negocios o la consignación de alguna cifra, de algún dato importante.

La reseña es un texto breve donde se realiza una crítica de un libro, película, obra de teatro o algún acontecimiento actual para darlo a conocer al público, por lo general las reseñas aparecen en los medios de comunicación, mas que nada en los impresos como periódicos o revista por la característica se menciona género por medio de opinión, refleja la interpretación o postura de la persona que la realiza, este debe contener un título que mencione el tema o el contenido, ejemplo: "Reseña de...".

La **reseña** incluye datos sobre la obra o el evento reseñado y su autor, proporciona un resumen o descripción sin revelar de forma obligatoria el desenlace, puede aludir al tema, personajes o estructura, también incluye la opinión del autor sobre la obra que puede ser positiva, negativa o neutra, y debe estar respaldada por argumentos claros.

Existen dos tipos de reseña, la descriptiva que se centra en describir y resumir la obra o evento, proporcionando detalles para que el lector comprenda su contenido y enfoque. Y la reseña crítica, además de describir la obra, ofrece una evaluación basada en la calidad, originalidad o valor artístico de la misma. Puede incluir comparaciones con obras similares y suele incluir una opinión fundamentada sobre los aspectos positivos y negativos.

Ejemplo de una reseña (sobre una película)

Reseña de «Parasite» (2019)

«Parasite», dirigida por Bong Joon-ho, es una obra maestra del cine contemporáneo que desafía las expectativas y redefine los límites del género de suspenso y drama. Esta película surcoreana ha ganado aclamación mundial y numerosos premios, incluyendo el codiciado Premio a la Mejor Película en los Premios de la Academia.

La trama gira en torno a la familia Kim, quienes, en condiciones precarias de vida, ven una oportunidad cuando el hijo mayor, Ki-woo, consigue un trabajo como tutor de inglés para la hija de una adinerada familia, los Park. A medida que los Kim se infiltran en la vida de los Park, la película explora las divisiones de clase, el engaño y las complejidades de las relaciones humanas.

Lo que hace que «Parasite» sea excepcional es su capacidad para mezclar géneros de manera magistral. Bong Joon-ho teje una historia que comienza como una comedia ligera y luego se transforma en un thriller tenso y lleno de suspenso, manteniendo al espectador en vilo en cada momento.

Las actuaciones son otro punto destacado de la película. El elenco entrega interpretaciones magistrales, en especial Song Kang-ho como el padre de la familia Kim, quien ofrece una actuación llena de matices y emotividad. La química entre los actores es palpable, lo que contribuye a la autenticidad de las relaciones representadas en pantalla.

Además de su brillante guion y actuaciones, «Parasite» ofrece una propuesta visual impactante. La cinematografía captura tanto los espacios claustrofóbicos de la vivienda de los Kim, como los lujosos interiores de la mansión de los Park, creando un contraste visual impactante que refleja las diferencias de clase.

Si bien «Parasite» es una película surcoreana, su mensaje sobre la desigualdad social y la lucha de clases es universal y resuena con audiencias de todo el mundo. Es una obra que desafía al espectador a reflexionar sobre las disparidades económicas y las relaciones de poder en la sociedad actual.

Práctica de aprendizaje

LANEIA
Editorial

3 Explicar

Elige una obra que sea de tu interés, como un libro, una película, una obra de teatro, un álbum de música, etc., Una vez que hayas seleccionado la obra, recopila información relevante sobre ella, como el título, el autor o director, la trama, los personajes principales, el contexto histórico o cultural. Organiza tus ideas y redacta tu reseña. Incluye una introducción que analice los elementos clave y una conclusión que resuma tus opiniones y recomendaciones.

Un **comentario crítico** es un texto o análisis escrito que examina y evalúa de manera detallada y reflexiva una obra, ya sea literaria, artística, cinematográfica, musical u otro tipo de producción cultural. El propósito principal de un comentario crítico es proporcionar una interpretación profunda de la obra, destacando tanto sus aspectos positivos como sus posibles deficiencias, todo esto con el objetivo de ofrecer una visión crítica y constructiva.

No se limita a describir la obra, sino que se adentra en sus aspectos más relevantes, como su estructura, estilo, temática, técnicas utilizadas, es un análisis profundo. Aunque el autor expresa su opinión, esta debe estar respaldada por argumentos sólidos basados en la obra misma. La evaluación debe ser imparcial y fundamentada, es decir, evaluación objetiva.

Aunque se permite la subjetividad, las opiniones expresadas deben estar respaldadas por evidencia concreta de la obra, además de señalar lo positivo y negativo (crítica constructiva), el comentario crítico ofrece sugerencias y recomendaciones para mejorar la obra o para comprenderla mejor.

Ejemplo de un Comentario Crítico (Sobre un Libro):

Título: "Cien años de soledad" de Gabriel García Márquez

En "Cien años de soledad", Gabriel García Márquez nos transporta a un universo mágico y surrealista, poblado por personajes inolvidables y situaciones extraordinarias. Esta novela, considerada una obra maestra del realismo mágico, es un laberinto de historias entrelazadas que abarcan generaciones.

La narrativa de García Márquez, es rica en detalles y llena de simbolismo, lo que crea una atmósfera única que atrapa al lector desde la primera página. La creación del pueblo de Macondo, con su mezcla de lo fantástico y lo real, es un logro literario que sigue resonando en la literatura latinoamericana.

A lo largo de la novela, el autor explora temas universales como el amor, la soledad, la familia y la búsqueda de identidad. Los personajes, como José Arcadio Buendía, Úrsula Iguarán y Remedios la Bella, son emblemáticos y representan diferentes facetas de la condición humana.

Sin embargo, la complejidad de la estructura narrativa puede resultar confusa para algunos lectores, y la profusión de personajes puede dificultar seguir el hilo de la historia. Asimismo, la extensión y la densidad de la novela pueden volverse abrumadoras para aquellos que buscan una lectura ligera.

En conclusión, "Cien años de soledad" es una obra monumental que desafía las convenciones literarias y sigue siendo relevante décadas después de su publicación. Aunque su complejidad puede ser un obstáculo para algunos lectores, la riqueza de su historia y personajes lo convierten en un clásico imprescindible de la literatura hispanoamericana.

Prohibida su reproducción



Cierre



Práctica de aprendizaje



4 Elaborar

Proyecta tu futuro

PLANEA Editorial

Prohibida su reproducción

Completa el cuadro tomando en cuenta los elementos de cada uno de los textos.

Elemento	Reseña	Ensayo	Comentario crítico
Propósito			
Estructura			
Estilo			
Argumentación			
Longitud			
Opinión			
Uso de fuentes			
Enfoque			

Escribe tu conclusión:

5 Evaluar

reproducción



Estudio independiente

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cuáles son las principales diferencias entre el ensayo, la reseña y el comentario crítico?

2. ¿Qué tipo de propósito comunicativo tiene cada uno de estos textos y cómo afecta su contenido y estructura?

3. ¿Cuáles son las características estructurales del ensayo, la reseña y el comentario crítico y cómo influyen en su mensaje?

4. ¿Cómo puede la estructura de estos textos mejorar la comprensión y argumentación de los temas que abordan?

5. ¿Cómo podrías aplicar estos conocimientos para analizar o producir un ensayo, reseña o comentario crítico de manera efectiva?

*Prohibida su
reproducción*

6. ¿Qué errores frecuentes pueden ocurrir al elaborar un ensayo, una reseña o un comentario crítico, y cómo podrías evitarlos?

Autoevalúa los aprendizajes de la progresión con la siguiente rúbrica.

Criterios	Nivel Avanzado (3 pts.)	Nivel Intermedio (2 pts.)	Nivel Básico (1 pt.)
Diferenciación conceptual entre ensayo, reseña y comentario crítico.	Explica de manera precisa las diferencias, abordando estructura, propósito, función argumentativa y enfoque comunicativo de cada uno.	Identifica diferencias más detalladas entre los tres textos, aunque sin una explicación profunda sobre sus propósitos y estructuras.	Menciona diferencias generales sin precisar elementos clave.
Identificación de los elementos estructurales y comunicativos de cada tipo de texto.	Analiza la estructura de cada texto y argumenta cómo los elementos comunicativos aportan a su función crítica o reflexiva.	Describe con mayor precisión la estructura de cada tipo de texto y su relación con la claridad del mensaje.	Menciona algunas características sin explicar cómo influyen en la construcción del mensaje.
Aplicación práctica para la producción y análisis de textos.	Expone un enfoque práctico bien estructurado sobre cómo producir o analizar estos textos con claridad y profundidad.	Reconoce algunas estrategias generales para elaborar o analizar estos textos, aunque sin aplicarlas de manera concreta.	Muestra dificultad para identificar estrategias claras de producción o análisis.

Revisa tu desempeño:

- 9 puntos - Excelente.
- De 6 a 8 puntos - Bien.
- De 4 a 5 puntos - Suficiente.
- 3 puntos - Insuficiente.

Prohibida su reproducción

Clasificación del ensayo



Apertura

La metodología usada en la redacción del ensayo tiene dos vertientes, una es la parte objetiva (o científica) y la subjetiva (o literaria). Así, el ensayo siempre cuenta con la parte científica porque relaciona los hechos y la parte subjetiva o literaria por contar con el juicio crítico del ensayista.

¿Cómo crees que se pueda justificar cada una de esas partes en el ensayo?, escribe tu respuesta.

Al finalizar comparte con tu grupo.



Desarrollo

Tipos de ensayo

Científico

Emplea un lenguaje formal y sigue un método científico, combina la lógica con la creatividad del autor. Expone juicios o razonamientos científicos y también el punto de vista del autor.

Ejemplo:

Ensayo sobre el calentamiento global.

Se entiende como calentamiento global el aumento de la temperatura media de la Tierra en el tiempo. Esta temperatura ha ido en aumento a partir de la Revolución Industrial, debido sobre todo a las emisiones de Dióxido de Carbono que la actividad industrial libera a la atmósfera.

Las altas concentraciones de este gas en la atmósfera terrestre traen como consecuencia un fenómeno llamado efecto invernadero. El Dióxido de Carbono permite la entrada del calor proveniente del Sol a la superficie terrestre, pero no deja que ese calor se disipe por completo hacia el espacio exterior, manteniendo parte de él en la Tierra, su acumulación trae consecuencias climatológicas muy graves para la vida actual en el planeta a causa de los cambios climático que el aumento de temperatura ocasiona.

Los gobiernos y la industria están conscientes del problema y empiezan a tomar medidas para abatirlo, sin embargo, las acciones que están tomando no son suficientes para revertir el daño. Y aunque es más lo que se puede hacer, las inversiones que son necesarias realizar hacen que las soluciones de fondo tarden mucho tiempo en llevarse a cabo lo que agrava el problema cada vez, ya que los beneficios que se pueden obtener de cada medida realizada no tienen efectos inmediatos, sino que deben de pasar muchos años para ver sus beneficios.

En conclusión, tanto el gobierno como la industria y la sociedad tienen que ver que de no hacer algo a la brevedad para disminuir de forma significativa las emisiones de gases que ocasionan el efecto invernadero y eliminar los que ya están en la atmósfera ocasionando el problema climático que la humanidad está padeciendo, los problemas a los que tenemos que enfrentarnos en unos pocos años serán de tal gravedad que pueden ocasionar un gran daño económico y social.

Ejemplo de. Recuperado el 26 de septiembre de 2023 de https://www.ejemplode.com/66-ensayos/2430-ejemplo_de_ensayo_cientifico.html

Literario

No busca manifestar una tesis específica, sino explorar incógnitas y reflexionar, el autor utiliza argumentos para persuadir, es subjetivo y permite la libertad creativa.

Ejemplo:

“La llama doble” de Octavio Paz

El amor no nos preserva de los riesgos y desgracias de la existencia. Ningún amor, sin excluir a los más apacibles y felices, escapa a los desastres y desventuras del tiempo. El amor, cualquier amor, está hecho de tiempo y ningún amante puede evitar la gran calamidad: la persona amada está sujeta a las afrentas de la edad, la enfermedad y la muerte. Como un remedio contra el tiempo y la seducción del amor, los budistas concibieron un ejercicio de meditación que consistía en imaginar al cuerpo de la mujer como un saco de inmundicias. Los monjes cristianos también practicaron estos ejercicios de denigración de la vida. El remedio fue vano y provocó la venganza del cuerpo y de la imaginación exasperada: las tentaciones a un tiempo terribles y lascivas de los anacoretas. Sus visiones, aunque sombras hechas de aire, fantasmas que la luz disipa, no son quimeras: son realidades que viven en el subsuelo psíquico y que la abstención alimenta y fortifica. Transformadas en monstruos por la imaginación, el deseo las desata.

Cada una de las criaturas que pueblan el infierno de San Antonio es un emblema de una pasión reprimida. La negación de la vida se resuelve en violencia. La abstención no nos libra del tiempo: lo transforma en agresión psíquica, contra los otros y contra nosotros mismos.

Descriptivo

Describe de manera detallada un tema, objeto, lugar o experiencia, utiliza un lenguaje descriptivo para crear una imagen vívida en la mente del lector. Se enfoca en los detalles sensoriales y las impresiones, no busca persuadir ni argumentar, sino transmitir una experiencia o sensación.

Ejemplo:

La inseguridad en México.

Chimal (Fragmento)

Todos en algún momento hemos sido víctimas de la inseguridad y de la delincuencia, ya sea de forma directa o indirecta. Es decir, si nosotros no hemos sido víctimas de robos, agresiones, etc. Algunos de nuestros familiares, si lo han padecido.

En estos tiempos es frecuente escuchar en los medios de comunicación, “medidas contra la inseguridad”, como puede ser:

El no usar joyas, ni prendas que llamen la atención.

No siempre utilizar el mismo camino para llegar al trabajo o a casa.

Vigilar si alguien nos sigue. Todo eso está muy bien, ninguna precaución es suficiente, si lo que se busca es tener tranquilidad a la hora de salir a la calle. Sin embargo, veo con tristeza que nuestras autoridades no atacan el problema de raíz. Es decir, sólo se limitan a instruir a la población, sobre como debe actuar ante esta terrible ola de violencia. Mientras que los delincuentes siguen campantes cometiendo sus fechorías.

Recuerdo que hace más o menos 10 años, vino a la Ciudad de México Rudolph Giuliani (ex gobernador de Nueva York), por invitación de Andrés López, jefe de gobierno capitalino en aquel entonces. La idea principal de dicha visita era que el exfuncionario estadounidense expusiera algunas de las ideas con las cuales logró que “la Gran Manzana”, bajara de manera drástica sus niveles de delincuencia.

Giuliani propuso cerca de 300 puntos (los cuales debían seguirse a pie de la letra), con los que “La Ciudad de los Palacios”, recuperaría la tranquilidad. No obstante, sólo se aplicaron 20 puntos, pues las demás medidas implicaban cero tolerancias con los delincuentes y las organizaciones corruptas.

Ahora bien, no sólo en la capital del país la violencia se ha disparado, en estados como Guerrero, Veracruz, Nuevo León, Michoacán o Sinaloa la situación es mucho peor; las ejecuciones son cosa de todos los días. Tan sólo el año pasado ocurrieron más de 10,000 decesos por esta razón dentro del territorio nacional.

En vez de criticar esta situación, nuestro gobierno debería de crear mecanismos que permitan la inclusión de más personas dentro del campo laboral. Sin embargo, aquí surge otra encrucijada. No importa que la gente tenga trabajo, si éste no está bien remunerado.

Es imposible que una persona que trabaja ocho horas diarias y gana cerca de \$58 MXN al día, le alcance.

Narrativo

Su propósito es contar una historia o relato personal, utiliza elementos de narrativa como personajes, trama y diálogo. Puede ser auto biografiado o basado en una historia ficticia, aquí el autor narra eventos en orden cronológico o mediante flashbacks.

Ejemplo:

“Un Día en la Playa” (Fragmento)

El sol brillaba en lo alto mientras el aroma salado del mar llenaba el aire. Era un día perfecto para escapar del bullicio de la ciudad y sumergirse en la tranquilidad de la playa. Decidí que necesitaba un día de descanso, lejos del estrés diario, y así me encontré conduciendo hacia la costa con la emoción de sentir la arena bajo mis pies y el sonido de las olas rompiendo en la orilla.

Al llegar, el paisaje frente a mí me dejó sin aliento. El azul profundo del océano se extendía hasta donde alcanzaba la vista, mientras que el cielo estaba salpicado de nubes blancas como algodón. Sin perder tiempo, dejé mis cosas en la toalla y me dirigí directo al agua. La frescura del mar me envolvió, y las olas suaves me mecieron como si me llevaran en un abrazo cálido.

Pasé horas flotando en el mar, dejando que mis preocupaciones se desvanecieran con cada ola que me llevaba. Cada vez que sumergía la cabeza bajo el agua, el sonido del mundo exterior se desvanecía y me sumergía en un silencio sereno. Era como si el mar estuviera susurrando secretos ancestrales que solo podían ser entendidos en ese momento de calma...

Argumentativo

Presentar un argumento o postura sobre un tema y persuadir al lector con una tesis clara al principio del ensayo, utiliza evidencia, datos y razonamientos lógicos para respaldar la tesis. Reconoce y refuta posibles argumentos contrarios.

Ejemplo:

Ensayo argumentativo sobre la eutanasia. Argumentos a favor y en contra.

(Fragmento)

La palabra eutanasia proviene del griego “eu-thanatos” que significa buena muerte.

En la actualidad, es entendida como la acción o la omisión que produce una muerte sin dolor. Según el diccionario oficial de la Real Academia Española, se trata de la intervención deliberada para poner fin a la vida de un paciente sin perspectiva de cura. No hay que confundir, por tanto, la eutanasia con el suicidio. En la eutanasia existe una condición previa, de paciente quien padece, por lo general, una dolorosa enfermedad y que es incurable. En ese contexto, si dicho paciente expresa de manera clara y consciente su voluntad de no seguir con vida, estaría entonces cometiendo eutanasia.

Por un lado, están quienes argumentan a favor de la eutanasia. La vida es el valor supremo de la humanidad ya que sobre ella se sustentan todos los demás valores, por tanto, sostienen que toda persona tiene derecho a decidir una muerte digna, y lo cual constituye un derecho humano natural que las sociedades y las leyes deben respetar. El argumento principal de la posición a favor, por ende, se basa en la libertad a decidir cómo y cuándo morir, ya que la muerte es una cuestión de índole privada. En el ámbito social, a su vez, sostienen que, al permitir la eutanasia, las autoridades estatales podrán disponer de mayores recursos, ya que, mantener con vida a los pacientes terminales, requiere de un gran despliegue humano y económico. Por otro lado, quienes argumentan en contra de la eutanasia sostienen que las razones para apoyar dicha práctica, si bien en principio, tienen un trasfondo de respecto a la dignidad de la vida humana, en la práctica acarrearán una serie de problemas sociales.

Rodríguez Casas, Rómulo César. (2001). Eutanasia: aspectos éticos controversiales. Revista Médica Herediana, 12(1), 32-36. Recuperado en 14 de julio de 2022, de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1018-

Expositivo

Prohibida su reproducción

Da a conocer la información de manera objetiva y clara, se enfoca en explicar un tema, concepto o proceso de manera detallada, no busca persuadir ni argumentar, si no informar al lector. Puede incluir definiciones, ejemplos y comparaciones.

Ejemplo:

«El Poder Transformador de la Lectura» de Jorge Luis Borges

En un mundo lleno de distracciones y exigencias, la lectura se erige como un refugio para la mente inquieta y un portal hacia mundos desconocidos. En este ensayo expositivo, exploraré el poder transformador de la lectura y cómo esta actividad puede enriquecer nuestras vidas de formas inesperadas.

La lectura no es sólo un acto de decodificación de palabras impresas en papel o pantalla; es un acto de descubrimiento y expansión de la mente. Cuando nos sumergimos en las páginas de un libro, nos permitimos ser transportados a lugares lejanos y tiempos pasados. La lectura nos ofrece la posibilidad de experimentar vidas que nunca viviremos, de conocer pensamientos que nunca pensaríamos por nosotros mismos.

Uno de los mayores poderes de la lectura es su capacidad para cultivar la empatía. A través de las historias de otros, podemos ponernos en los zapatos de personas cuyas vidas difieren de las nuestras en aspectos significativos. Esta empatía literaria nos ayuda a comprender mejor a nuestros semejantes y a ver el mundo desde múltiples perspectivas.

Además, la lectura nos desafía a nivel intelectual y estimula nuestra creatividad. Cada página que pasamos nos invita a reflexionar, a cuestionar, a imaginar. Los libros nos ofrecen ideas nuevas y nos inspiran a explorar nuestros propios pensamientos y sentimientos. En este sentido, la lectura no solo enriquece nuestro intelecto, sino también nuestra capacidad de soñar y crear.

Crítico

**Prohibida su
reproducción**

Analiza, evalúa y critica una obra, idea o fenómeno. Ofrece una perspectiva crítica y fundamentada sobre un tema. Se basa en la opinión del escritor, opinión producto de la reflexión profunda de un tema, por lo general polémico.

Ejemplo:

*«Titanic (1997): Más que una Historia de Amor»
(Fragmento)*

La película «Titanic», dirigida por James Cameron y estrenada en 1997, se ha convertido en un clásico del cine romántico, conocida por su épica historia de amor entre Jack y Rose a bordo del icónico transatlántico. Sin embargo, en este ensayo crítico, argumentaré que «Titanic» va más allá de ser sólo una historia de amor, ofreciendo una crítica sutil a las diferencias de clase social y a la complacencia ante el desastre inminente.

Representación de las Clases Sociales:

A lo largo de la película, se muestra con claridad la división entre las clases sociales a bordo del Titanic. Los pasajeros de primera clase disfrutaban de lujos y comodidades inimaginables, mientras que los de tercera clase se ven confinados a espacios abarrotados y condiciones precarias. Esta división es evidente en las escenas del baile en la cubierta y en la separación física de los espacios, destacando las injusticias y desigualdades de la sociedad de la época.

Crítica a la Complacencia y Arrogancia:

A medida que el barco avanza hacia su trágico destino, la película muestra la complacencia y arrogancia de aquellos que lo construyeron y lo operan. La confianza ciega en la tecnología y la creencia en la invulnerabilidad del Titanic son temas recurrentes que al final conducen a la tragedia. La negativa a escuchar las advertencias y tomar precauciones adecuadas refleja la actitud descuidada de la élite frente a los peligros que enfrentan otros.

A pesar de las diferencias de clase, la película también destaca la empatía y solidaridad entre los personajes. Jack, un pasajero de tercera clase, se convierte en un héroe al arriesgar su vida para salvar a Rose y otros. Esta acción muestra que la humanidad y la valentía no están limitadas por la posición social, sino que son cualidades que pueden surgir en cualquier individuo, sin importar su estatus.

Prohibida su reproducción

Filosófico

Explora cuestiones filosóficas, éticas o metafísicas. Reflexiona y argumenta sobre temas de filosofía, como el sentido de la vida, la moralidad, la existencia, etc. La redacción precisa facilita la comprensión del lector, mientras que la ética en la atribución demuestra respeto por el trabajo de otros filósofos.

Ejemplo:

Fragmento de un ensayo filosófico sobre la belleza

La belleza, un concepto relativo y en continua transformación.

Una de las grandes preguntas de la humanidad tiene que ver con qué es la belleza en sí misma. Todos podemos de un modo u otro percibirla, es cierto, pero no siempre del mismo modo, ni en los mismos objetos o situaciones, ni siquiera en aquellos que la tradición nos indica como bellos, tal como ocurre con el arte. Muchos la encuentran en un paisaje, en una melodía, en el cuerpo de una persona o en un momento mismo de la vida; la belleza parece estar en el ojo de quien la mira, como dice el refrán. Pero ¿en qué consiste? ¿Qué valor tiene? ¿Y por qué cambia de manera radical con el tiempo?

La palabra "belleza", o su raíz, "bello", proviene del latín bellus, forma contraída de benulus, que a su vez es el diminutivo de bonus, es decir, "bueno". Ello tiene que ver con la consideración antigua de la belleza, proveniente de la Grecia antigua, según la cual lo que es bello ha de ser también bueno y además verdadero. Así lo explica Platón en su diálogo Hippias, donde expone cinco definiciones para lo bello: lo conveniente, lo útil, lo que sirve para lo bueno, lo que tiene grata utilidad y lo que da placer a los sentidos. Esta última concepción es la más general en nuestros días. Pero ¿Cómo es algo bello? ¿Qué rasgo esencial posee aquello a lo que atribuimos belleza? Eso es algo más difícil de responder. Según la consideración clásica, lo bello tiene que ver con la disposición de las partes del todo, es decir, con la proporción, la coherencia, la armonía y la simetría, entre otras nociones similares. Según la Metafísica de Aristóteles, las formas superiores de lo bello son el orden (taxis), la simetría (diathesis) y la distribución (oconomia), propiedades que podían medirse y demostrarse usando las matemáticas. De allí que muchos filósofos y matemáticos buscaran durante todas sus vidas la supuesta fórmula de la belleza, es decir, el cálculo matemático de la perfección...

Académico

Escrito en un estilo académico, con rigurosidad en la argumentación y citas de fuentes. Investiga y analiza un tema específico dentro de un campo académico.

Ejemplo:

«El Papel de la Tecnología en la Educación» de Neil Selwyn

La integración de la tecnología en el ámbito educativo ha sido objeto de debate y estudio durante décadas. En este ensayo académico, analizaré el papel de la tecnología en la educación, explorando cómo ha transformado el proceso de aprendizaje, las ventajas y desafíos que presenta, y cómo los educadores pueden aprovechar al máximo esta herramienta en el aula.

Transformación del proceso de aprendizaje:

La tecnología ha transformado la forma en que los estudiantes acceden a la información y aprenden. Plataformas en línea, recursos interactivos y herramientas de colaboración digital ofrecen oportunidades para un aprendizaje personalizado y autodirigido. Los estudiantes

pueden explorar temas a su propio ritmo, acceder a una variedad de recursos multimedia y participar en discusiones en línea con compañeros y expertos de todo el mundo.

Ventajas de la Tecnología en la Educación:

Acceso a la Información: La tecnología proporciona un acceso sin precedentes a una cantidad masiva de información y conocimiento. Los estudiantes pueden realizar investigaciones en línea, consultar bibliotecas digitales y acceder a recursos educativos de alta calidad.

Aprendizaje Interactivo: Las aplicaciones y programas educativos ofrecen experiencias de aprendizaje interactivas y con un alto atractivo visual. Esto ayuda a mantener el interés de los estudiantes y fomenta un aprendizaje más efectivo.

Colaboración Global: La tecnología permite la colaboración y el intercambio de ideas entre estudiantes de todo el mundo. Los proyectos en línea y las conexiones con aulas internacionales amplían las perspectivas de los estudiantes y promueven la comprensión intercultural.

Histórico

Estudia eventos, periodos o figuras históricas con enfoque en la interpretación de hechos pasados. Ofrece una narrativa crítica y reflexiva sobre la historia y sus implicaciones.

Ejemplo:

«La Revolución Francesa: Un Punto de Inflexión en la Historia Moderna»

Simon Schama

La Revolución Francesa, que tuvo lugar entre 1789 y 1799, es uno de los acontecimientos más importantes en la historia moderna. En este ensayo histórico, analizaré las causas, los eventos clave y las repercusiones de este período tumultuoso, explorando cómo marcó un punto de inflexión en la historia de Francia y de Europa en general.

La Revolución Francesa fue el resultado de una combinación de factores sociales, económicos y políticos. La creciente desigualdad social, el descontento con el régimen monárquico y la influencia de las ideas de la Ilustración contribuyeron a crear un clima de agitación y cambio. La crisis económica, agravada por el aumento de impuestos y la mala gestión financiera del Estado, también desempeñó un papel crucial en la exacerbación de las tensiones sociales.

Desde la toma de la Bastilla en julio de 1789 hasta la caída de Robespierre y el final del período del Terror en 1794, la Revolución Francesa estuvo marcada por una serie de eventos tumultuosos y decisiones radicales. La abolición del Antiguo Régimen, la proclamación de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, y la ejecución del rey Luis XVI simbolizaron el fin de una era y el inicio de una nueva era de gobierno republicano.

La Revolución Francesa tuvo un impacto duradero en Francia y en toda Europa. Sentó las bases para el surgimiento de ideologías políticas como el liberalismo, el nacionalismo y el socialismo. También inspiró una ola de revoluciones y movimientos de liberación en otros países europeos, que buscaban derrocar regímenes opresivos y establecer gobiernos democráticos y representativos.

Periodístico

Es un trabajo de divulgación, aborda temas de actualidad, reportando, investigando o reflexionando sobre eventos o problemáticas contemporáneas. El autor realiza una investigación rigurosa sobre el tema a tratar, utiliza un análisis crítico para examinar los hechos e implicaciones sobre el tema.

Ejemplo:

«La Crisis de los Refugiados: Un Desafío Humanitario y Político» (Fragmento)

En medio de una crisis global de desplazamiento forzado, la situación de los refugiados se ha convertido en un tema urgente que requiere atención y acción inmediata. En este ensayo periodístico, David Miliband, presidente y CEO de la International Rescue Committee, analiza la crisis de los refugiados desde una perspectiva humanitaria y política, destacando los desafíos que enfrentan los refugiados y las implicaciones para la comunidad internacional.

En la actualidad, más de 80 millones de personas en todo el mundo se encuentran desplazadas debido a conflictos, persecuciones y crisis humanitarias. Esta cifra sin precedentes representa una crisis de proporciones globales, con millones de personas que han perdido sus hogares, sus medios de vida y, en muchos casos, a sus seres queridos. La situación de los refugiados es desgarradora y requiere una respuesta humanitaria inmediata y coordinada.

Los refugiados enfrentan una serie de desafíos una vez que huyen de sus países de origen en busca de seguridad. Muchos se enfrentan a la falta de acceso a alimentos, agua y atención médica adecuada. La falta de documentos legales y la discriminación en los países de acogida también complican su situación, dejándolos en una situación de vulnerabilidad y desesperación...

Sociológico

Estudia la sociedad, sus estructuras, instituciones y fenómenos sociales, ahonda en las tramas y manifestaciones culturales que han de influir en la transformación social. Aunque estos argumentos tienen licencia para afirmar su pensamiento sociológico deben apoyarse en pruebas y teorías científicas.

Ejemplo:

Ensayo sociológico sobre la evolución en la educación occidental (Fragmento)

El siglo XVI marca el nacimiento de la escuela pública europea con las primeras propuestas que conocemos hoy como didáctica. La revolución industrial fue acompañada de muchos procesos del nuevo capitalismo y neoliberalismo en todos los ámbitos, políticos, sociales, económicos y educativos.

Nace así la escuela acompañada con el ideal pansófico (ENSEÑAR TODO A TODOS) de la utopía de Comenio, acompañada de una fuerte impronta religiosa, junto a la universalización de la educación.

Universalización que finalizo siendo la homogenización de sujetos al conocimiento.

Ya Pink Floyd criticaba esa masificación genialmente en su obra "Another Brick in the Wall". La canción habla sobre las estrictas normas que había en las escuelas durante la década de 1950. (10)

Largos estudios y muchísimo material sobre el tema de la didáctica podemos consultar en tantísimos libros y documentos, que fueron escrito mientras la sociedad evolucionaba. Lejos de homogeneizarse, se hace cada vez más plural, heterogénea, híper conectado.

No es propósito de este ensayo resumir cuantas teorías didácticas se han acuñado hasta hoy, ya que, a la vista, de no poder la humanidad resolver el paradigma de la "Educación", y existiendo hoy millones de sitios Web, discusiones, foros, publicaciones, etc. Que intentar dar luz o pedir auxilio, a docentes desorientados frente a un nuevo sujeto del aprendizaje, con el que no encuentran un camino que conduzca al "aprendiz" al conocimiento.

Análisis evolutivo desde el concepto genealógico

Cuando decimos que las sociedades son dinámicas y no estáticas, dialécticas y en constante evolución, podemos ver a esta evolución desde varios aspectos. Uno de ellos es el aspecto genealógico, es decir tomar lo producido en un aspecto por personas de un periodo de tiempo establecido, en este caso, como fue su educación en ese lapso histórico.

Clásico

Sigue la estructura tradicional de introducción, desarrollo y conclusión. Presenta un tema desde diferentes perspectivas, con argumentos claros y organizados.

Ejemplo:

Ensayo sobre Edipo rey (Fragmento)

La soberbia de los poderosos a través de Edipo Rey

Edipo Rey es una tragedia griega escrita en una fecha desconocida de la antigüedad por el poeta trágico Sófocles (496-406 a. C.), y que figura entre las obras teatrales más estudiadas y representadas de todos los tiempos. Aunque existe más de una razón para ello, dada la enorme importancia de la tradición grecorromana en la conformación de la cultura occidental, en este ensayo nos centraremos en una razón muy específica: su representación de la hybris, o sea, la soberbia, y su rol en el castigo de los poderosos.

Los antiguos griegos conocieron la hybris ("orgullo", "desmesura") mucho antes de que los primeros cristianos pudieran hablar del pecado de la soberbia. Y aunque la griega no era una cultura del "pecado" sino del honor, la hybris solía ser era lo que conducía a sus héroes mitológicos a un destino trágico, o sea, a una situación en la que los dioses se encargaban de recordarle, por las malas, que sin importar lo talentoso, lo fuerte o lo diestro que fuera con la espada, no era más que un ser humano. Los ejemplos abundan: el orgulloso desprecio de Ájax al sentir la protección de Atenea, o el rechazo de Aquiles a dar al cuerpo de Héctor un trato respetuoso.

En el caso de Edipo, sin embargo, la soberbia está también vinculada al ejercicio del poder político. Y no solo porque al empezar la obra Edipo es ya el rey de Tebas, sino porque su caída comienza justo cuando empuña como propia la ley: cuando se mofa de los enigmas del vidente Tiresias y anuncia al pueblo tebano que no descansará hasta dar con el asesino de Layo, el rey anterior, y hacerlo pagar por semejante crimen. Un asesino que, como sabemos, acabará siendo él mismo.

Los antiguos griegos entendían la existencia humana siempre a merced de un destino ya escrito. Por eso uno podría pensar que cuando Edipo huye de su hogar adoptivo para evitar cumplir la profecía que se le hizo al nacer, y acaba cumpliéndola, estaba también cometiendo la soberbia de pensar que un hombre puede contradecir al destino...

Fragmentario

No sigue una estructura lineal, sino que presenta ideas o fragmentos de pensamiento de manera no secuencial. Explora temas desde múltiples ángulos o perspectivas sin seguir un orden establecido.

Ejemplo:

Reflexiones sobre la Identidad en la Era Global (Fragmento)

Fragmento 1: Identidad y Globalización

En la era de la globalización, la noción de identidad se ve con insistencia desafiada y redefinida. Las fronteras físicas se desdibujan, mientras que las fronteras culturales se vuelven cada vez más permeables. Este fenómeno plantea preguntas profundas sobre quiénes somos en un mundo interconectado, donde las influencias culturales viajan con libertad a través de las redes digitales y las migraciones humanas.

Fragmento 2: La Paradoja de la Identidad Digital

La identidad en línea nos permite construir y presentar versiones seleccionadas de nosotros mismos, curadas para el consumo público. Sin embargo, esta construcción digital a menudo difiere de nuestra identidad offline, lo que genera una brecha entre la persona que mostramos al mundo y la persona que somos en realidad. Esta paradoja plantea cuestiones profundas sobre la autenticidad y la coherencia de la identidad en la era digital.

Fragmento 3: Identidades Fragmentadas

En un mundo caracterizado por la pluralidad cultural y la diversidad individual, nuestras identidades se vuelven por naturaleza fragmentadas. Nos encontramos navegando entre múltiples identidades étnicas, culturales, lingüísticas y sociales, adaptándonos a diferentes contextos y situaciones. Esta fragmentación puede ser liberadora, pero también puede generar un sentido de desarraigo y alienación.

Biográfico

Se centra en la vida de una persona en particular, en este tipo de ensayo, el autor examina y analiza diversos aspectos de la vida del individuo, como su infancia, educación, logros, etcétera.

Ejemplo:

Ensayo sobre Nelson Mandela (Fragmento)

Nelson Mandela, un ícono mundial de la lucha por la justicia y la igualdad, nació el 18 de julio de 1918 en el pueblo de Mvezo, en la región del Transkei en Sudáfrica. Su vida extraordinaria estuvo marcada por una dedicación incansable a la causa de la libertad, la resistencia contra la opresión y la promoción de la reconciliación nacional. Desde sus humildes comienzos en una familia de la realeza tribal Xhosa hasta convertirse en el primer presidente negro de Sudáfrica, Mandela inspiró a millones de personas en todo el mundo con su valentía, su determinación y su visión de una sociedad basada en la igualdad y la justicia. Este ensayo biográfico explorará los eventos clave y las influencias que moldearon la vida de Mandela, así como su legado duradero en la historia de la humanidad.

El ensayo es un género literario amplio y diverso que se puede clasificar de varias maneras según su propósito, estructura, contenido y estilo. Su objetivo es ofrecer una visión completa y comprensiva de la vida de la persona.



Práctica de aprendizaje



3 Explicar

Toma algún ejemplo de los ensayos que hasta ahora has leído, analiza cómo se utilizan para comunicar ideas, argumentos y perspectivas de manera efectiva, discute con tus compañeros la importancia de la claridad, la coherencia y la persuasión en la escritura ensayística. Anota tus conclusiones.



Cierre

Práctica de aprendizaje



4 Elaborar

Ubica los tipos de ensayos con sus respectivas definiciones.

- a) Crítico
- b) Literario
- c) Científico
- d) Argumentativo
- e) Filosófico
- f) Descriptivo
- g) Expositivo
- h) Biográfico

Expresa sus ideologías, opiniones y puntos de vista acerca de libros, películas, artículos científicos.	Su objetivo es describir sobre rasgos, sentimientos, cualidades, características acerca de alguien.	Este en específico se usa para aclarar un tema que sea complejo de entender para las otras personas.	Tiene como objetivo defender una tesis propuesta y busca convencer al lector de dicha postura.
---	---	--	--

Interpreta temas relacionados con alguna disciplina filosófica, tal como el amor, la vida, las creencias, etcétera.	Busca plasmar ideas, reflexiones o críticas acerca de temas sobre historia, filosofía, política, moral, etcétera.	Cambia la imaginación con el razonamiento científico en especial con temas de ciencia.	Define la vida, obra, historia o datos personales de algún personaje con el punto de vista personal
---	---	--	---



Práctica de aprendizaje



Investigación y creación de fichas

1. Reúnanse en equipo de cinco estudiantes y seleccionen un tipo de ensayo. Recuerden que cada equipo debe elegir uno diferente.
2. Los equipos deben investigar sobre su tipo de ensayo asignado y crear cinco fichas de trabajo que incluyan:

- Nombre del tipo de ensayo.
- Definición breve.
- Características principales.
- Ejemplo que ilustre estas características.
- Bibliografía.

Presentación de las fichas

- Cada equipo presenta su ficha al resto de la clase, explicando las características del tipo de ensayo y mostrando el ejemplo que han seleccionado.
- Después de cada presentación, abre un espacio para preguntas y discusiones sobre el tipo de ensayo presentado.

Para autoevaluarse consulta la siguiente lista de cotejo.

5 **Evaluar**

Criterios	Sí	No
Expone sus ideas con claridad.		
Utiliza vocabulario acorde al tema y la situación.		
Muestra disposición para participar.		
Usa el volumen apropiado para que todos lo escuchen.		
Utiliza lenguaje corporal para apoyar sus ideas.		
Demuestra preparación para exponer sus ideas.		



Estudio independiente

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cuáles son los principales tipos de ensayo y qué los distingue entre sí?

2. ¿Qué factores determinan la elección de un tipo de ensayo sobre otro al abordar un tema específico?

3. ¿Qué tipos de textos y problemas pueden ser materia para la elaboración de un ensayo?

4. ¿Cómo influye el enfoque del problema en la estructura y argumentación de un ensayo?

5. ¿Cómo se pueden aplicar los ensayos en diferentes áreas del conocimiento para analizar problemas específicos?

*Prohibida su
reproducción*

6. ¿Cómo puede el ensayo contribuir al desarrollo de habilidades sociocognitivas como la argumentación, la reflexión crítica y la comunicación efectiva?

Autoevalúa los aprendizajes de la progresión con la siguiente rúbrica.

Criterios	Nivel Avanzado (3 pts.)	Nivel Intermedio (2 pts.)	Nivel Básico (1 pt.)
Identificación de los tipos de ensayo.	Identifica y diferencia los tipos de ensayo con profundidad, explicando su estructura, intención y aplicación en diversas áreas del conocimiento.	Analiza de forma detallada las características de los textos y problemas que pueden ser materia de un ensayo, justificando su relevancia en distintas áreas.	Menciona algunos tipos de ensayo sin explicar sus diferencias.
Relación entre los textos y problemas aptos para la elaboración de un ensayo.	Analiza con detalle las características de los textos y problemas que pueden ser materia de un ensayo, justificando su relevancia en distintas áreas.	Explica qué tipos de problemas y textos pueden abordarse en un ensayo, aunque sin profundizar en su pertinencia.	Identifica ejemplos generales sin establecer criterios claros para seleccionar temas adecuados.
Aplicación del ensayo en diversas áreas de conocimiento y recursos sociocognitivos.	Expone con claridad la aplicación del ensayo en diversas áreas del conocimiento, ilustrando con ejemplos y enfoques específicos.	Explica cómo el ensayo se usa en distintas disciplinas, aunque sin ejemplos detallados.	Menciona algunas áreas sin explicar cómo el ensayo puede ser útil en cada una.

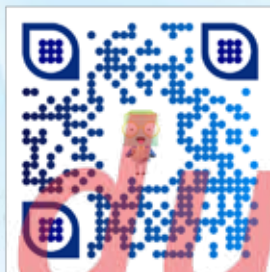
Revisa tu desempeño:

9 puntos - Excelente.

De 6 a 8 puntos - Bien.

De 4 a 5 puntos - Suficiente.

3 puntos - Insuficiente.



¡Escanéame!





Práctica transversal



Lee con atención el siguiente texto y responde las interrogantes.

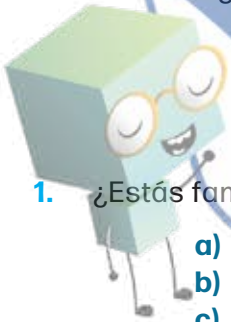
¿Qué es la inteligencia artificial?

La inteligencia artificial es considerada una rama de la computación, y relaciona un fenómeno natural con una analogía artificial a través de programas de computador. La inteligencia artificial puede ser tomada como ciencia si se enfoca hacia la elaboración de programas basados en comparaciones con la eficiencia del hombre, contribuyendo a un mayor entendimiento del conocimiento humano.

Si por otro lado es tomada como ingeniería, basada en una relación deseable de entrada-salida para sintetizar un programa de computador, "El resultado es un programa de alta eficiencia que funciona como una poderosa herramienta para quien la utiliza".

A través de la inteligencia artificial se han desarrollado los sistemas expertos que pueden imitar la capacidad mental del hombre y relacionan reglas de sintaxis del lenguaje hablado y escrito sobre la base de la experiencia, para posteriormente emitir juicios sobre un problema, cuya solución se alcanza de manera más rápida y con mayor precisión que un humano. En la medicina tiene gran utilidad al acertar el 85 % de los casos de diagnóstico.

Extraído y adaptado para fines académicos de: <https://cutt.ly/4erUx3QG>



- ¿Estás familiarizado con el concepto de inteligencia artificial (IA)?
 - Sí.
 - No.
 - No estoy seguro.
- En una escala del uno al cinco, ¿qué tan favorable consideras el uso de la inteligencia artificial?
 - Muy desfavorable.
 - Desfavorable.
 - Neutral.
 - Favorable.
 - Muy favorable.
- ¿Cuál de las siguientes áreas crees que se beneficiaría más de la implementación de la inteligencia artificial? (Selecciona todas las que apliquen)
 - Salud y medicina.
 - Transporte y logística.
 - Educación.
 - Finanzas y banca.
 - Entretenimiento.
 - Agricultura.
 - Otros (Especifica): _____

Prohibida su reproducción

4. ¿Cuáles son, en tu opinión, los mayores beneficios de la inteligencia artificial? (Selecciona todas las que apliquen)

- a) Automatización de tareas repetitivas.
- b) Mejora de la eficiencia y productividad.
- c) Avances en diagnósticos médicos.
- d) Desarrollo de nuevas tecnologías.
- e) Mejora de la calidad de vida.
- f) Otros (Especificar): _____

5. ¿Cuáles son, en tu opinión, las mayores preocupaciones o desafíos asociados con la inteligencia artificial? (Selecciona todas las que apliquen)

- a) Pérdida de empleos debido a la automatización.
- b) Riesgos para la privacidad y la seguridad de los datos.
- c) Posible discriminación algorítmica.
- d) Falta de control humano sobre las decisiones de la IA.
- e) Desarrollo de armas autónomas.
- f) Otros (Especificar): _____

6. ¿Crees que la inteligencia artificial debería regularse con mayor rigor para abordar preocupaciones éticas y sociales?

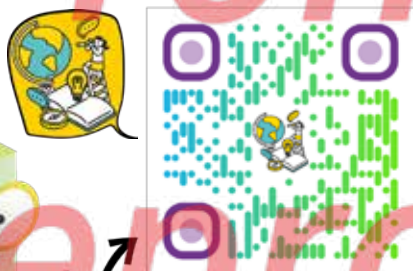
- a) Sí.
- b) No.
- c) No estoy seguro.

7. ¿Has experimentado tú mismo el uso de aplicaciones o sistemas basados en inteligencia artificial en tu vida diaria? (Ejemplos: asistentes virtuales, recomendaciones de películas, filtros de redes sociales, etc.)

- a) Sí.
- b) No.
- c) No estoy seguro.

8. ¿Tienes alguna preocupación adicional o comentario que te gustaría compartir sobre la inteligencia artificial?

Prohibida su reproducción



Paac

Tema o idea central



Apertura

El tema o idea central de un ensayo es el concepto principal sobre el cual gira todo el texto. Es la idea fundamental que el autor explora, analiza y argumenta a lo largo del ensayo. El tema puede ser amplio o específico, pero debe ser definido con claridad para guiar el desarrollo del ensayo y proporcionar coherencia al texto.

El tema central es crucial porque define el enfoque y el propósito del ensayo, y proporciona una base sólida para la argumentación y el análisis que se desarrollarán a lo largo del texto. Es importante que el autor lo identifique al principio del ensayo para orientar al lector y establecer las expectativas sobre lo que se discutirá.

2 Explorar



Desarrollo

Mapas semánticos para temas o ideas principales

Los mapas semánticos son herramientas visuales que ayudan a organizar y representar ideas, conceptos y relaciones entre ellos de manera gráfica. Son útiles para explorar y desarrollar temas o ideas principales de manera creativa y estructurada. Estos son los pasos para crear un mapa semántico:

3 Explicar

- **Identifica el tema o idea principal.** Antes de comenzar a crear el mapa, asegúrate de tener clara la idea principal que deseas explorar. Esto podría ser una pregunta, un concepto o una afirmación central.
- **Crea un nodo central.** En el centro de tu mapa, coloca el tema o idea principal y escríbelo en un círculo o cuadro. Este será el punto focal de tu mapa.
- **Genera subtemas o conceptos relacionados.** A partir del nodo central, comienza a identificar subtemas, conceptos o ideas relacionadas que estén asociadas con el tema principal. Estas pueden ser palabras clave o frases cortas que representen aspectos específicos del tema.
- **Conecta los nodos con líneas.** Une los subtemas o conceptos relacionados con líneas que se conecten al nodo central. Estas líneas representan las relaciones y conexiones entre las ideas.
- **Agrega detalles adicionales si es necesario.** Si lo consideras útil, puedes agregar detalles adicionales, ejemplos, ejercicios prácticos o citas relacionadas con cada subtema o concepto.
- **Organiza y jerarquiza.** Organiza los subtemas de manera que reflejen la jerarquía o la importancia relativa de cada uno en relación con el tema principal. Puedes hacerlo colocando nodos más importantes más cerca del centro y nodos menos relevantes más alejados.
- **Utiliza colores, formas y símbolos.** Puedes utilizar colores, formas y símbolos para resaltar diferentes tipos de información, relaciones o categorías en tu mapa. Esto puede hacer que sea más fácil de entender y recordar.
- **Revisa y ajusta según sea necesario.** Una vez que hayas completado tu mapa, tómate un momento para revisarlo y asegurarte de que refleje de manera precisa y clara tus ideas. Si es necesario, realiza ajustes o agregados para mejorar la claridad y la coherencia.

Prohibida su reproducción



Cierre



Práctica de aprendizaje



4

Elaborar

Después de leer un artículo, libro o documento, crea un mapa mental para resumir las ideas principales. Utiliza ramas para organizar la información por temas o conceptos clave, y añade detalles como ejemplos o citas importantes.



PLANEA
Editorial



**Prohibida su
reproducción**

Proyecta tu futuro



5 *Evaluar*

Evalúa tu mapa con la siguiente lista de cotejo.

Indicadores por evaluar	Cumplimiento	
	Cumple	No cumple
El tema central se representa con palabras, imagen o por ambos y es llamativo.		
El título se localiza en el centro.		
Organización de la información		
La información está colocada siguiendo el sentido de las manecillas del reloj.		
La información se organiza de forma radiante.		
La información parte de ideas principales.		
La información cuenta con ramificaciones que dan sentido a la información.		
Imágenes y palabras clave		
Las imágenes utilizadas tienen relación con el tema central.		
Las imágenes utilizadas son de buena calidad.		
Se utilizan palabras clave para dar coherencia a la información.		
Creatividad		
La información destaca de forma visual con el uso correcto de los elementos de diseño empleados.		

Prohibida su reproducción



Estudio independiente

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cuáles son los pasos fundamentales en la composición de un ensayo y qué propósito cumple cada uno?

2. ¿Por qué es importante reconocer la complejidad de la composición de un ensayo en la problematización de un tema?

3. ¿Cómo puede un mapa semántico o mental ayudar a estructurar las ideas principales antes de escribir un ensayo?

4. ¿Qué elementos debe incluir un mapa semántico para que sea efectivo en la planificación de un ensayo?

5. ¿Por qué es necesario incluir argumentos y evidencias al tomar posición en un ensayo?

*Prohibida su
reproducción*

6. ¿Cómo puedes evaluar la calidad y relevancia de las evidencias utilizadas en tu ensayo?

Autoevalúa los aprendizajes de la progresión con la siguiente rúbrica.

Criterios	Nivel Avanzado (3 pts.)	Nivel Intermedio (2 pts.)	Nivel Básico (1 pt.)
Identificación de los procesos en la composición de un ensayo	Explica con detalle cada etapa del proceso de composición del ensayo, justificando su relevancia en la construcción del argumento.	Identifica los pasos esenciales de la composición de un ensayo y describe de manera general su propósito.	Menciona algunos pasos generales sin explicar su función dentro del proceso de escritura.
Elaboración de mapas semánticos o mentales para organizar la información	Analiza cómo los mapas semánticos permiten visualizar relaciones entre conceptos, facilitando una argumentación estructurada y clara.	Explica cómo el mapa semántico ayuda a organizar ideas, aunque sin profundizar en su impacto en la argumentación.	Reconoce que los mapas pueden organizar información, pero sin explicar su utilidad específica en la escritura del ensayo.
Integración de argumentos y evidencias para respaldar la posición en el ensayo	Justifica con claridad la necesidad de argumentos sólidos y evidencias verificables, analizando su impacto en la credibilidad del ensayo.	Explica de manera general cómo los argumentos y evidencias fortalecen la postura del ensayo, aunque sin ejemplos específicos.	Reconoce que los argumentos son importantes, pero sin explicar su función en la toma de posición.

Revisa tu desempeño:

9 puntos - Excelente.

De 6 a 8 puntos - Bien.

De 4 a 5 puntos - Suficiente.

3 puntos - Insuficiente.

Prohibida su reproducción

Perspectivas argumentativas del género narrativo



Apertura

El género narrativo ofrece una vasta variedad de perspectivas argumentativas que pueden explorarse a través de diferentes enfoques y temas.

Las formas narrativas son tan antiguas como el lenguaje, y se remontan a los mitos de creación y los relatos populares de guerras y cacerías. En tiempos más recientes, en el primer milenio antes de Cristo, el género narrativo habría evolucionado de la tradición oral a la escrita.

Durante la transición de la literatura oral a la escrita, el género narrativo se habría desarrollado a partir de los relatos religiosos, la poesía épica, la dramaturgia y las primeras crónicas históricas.



Desarrollo

Focalización narrativa

La focalización narrativa es un concepto dentro de la teoría literaria, es una técnica utilizada en la escritura para determinar desde que perspectiva se presenta la historia y como se filtran los eventos a través de los ojos y la conciencia de los personajes. La elección de la focalización narrativa puede afectar en gran medida la forma en que se percibe la historia y cómo se desarrolla la trama. Hay tres tipos principales de focalización narrativa:

- **Focalización interna:** se caracteriza por estar limitada a la perspectiva de uno o varios personajes. El narrador es un personaje dentro de la historia y cuenta los eventos desde su propia perspectiva.

Ejemplo: “Yo caminaba por la calle cuando vi algo extraño.”

- **Focalización externa:** el narrador se mantiene alejado de los pensamientos y emociones de los personajes. Sólo puede describir lo que ocurre fuera de los personajes. El narrador es un observador externo que no tiene acceso a los pensamientos o sentimientos de los personajes.

Ejemplo: “Él caminaba por la calle. Observaba a la gente pasar sin saber lo que pensaban.”

- **Focalización omnisciente:** en este caso, el narrador tiene un conocimiento completo de los eventos y de los pensamientos y sentimientos de los personajes. Puede entrar en las mentes de múltiples personajes y transmitir sus percepciones al lector. Este tipo de focalización permite un mayor conocimiento global de la historia y de los personajes.

Ejemplo: “Ana caminaba por la calle, absorta en sus pensamientos. Mientras tanto, Juan planificaba su próxima jugada, ajeno a lo que sucedía a su alrededor.”

Perspectivas argumentativas

reproducción

Las perspectivas argumentativas son enfoques diferentes que se pueden tomar para analizar, presentar y defender un argumento en un ensayo, debate u otro tipo de discurso persuasivo. Estas perspectivas ayudan a estructurar un argumento, aportando profundidad y diversidad al análisis de un tema.

En la siguiente tabla se presentan las perspectivas argumentativas más comunes:

<p>Perspectiva a favor:</p>	<p>En esta perspectiva, el autor defiende una postura particular sobre el tema en cuestión. Presenta argumentos y evidencia para respaldar su posición y persuadir al lector de que esa postura es la correcta o la más adecuada.</p>
<p>Perspectiva en contra:</p>	<p>A diferencia de la perspectiva a favor, en esta perspectiva el autor argumenta en contra de una posición específica. Proporciona razones y evidencia para refutar la postura opuesta y persuadir al lector de que su punto de vista es más válido.</p>
<p>Perspectiva neutral o equilibrada:</p>	<p>Este panorama intenta ofrecer una visión imparcial del tema, presentando argumentos tanto a favor como en contra. El autor puede destacar la complejidad del tema y dejar que el lector saque sus propias conclusiones.</p>
<p>Perspectiva histórica:</p>	<p>En esta óptica, el autor examina el tema desde una lente histórica, considerando cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo y qué lecciones pueden extraerse de eventos pasados relacionados con el tema.</p>
<p>Perspectiva comparativa:</p>	<p>Aquí, el autor compara y contrasta el tema con otros casos similares o con diferentes enfoques, destacando similitudes, diferencias y lecciones aprendidas de esas comparaciones.</p>
<p>Perspectiva ética o moral:</p>	<p>Se centra en los aspectos éticos o morales del tema, considerando qué acciones son correctas o incorrectas desde una perspectiva ética y cómo estas consideraciones deberían influir en la postura adoptada.</p>

Prohibida su reproducción



Cierre

Elaborar



Práctica de aprendizaje



1. Analiza los siguientes textos narrativos y determina el tipo de focalización que utiliza.

Texto 1

La habitación estaba sumida en la penumbra, apenas iluminada por el resplandor plateado de la luna filtrándose a través de las cortinas entreabiertas. Sofía yacía en su cama, envuelta en un silencio que parecía pesar sobre ella como una losa. Sus pensamientos bullían en su mente, un torbellino de emociones que la mantenían despierta en medio de la noche.

Recordaba las palabras ásperas que habían cruzado entre ella y su madre esa tarde. Las discusiones parecían haberse convertido en la norma en su hogar en los últimos días, cada una dejando un rastro de amargura en su corazón. “No entiendes”, había gritado su madre, con los ojos ardiendo de frustración. Pero ¿cómo podía entender si ni siquiera le daban la oportunidad de explicarse?

Texto 2

En el tranquilo pueblo de Willowbrook, las calles adoquinadas resonaban con el murmullo de la vida cotidiana. Desde las alturas, las copas de los robles centenarios se mecían con dulzura al compás de la brisa matinal, mientras que los rayos del sol acariciaban los tejados de las pintorescas casas de campo.

En una de esas casas, en el número 27 de la calle Maple, vivía Emily, una joven de veinticinco años con una pasión desbordante por la jardinería. Su jardín era un oasis de colores y fragancias, donde las rosas competían por atención con las enredaderas de jazmín y los tulipanes se alzaban orgullosos bajo el cálido sol primaveral.

Texto 3

Las olas rompían con furia contra los acantilados escarpados, lanzando espuma blanca hacia el cielo azul. Desde la distancia, la costa se extendía como una línea irregular, recortada contra el horizonte infinito del océano. El faro, en lo alto de la colina, se alzaba como un guardián silencioso, su luz intermitente guiando a los barcos perdidos en la oscuridad de la noche.

En la pequeña cabaña junto al faro, Jack observaba el tumulto del mar desde la ventana de su estudio. Con su barba rizada y sus ojos azules centelleantes, parecía fusionarse con el paisaje agreste que lo rodeaba. Años atrás, había dejado la bulliciosa ciudad en busca de paz y soledad, y había encontrado refugio en aquel rincón apartado del mundo.

2. Toma cada uno de los textos anteriores y reescríbelos desde la perspectiva de otro personaje. Esto te ayudará a comprender cómo cambia la percepción de los eventos cuando la focalización

narrativa cambia.

Texto 1

Proyecta tu futuro

5 Evaluar

Unidad 1

Texto 2

PLANEA
Editorial



Texto 3

Prohibida su
reproducción



Estudio independiente

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es la focalización narrativa y cómo influye en la manera en que se cuenta una historia?

2. ¿Cómo se distingue la focalización interna, externa y cero en los textos narrativos?

3. ¿De qué manera la focalización narrativa puede influir en la construcción de argumentos dentro de un texto literario?

4. ¿Cómo influye la focalización en la forma en que los personajes presentan sus ideas y posturas dentro de la historia?

5. ¿Cómo podrías utilizar la focalización narrativa para mejorar la profundidad argumentativa de un relato que escribas?

*Prohibida su
reproducción*

6. ¿Qué estrategias pueden ayudarte a identificar la focalización en textos narrativos y evaluar su impacto en el argumento?

Autoevalúa los aprendizajes de la progresión con la siguiente rúbrica.

Criterios	Nivel Avanzado (3 pts.)	Nivel Intermedio (2 pts.)	Nivel Básico (1 pt.)
Identificación del elemento de focalización narrativa	Analiza la focalización narrativa, identificando sus tipos y explicando con ejemplos cómo afecta la percepción de los acontecimientos narrativos.	Explica qué es la focalización narrativa y describe algunas formas que influye en la estructura de la historia.	Menciona una definición general de focalización narrativa sin profundizar en su función dentro del relato.
Relación entre la focalización narrativa y la argumentación en literatura	Analiza la relación entre focalización y argumentación, explicando cómo el punto de vista narrativo influye en la interpretación y persuasión de un texto.	Explica cómo la focalización puede condicionar la perspectiva argumentativa, aunque sin profundizar en ejemplos concretos.	Reconoce que la focalización afecta la narración, pero sin establecer un vínculo claro con la argumentación.
Aplicación de la focalización narrativa en la interpretación y construcción de textos	Describe estrategias detalladas sobre cómo usar la focalización para fortalecer la argumentación de un relato, justificando su aplicación con ejemplos.	Explica cómo la elección de una focalización influye en el relato, pero sin una planificación estructurada.	Reconoce que la focalización es útil, pero sin establecer estrategias concretas para aplicarla en su escritura.

Revisa tu desempeño:

9 puntos - Excelente.

De 6 a 8 puntos - Bien.

De 4 a 5 puntos - Suficiente.

3 puntos - Insuficiente.

Prohibida su reproducción

Etapas para la composición del ensayo



Apertura

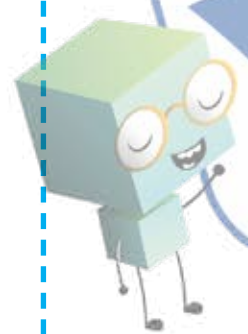
Existen varias etapas clave en la composición de un ensayo, que ayudarán a organizar las ideas y presentar un argumento claro y coherente.

S3 S4 S5 S6 S7 S8 S9
M2 M3 M4

1 Enganchar

Abre el siguiente enlace y analiza cada una de las etapas para escribir un ensayo. Anota cada etapa con sus características.

Explorar 2



PLANEA
Editorial



Prohibida su reproducción



Desarrollo

3 Explicar

Etapas del ensayo

Para redactar el ensayo, se debe buscar que la información necesaria para el tema elegido. Las etapas del proceso para escribir un ensayo pueden variar según el enfoque de cada autor, pero incluyen las siguientes:

- **Elección del tema.** Esta etapa implica seleccionar un tema relevante e interesante para el ensayo. Es importante elegir un tema que te motive y que te permita desarrollar una argumentación sólida.
- **Investigación.** Una vez que hayas elegido el tema, es fundamental realizar una investigación exhaustiva para recopilar información relevante y fiable sobre el tema. Puedes consultar libros, artículos académicos, sitios web confiables y otras fuentes de información.
- **Planteamiento de la tesis.** La tesis es la idea principal o argumento central del ensayo. En esta etapa, debes formular con claridad tu tesis, que será la guía para el desarrollo del ensayo y la declaración que intentarás demostrar o respaldar a lo largo del texto.
- **Organización de ideas.** Antes de comenzar a escribir, es útil organizar tus ideas y la información recopilada en un esquema o mapa conceptual. Esto te ayudará a estructurar tu ensayo de manera lógica y coherente.
- **Redacción del borrador.** Con el esquema en mente, comienza a redactar el primer borrador del ensayo. No te preocupes demasiado por la perfección en esta etapa; lo importante es plasmar tus ideas en el papel.
- **Revisión y edición.** Una vez que hayas completado el primer borrador, tómate un tiempo para revisarlo y editarlo. Busca posibles errores gramaticales, incoherencias lógicas, y asegúrate de que tu argumentación sea clara y convincente.
- **Reescritura.** Después de la revisión inicial, es posible que necesites reescribir partes del ensayo para mejorar la claridad, coherencia y persuasión. Presta atención a la estructura del ensayo, la fluidez del texto y la relevancia de cada argumento.
- **Referencias bibliográficas.** Asegúrate de incluir todas las referencias bibliográficas necesarias para respaldar tus argumentos y dar crédito a las fuentes consultadas. Utiliza un formato de cita adecuado, como APA, MLA, Chicago, según las normas establecidas.
- **Edición final.** Una vez que hayas realizado todas las revisiones necesarias y estés satisfecho con el contenido y la estructura del ensayo, realiza una última edición final para corregir errores menores y asegurarte de que el texto esté listo para su presentación.





Cierre

Elaborar




Práctica de aprendizaje



Lee los párrafos que aparecen a continuación y ordénalos (1, 2, 3...) para construir un texto coherente. Toma en cuenta la estructura IDC (Introducción, desarrollo y conclusión) que tiene todo ensayo.

Texto: "El destino de América" de Alfonso Reyes

Estructura y núm. de orden	Texto
	Y hoy, ante los desastres del Antiguo Mundo, América cobra el valor de una esperanza. Su mismo origen colonial, que la obligaba a buscar fuera de sí misma las razones de su acción y de su cultura, la ha dotado antes de tiempo de un sentido internacional, de una elasticidad envidiable para concebir el vasto panorama humano en especie de unidad y conjunto.
	América se anuncia con fuertes toques de clarín a la mente de los más altos europeos. ¡Qué primavera de sueños! En cuanto América asoma la cabeza como la nereida en la égloga marina, la librería registra una producción casi viciosa de narraciones utópica. Los humanistas resucitan el estilo de la novela política, a la manera de Platón y empieza, con los ojos puestos en el Nuevo Mundo, a idear una humanidad más dichosa.
	Concluyamos. Antes de ser descubierta, América era ya la consentida en los sueños de la poesía y en los atisbos de la ciencia. A la necesidad de completar la figura geográfica, respondía la necesidad de completarla figura política de la tierra.
	Ya tenemos descubierta América. ¿Qué haremos con América? Comienza la inserción del espíritu: a la Cruzada Medieval sucede la Cruzada de América. A partir de este instante, el destino de América -cualesquiera sean las contingencias y los errores de la historia- comienza a definirse a los ojos de la humanidad como posible campo donde realizar una justicia más igual, una libertad mejor entendida, una felicidad más completa y mejor repartida entre los hombres, una soñada república, una Utopía.
	Una vez descubierta América, la mente humana, incansable en sus empeños hacia la conquista del bien social, se da a imaginar en el orden teórico, Utopías y Repúblicas. Perfectas, a las que pudieran servir de asilo las nueve regiones promisoras: y se da en el orden práctico, a plantear empresa de ensanche político y religioso, que no cabía ya en los límites de la vieja Europa.
	Tres siglos de elaboración; un siglo de azarosos tanteos desatados por las independencias y las nuevas organizaciones; medio siglo más de coherencia y cooperación. Tal es, en su perspectiva general, la senda de América.
	¡Qué radiante promesa, el Nuevo Mundo, para todos los descontentos y los reformadores! Mientras los mercaderes procuraban sus lucros, los apóstoles religiosos emprendían su obra de redención, y legiones de soñadores se movilizaban hacia la esperanza.
	Sobrevivió la colonización europea. Durante unos siglos van a pensar sobre América los lentos procesos de la gestación, y entonces el ideal late dormido. Si la semilla cayó con el Descubrimiento, ahora al canalizarse la energía espiritual en una administración de virreynatos, la semilla se calienta en silencio bajo la tierra.

1 SEP/UNAM (1982). Alfonso Reyes. Textos. Una antología general. 2ed. México: Dirección General de

Publicaciones y Bibliotecas/SEP. pp. 88-91.

Evaluar

5



Estudio independiente

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cuáles son las etapas esenciales en la composición de un ensayo y qué función cumple cada una?

2. ¿Por qué es importante seguir un proceso estructurado al escribir un ensayo?

3. ¿Cómo influye la planificación previa en la calidad del ensayo?

4. ¿Qué herramientas pueden ayudar a organizar las ideas antes de escribir un ensayo?

5. ¿Por qué es necesario incluir argumentos sólidos y evidencia en el desarrollo del ensayo?

6. ¿Cómo puedes evaluar la calidad de los argumentos que utilizas en tu ensayo?

Proyecta tu futuro

PLANEA Editorial

Prohibida su reproducción

Autoevalúa los aprendizajes de la progresión con la siguiente rúbrica.

Crterios	Nivel Avanzado (3 pts.)	Nivel Intermedio (2 pts.)	Nivel Básico (1 pt.)
Identificación de las etapas fundamentales en la composición de un ensayo	Explica con detalle cada etapa del proceso de composición del ensayo, justificando su relevancia en la claridad y solidez del argumento.	Identifica las etapas principales y explica de manera general cómo contribuyen a la construcción del ensayo.	Menciona algunas etapas sin describir su función en el proceso de escritura.
Organización de ideas y planificación previa	Argumenta con profundidad cómo una planificación efectiva fortalece la argumentación, la claridad y el impacto del mensaje.	Explica cómo la planificación ayuda a organizar ideas y mejorar la coherencia del ensayo.	Reconoce que la planificación es importante, pero sin explicar su impacto en el contenido.
Construcción de argumentos y desarrollo del ensayo	Justifica con claridad la necesidad de argumentos sólidos y evidencia verificable, analizando su impacto en la credibilidad del ensayo.	Explica cómo los argumentos fortalecen la postura del ensayo, aunque sin ejemplos concretos.	Reconoce la importancia de los argumentos, pero sin explicar su función en el ensayo.

Revisa tu desempeño:

9 puntos - Excelente.

De 6 a 8 puntos - Bien.

De 4 a 5 puntos - Suficiente.

3 puntos - Insuficiente.

Prohibida su reproducción



Herencias de familia

“Lo que habéis heredado de vuestros padres, volvedlo a ganar a pulso o no será vuestro”.

Goethe.

Seguro que has escuchado cosas como: “Tu nariz es la de tu papá”, o “Tienes los pies de tu abuela”. Bueno, pues no solo se heredan los genes. También es en la familia donde se aprenden valores, y muchas de nuestras fortalezas. Además, hay otras personas importantes en nuestra vida, que de alguna manera “heredan” ciertas formas de percibir el mundo, y pueden contribuir a plantearte retos personales. **El reto** es que identifiques el papel de tu familia y de los adultos que consideras significativos en la construcción de tus fortalezas y valores.

Cierra los ojos y respira con calma. Relaja cuerpo y mente. Ahora, piensa en tu familia. Visualiza a cada uno de sus integrantes, incluso aquéllos que ya no están, pero que han sido importantes para ti. Recuerda su aspecto físico. Elige a uno de ellos y haz un repaso de tu relación con esa persona. ¿Qué te gusta de ella? ¿En qué te pareces a ella? ¿Qué cosas importantes te ha compartido y ahora forman parte de tu forma de ser? Concéntrate ahora en tu respiración y lentamente abre los ojos.

1. Describe de forma breve a la persona que elegiste.

2. ¿De qué manera esta persona ha influido en tu forma de percibir el mundo y de relacionarte contigo mismo y con los demás?

3. ¿Qué quisieras agradecerle a esta persona?

Prohibida su reproducción





Lectura NEM

1. Lee detenidamente y subraya los argumentos.

El maltrato animal en la sociedad industrial contemporánea

La relación del ser humano con los animales ha estado, desde la Antigüedad, signada por un sentimiento ambiguo. Por un lado, reconocemos en ellos a nuestros compañeros en este extraño viaje que es la vida; pero al mismo tiempo los vemos casi como objetos, es decir, como seres inferiores a nuestra entera disposición, para saciar con ellos no solo nuestra hambre y nuestra necesidad, sino también nuestras ambiciones y la crueldad interminable que caracteriza a nuestra especie.

Un vistazo a los relatos se antaño basta para convencernos de ello: las referencias clásica al perro de Ulises en la Odisea - el único en reconocerlo a pesar de los años transcurridos--, a la serpiente bíblica que convenció a Eva de probar la manzana o al repertorio de seres reales y fantásticos que componían los bestiarios medievales nos dan una idea de cómo los animales han servido desde siempre como un espejo en que el ser humano ha de mirarse.

Sin embargo, nunca antes en la historia de nuestra especie tuvimos tanta injerencia sobre el destino de los animales como ahora. No solo porque la destrucción ecológica amenaza el hábitat de millones de especies, lo cual de por sí es bastante grave; sino porque criamos a numerosas especies domésticas a nuestro antojo, sometiéndolas en muchos casos a una existencia breve y dolorosa dentro del círculo industrial alimenticio.

De hecho, un vistazo a las condiciones de vida de los animales de cría en la mayoría de las instalaciones del mundo basta para colocarnos en una encrucijada moral, ya que rompe el confortable espejismo que sostiene el consumo de alimentos en las sociedades urbanas moderna, en las que la carne "aparece" en los anaqueles de la tienda, sin que sepamos ni nos preguntamos de dónde viene y de qué manera. Esto es algo que saben muy bien los movimientos veganos y de defensa de los animales: el distanciamiento entre el consumo y la muerte del animal es clave en la sensibilidad contemporánea.

Animales protegidos y animales sacrificados

Esto quiere decir que a los ciudadanos contemporáneos nos resulta indiferentes los sufrimientos animales; de hecho, es posible que seamos mucho más sensibles al respecto que las generaciones rurales, criadas en contacto estrecho con el sacrificio de aves de corral y de animales de cría para comer. Sin embargo, estos últimos posee una mayor conciencia de lo que implica el consumo de la carne animal: ha visto con sus propios ojos de dónde proviene y cómo se obtiene, y ello puede implicar, de forma paradójica, un mayor grado de respeto por la vida.

No ocurre lo mismo en las sociedades urbanas, crecen de espalda a la existencia de los animales sacrificados. Es común que al preguntarle a un niño ciudadano de dónde provienen las chuletas, responda que del supermercado. Ello se debe a que en su mundo existen los animales domésticos o de compañía, con los que desarrolla un nexo empático profundo: gatos, perros, incluso aves y peces que cohabitan el hogar y que forma parte (si bien accesoria) de la familia. La idea de que algunos animales sean dignos de preservar y cuidar, y otros en cambio deban usarse como producto industrial es, en el fondo, contraria a la empatía, de entrada, inaceptable.

La crueldad animal está tipificada en numerosos órdenes jurídicos modernos, pero casi siempre circunscrita a los animales domésticos y empáticos, o sea, a los animales protegidos. La imagen de un hombre apaleando a un perro, o de jóvenes encerrando a un gato en la lavadora puede resultarnos indignante y casi siempre abrigamos la esperanza de que se haga justicia, o sea, que las leyes amparen al sujeto indefenso, esto es, al animal. Pero si los mismos criterios se aplicaran a la industria cárnica, aviar o piscícola, es probable que ninguna quedará en pie: las condiciones de nacimiento, maltrato continuo, abandono y enfermedad en que viven los animales de los que alimentamos son de público y notorio conocimiento.

El dilema de la crueldad

La crueldad está definida, al menos según el diccionario de la lengua, como “inhumanidad, fiereza de ánimo, impiedad”. El primero de dichos conceptos no dejan de ser paradójico, pues la crueldad, como tal, es exclusiva del ser humano, no hay crueldad en la naturaleza, si bien de por sí puede resultarnos implacable: el depredador devora a su presa sin ningún remordimiento y sin cuestionarse sobre su dolor, porque ese es el camino hacia su propia supervivencia. Pero sin tampoco obtener un disfrute particular al respecto. Los animales son amorales:

hacen lo que hacen guiados por su instinto, sin elección, sin debates internos.

El ser humano, en cambio, está dotado de conciencia y de la capacidad para imaginar las consecuencias de sus actos, y de empatizar con el sufrimiento de otros seres vivos, humanos o no. Por ende, la indiferencia ante el dolor ajeno le pertenece de manera exclusiva y en un claro indicio de que algo anda mal en los aspectos mentales. No en vano la crueldad hacia los animales es tomada como síntoma claro y reconocible de trastorno de la personalidad en adultos y adolescentes.

2. Responde las siguientes preguntas

a) ¿Cuál o cuáles son los prototipos textuales que predominan?

b) ¿Cuál es el tema o asunto tratado?

c) ¿Cuál es la propuesta, tesis u opinión personal que sostiene? Argumenta tu respuesta.

d) ¿Qué expone o presenta en la exposición?

e) ¿Qué hechos, datos u opiniones se ofrecen en el desarrollo?

f) ¿Con qué concluye el tema o asunto?

g) Describe o explica la postura del enunciador.

h) ¿Qué argumentos resultan decisivos para el sostenimiento de la tesis?

Prohibida su reproducción

1^{ra} Evaluación de unidad de aprendizaje

Subraya la respuesta correcta a cada una de las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el propósito principal de un ensayo?
 - Entretener al lector.
 - Informar sobre un tema específico.
 - Persuadir al lector.
- ¿Cuál es una característica común de un ensayo bien estructurado?
 - Falta de coherencia.
 - Falta de evidencia.
 - Organización clara y lógica.
 - Uso excesivo de jerga.
- ¿Qué es una tesis en un ensayo?
 - Una introducción breve al tema.
 - Un resumen de las opiniones de otros autores.
 - La declaración principal que el autor intenta probar.
- ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza de manera habitual en un ensayo académico?
 - Lenguaje coloquial.
 - Lenguaje técnico especializado.
 - Lenguaje emotivo y subjetivo.
- ¿Cuál es el propósito principal del argumento en un texto?
 - Describir un evento.
 - Convencer al lector de una opinión o idea.
 - Entretener al lector con narraciones.

Prohibida su reproducción

6. ¿Qué suele incluir una buena reseña literaria?

- a) Un resumen detallado de cada capítulo.
- b) Una crítica objetiva sobre la calidad de la escritura y los personajes.
- c) Una lista de citas destacadas.

7. ¿Qué diferencia una reseña de un simple comentario personal?

- a) Una reseña es siempre más corta.
- b) Una reseña incluye un análisis crítico y argumentado.
- c) Un comentario personal no puede incluir opiniones.

8. ¿Cuál es el propósito principal de un comentario crítico?

- a) Elogiar y halagar la obra sin cuestionarla.
- b) Analizar y evaluar la obra de manera objetiva y constructiva.
- c) Destruir la reputación del autor.

9. ¿Qué aspectos se suelen abordar en un comentario crítico sobre una obra literaria?

- a) La popularidad del autor.
- b) La calidad del papel utilizado en la edición.
- c) La estructura narrativa, los personajes, el estilo de escritura, los temas, etc.

10. ¿Qué diferencia un comentario crítico de una reseña?

- a) La longitud.
- b) Un comentario crítico es más subjetivo y personal.
- c) Una reseña es más detallada y objetiva.

*Prohibida su
reproducción*

Lengua y comunicación 3

La Editorial Planea tiene como misión crear materiales didácticos de calidad, con los contenidos adecuados para impactar positivamente en la formación de los estudiantes, desarrollando sus conocimientos, habilidades y actitudes, que los transformen en jóvenes capaces de comprender su entorno e influir en él, aprender de manera autónoma a largo de su vida, ser consciente de sus destrezas para resolver problemas y aceptar retos que lo ayuden a alcanzar su metas, ser sensibles al arte y sus expresiones, asimismo activar la participación ciudadana que reafirme su conciencia cívica y ética, fomentando una actitud respetuosa a la interculturalidad, diversidad de creencias, valores e ideas, asumiendo un pensamiento crítico que ayude al desarrollo sustentable de su comunidad.

El libro de **Lengua y comunicación 3**, está desarrollado bajo los Principios de la Nueva Escuela Mexicana, teniendo como eje rector el Nuevo Modelo Educativo de la Educación Media Superior y el programa de estudio por progresiones, el cual propone los siguientes aprendizajes trayectoria de este Recurso Sociocognitivo:

- Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
- Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.
- Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.
- Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que le rodea.

En la Editorial Planea tenemos un compromiso por desarrollar materiales que cumplan con las expectativas de las comunidades educativas.

Titulos relacionados



ISBN. 978-607-5902-69-2



9 786075 902692



771-159-1900



www.editorialplanea.com.mx