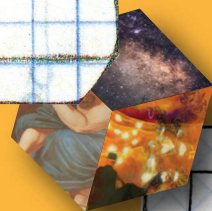
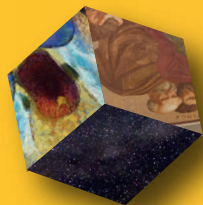


Humanidades 2

Sidartha J. Vidal Romero




2da edición
"Proyecta tu futuro"



Este libro pertenece a:



La ilustración creada por Gil Sal representa la inocencia de un niño y su travesía hacia la emancipación. En el centro de la imagen, el personaje principal refleja este proceso, mientras que en su entorno se visualizan individuos respaldándolo, simbolizando la solidaridad. Al fondo, se observa la presencia de una institución judicial, evocando el respaldo legal en este viaje hacia la autonomía y la justicia.

 @gll_salz





Segunda Edición 2025

Copyright © Editorial Planea

ISBN: 978-607-5902-15-9

Impreso en México

Contacto: 771-655-6186

Correo electrónico:

informes@editorialplanea.com.mx

Se reservan todos los derechos. Está prohibida la reproducción, almacenamiento en sistemas de recuperación o transmisión de estas publicaciones, ya sea de forma electrónica, mecánica, mediante fotocopia, grabación u otros medios, sin el consentimiento previo del editor. Esto incluye su distribución en redes, almacenamiento electrónico o transmisión para fines de aprendizaje a distancia.

Editor en jefe: Cosme Lorenzo Rodríguez

Autor: Sidartha J. Vidal Romero

Correctora: Karla Galicia Zepeda

Diseño: Nasbbi Irazú Portes Loeza

Imágenes: Adobe Stock

Aviso de exención de responsabilidad:

Los enlaces incluidos en este libro no son propiedad de Editorial Planea. Por lo tanto, no tenemos control sobre la información proporcionada por los sitios web en un momento determinado, y no podemos garantizar la exactitud de la información proporcionada por terceros (enlaces externos). Aunque se recopila cuidadosamente y se actualiza constantemente, no asumimos responsabilidad alguna por su exactitud, integridad o actualidad.

Los artículos atribuidos a los autores reflejan sus opiniones y a menos que se indique específicamente, no representan las opiniones del editor. Además, la reproducción de este libro o cualquier material de los sitios web incluidos en él no está autorizada, ya que dicho material puede estar sujeto a derechos de propiedad intelectual.

Los derechos pertenecen a sus respectivos propietarios, y Editorial Planea no se hace responsable de la información mostrada en los enlaces proporcionados.

Presentación

El libro de humanidades II tiene como objetivo, formar una visión general de la construcción de los seres individuales en lo colectivo, así como acercar al estudiante a las formas de gobierno que han predominado a lo largo de la historia, pues desde el alba de la civilización, los seres humanos han forjado pactos, contratos sociales que rigen su convivencia, su forma de gobierno y las promesas de un futuro mejor. Este libro contiene conceptos fundamentales que han influido en la política a lo largo de los siglos.

El corazón de cualquier sociedad organizada yace en el concepto del contrato social, un acuerdo explícito que regula las relaciones entre los individuos y su gobierno. A medida que se desentrañan las complejidades de este pacto fundamental, se analizará a la política como una expresión de nuestras esperanzas y temores colectivos, analizando sociedades que van del totalitarismo a la democracia.

A lo largo de diez progresiones, divididas en dos unidades de aprendizaje, se desarrollarán temas para comprender lo que implica el vivir en una sociedad, que parece oscilar de la convivencia al caos. Se analizará la importancia de la sociedad civil para reformar las estructuras en lo político y social. Para ello, es necesario formar estudiantes con un pensamiento crítico, que aprendan a identificar cuáles son los principales problemas y cuáles son las posibles soluciones, a lo largo de estas diez progresiones se dará respuesta al siguiente cuestionamiento de la temática general:

¿Existen formas de vida colectivas mejores a las de tu comunidad?

Finalmente, a través de narrativas utópicas, se explorarán visiones de un mundo ideal y cómo estas puedan impactar en la política y la búsqueda de un mejor mañana. A medida que se navegue por los textos elegidos en este libro, se descubrirá cómo la política y la utopía han estado entrelazadas a lo largo de la historia, creando un tapiz único de aspiraciones y desafíos que continúa evolucionando en el mundo de hoy.



La Nueva Escuela Mexicana NEM

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) parte de un diagnóstico donde la educación se entendía como tres ciclos sin conexión, la educación básica (preescolar, primaria y secundaria), la educación media superior y la educación superior, con base en este diagnóstico se construye una propuesta donde la educación debe ser entendida para toda la vida, bajo el concepto de aprender a aprender, la actualización continua, adaptación a los cambios y el aprendizaje permanente.

La NEM propone un plan de 23 años en los diferentes niveles educativos, los cuales estén interconectados entre sí, donde se potencialice la formación integral de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes con el objetivo de promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo de su formación.

Para alcanzar el bienestar y la prosperidad incluyente, la NEM se fundamenta en los siguientes principios:



Fomento de la identidad con México. El amor a la patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso de los valores plasmados en la Constitución Política, son las acciones que forman este principio.

Responsabilidad ciudadana. El principio implica la aceptación de derechos y deberes personales y comunes, el respeto por los valores cívicos por parte de los estudiantes formados en la NEM es esencial para transmitir los valores de honestidad, respeto, justicia, solidaridad, reciprocidad, lealtad, libertad, equidad y gratitud.



Honestidad. Se destaca este valor dentro de la responsabilidad social de los estudiantes, el cual permite formar una sociedad con base en la confianza y el sustento de la verdad de todas las acciones para permitir una sana relación entre los ciudadanos.

Respeto de la dignidad humana. Promover el respeto irrestricto a la dignidad y los derechos humanos de las personas, con base en la convicción de la igualdad de todos los individuos en derechos, trato y oportunidades.





Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente. La conciencia ambiental favorece la protección y conservación del medio ambiente, la prevención de la contaminación y cambio climático comienza con la educación del desarrollo sostenible.

Promoción de la interculturalidad. El aprecio y la comprensión por la diversidad cultural y lingüística, así como, el diálogo y el intercambio cultural es una fuerza motriz para tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual.



Participación en la transformación de la sociedad. La superación de cada persona por iniciativa propia es la base de este principio, el sentido social de la educación permite construir relaciones cercanas, solidarias y fraternas que superan las indiferencias y la apatía por transformar la sociedad.

Promoción de la cultura de la paz. El objetivo de la agenda 2030 que promueve “Paz, justicia e instituciones sólidas”, tiene como fundamento promover sociedades pacíficas, inclusivas, que faciliten el desarrollo sostenible, el acceso a la justicia para todos y la construcción a todos los niveles de instituciones eficaces e inclusivas que rindan cuentas.





Conoce tu libro

Dentro del libro se encuentra desarrollado el Nuevo Modelo Educativo de la Educación Media Superior, el cual se basa en un programa de estudio por progresiones de aprendizaje, las cuales se desarrollan en tres momentos que son:



Apertura. En este primer momento se busca despertar el interés y la motivación del estudiante por el tema que se va a abordar.



Cierre. En este último momento se busca consolidar los aprendizajes y hacer una evaluación del proceso.



Desarrollo. Se presenta el contenido y se realiza una explicación clara y detallada de los conceptos clave.



También se encuentran las secciones:

Evaluación diagnóstica. Se encuentra al inicio de cada unidad de aprendizaje, ayuda a identificar las fortalezas y debilidades con los temas que se van a abordar.

Aprendizaje situado en contextos:



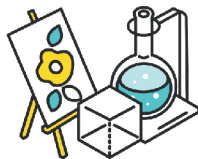
Escuela



Aula



Comunidad



Actividades transversales.

Donde se enlazan los aprendizajes de los recursos socio-cognitivos con las disciplinas de las áreas de conocimiento.

Actividades socioemocionales.

El currículum ampliado se vincula con los recursos sociocognitivos, áreas de conocimiento por medio de los diferentes ámbitos de los recursos socioemocionales que están presentes en este tipo de actividades.





Prácticas de aprendizaje. La mejor manera de aplicar los conocimientos y habilidades aprendidas es a través de este tipo de prácticas, las cuales están numeradas, ubicadas en un contexto de aprendizaje y potencializando un principio de la NEM, como se muestra en el siguiente ejemplo:



Práctica de aprendizaje



Lectura NEM. Es una actividad de comprensión lectora que aborda uno de los principios de la Nueva Escuela Mexicana.



Evaluación de la unidad de aprendizaje. Son reactivos que abordan los temas de cada unidad de aprendizaje.

Categorías, subcategorías y metas de aprendizaje. Cada progresión tiene al inicio las categorías, subcategorías y metas de aprendizaje que aborda su contenido como se muestra a continuación:

Subcategoría de aprendizaje

Metas de aprendizaje

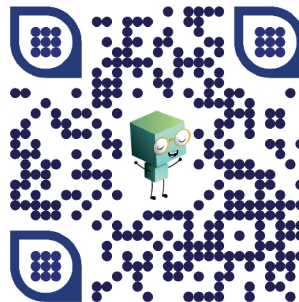


Categorías de aprendizaje



Proyecto Aula - Escuela - Comunidad (PAEC). En estos códigos QR podrás realizar las actividades de las progresiones que son parte del PAEC.

Maestro Iso. Cada vez que veas al maestro Iso te explica la progresión de manera dinámica escanando el código QR.





Progresiones de aprendizaje


1. Reconoce la experiencia colectiva de una comunidad mediante el análisis de los discursos del iusnaturalismo, para percatarse de que las relaciones sociales son una construcción colectiva. Se tratan y discuten conceptos sobre la conformación de lo colectivo (lo que incluye: contrato, pacto, convenio, sobrevivencia, entre otras).
2. Pone en cuestión las formas políticas de lo colectivo y hace visible la experiencia colectiva de una comunidad para que desarrolle herramientas que le permitan identificar, analizar y enjuiciar la manera en que se concibe y enuncia la experiencia colectiva de una comunidad.
3. Comprende cómo se utilizan las potencias colectivas en la experiencia de una comunidad para acercarse a los discursos y prácticas sobre los diversos efectos del poder y la construcción social: autoritarismo, participación, fascismo, patriarcado, solidaridad, democracia, entre otras.
4. Comprende los conflictos que constituyen la experiencia colectiva de una comunidad para cuestionar tales procesos de sujeción, esclavitud, servidumbre voluntaria y explotación mediante el análisis crítico del discurso.
5. Valora la configuración institucional de una comunidad para cuestionar y decidir qué roles cumplir en la construcción de la experiencia de su colectividad. Una institución puede concebirse como un organismo que concreta el sentido de las prácticas colectivas de una comunidad.
6. Ejerce la crítica sobre la experiencia colectiva de una comunidad usando los discursos clásicos y contemporáneos que tratan sobre efectos de alienación para plantearse preguntas sobre qué es aquello que incapacita a una comunidad en el despliegue de todas sus riquezas e impide una experiencia colectiva gozosa y así cuestionar si esas dificultades y limitaciones se deben al carácter alienado de las relaciones colectivas






- 

7. Pone en cuestión las maneras en que se reproduce una comunidad para vincularlas a su capacidad de decisión y construcción de lo colectivo.
- 

8. Explica hasta dónde se extiende -mundo tecnológico, natural, artístico, animal...- y quiénes conforman -humanos, animales, instituciones, cosas- la experiencia colectiva de su comunidad para que reconozcan los elementos que conforman su experiencia colectiva y sus sentidos dentro de ella, con el fin de enriquecerla.
- 

9. Argumenta la posibilidad y conveniencia de preservar la experiencia colectiva de una comunidad para que pueda valorar la conveniencia de mantener o de transformar el sentido, la forma y la estructura de las relaciones de una comunidad.
- 

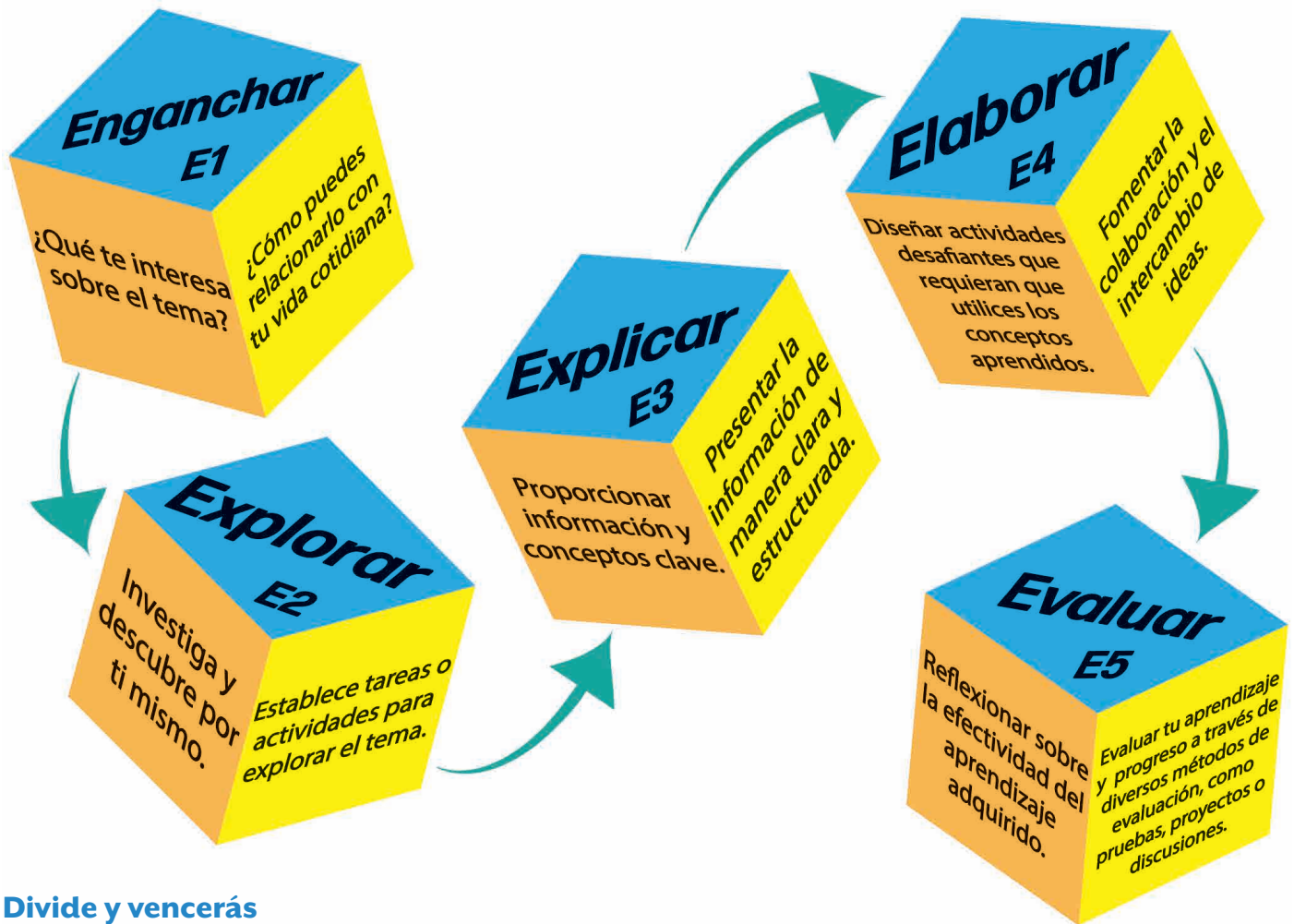
10. Hipotetiza cómo podrían transformarse las experiencias colectivas de una comunidad para que desarrolle habilidades y empleen metodologías para traducir, concebir y, en acuerdo con las condiciones reales, cambiar los sentidos negativos - degradaciones, violencias, arbitrariedades...-, de la experiencia de su comunidad.



Estrategias para trabajo colaborativo

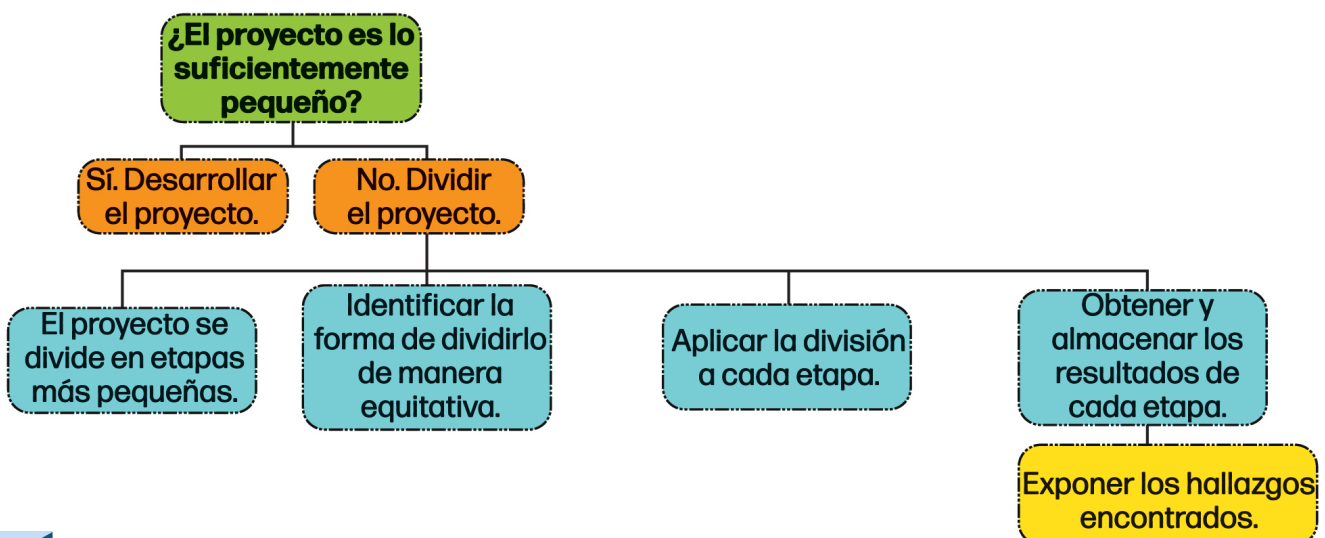
Estrategia 5E

Es una estrategia utilizada en educación para el trabajo colaborativo y diseño de proyectos, consiste en:



Divide y vencerás

Consiste en no ver un proyecto como una unidad, sino como una serie de etapas que pueden desarrollarse de manera individual para después integrar y exponer los hallazgos encontrados, a continuación se muestran los pasos a seguir.



Contenido

Unidad de aprendizaje 1. Política y sociedad en perspectiva

Política, contrato social (pacto)	17
Totalitarismo y democracia	22
Poder - esclavitud	30
Sometimiento y civilidad	39
Sociedad civil e institución	53

Unidad de aprendizaje 2. Transformación social y filosofía

Alienación y gobierno	70
Revolución, estructura y acciones humanas	80
Labor en la sociedad	94
Persuasión y justificación	110
Emancipación y utopía	122





Unidad de aprendizaje **1**

Política y sociedad en perspectiva

Categorías de aprendizaje:

- C1 Estar juntos
- C2 Vivir aquí y ahora
- C3 Experiencias

Subcategorías:

- **S1 Políticas de lo colectivo:** se trata de las formas políticas de lo colectivo (comunidad, organización, solidaridad, coexistencia).
- **S2 Estructuras de lo colectivo:** remite a los problemas de los órdenes y configuraciones que determinan las acciones colectivas (instituciones y leyes).
- **S3 Utilizaciones de lo colectivo:** trata de las maneras en que se impone o instaura la forma a lo colectivo (violencia, poder, potencia).
- **S4 Formas afectivas de lo colectivo:** remite a las cuestiones del intercambio afectivo intersubjetivo que constituye las colectividades (amistad, familia, amor).
- **S5 Reproducciones de lo colectivo:** se refiere a las cuestiones de mantenimiento de lo colectivo (trabajo, solidaridad).
- **S6 Invenciones de lo colectivo:** hace referencia a los cambios, transformaciones e imaginaciones de lo colectivo (utopía, revolución).
- **S7 Dónde estoy:** se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo.
- **S8 Conflictos de lo colectivo:** hace mención a los sentidos que pueden adquirir las relaciones que conforman lo colectivo (sometimiento, soberanía, obediencia, rebeldía, sublevación, insurrección, ciudadanía).
- **S9 Lo que ocurre:** hace mención a los procesos de problematización sobre los acontecimientos, hechos y fenómenos históricos en los que se encuentra el estudiante.

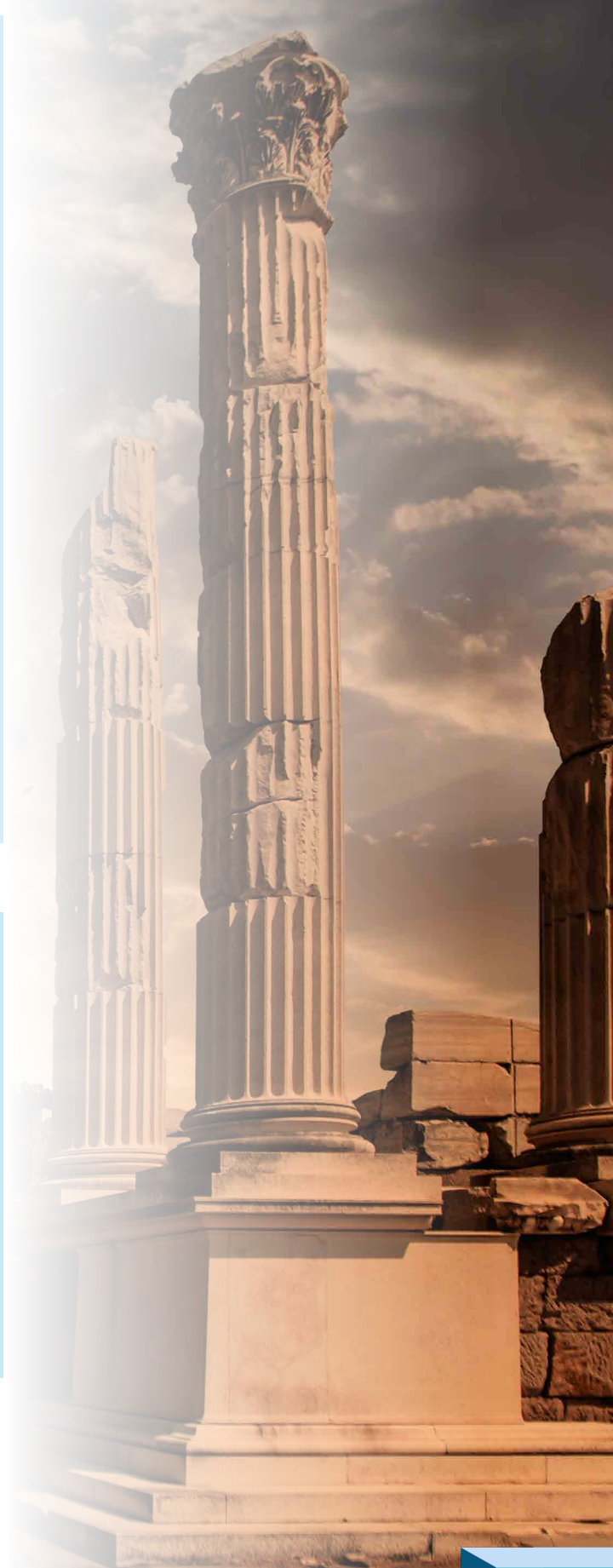


Dimensiones:

- Historicidad y construcción de discursos
- Discursos sobre la naturaleza del bien
- Concepto de racionalidad práctica
- Discursos políticos y orden social (contrato, pacto, convenio, sobrevivencia)
- Construcción de lo colectivo
- Formas colectivas y poder
- Poder y subjetividades (normas y normalización)
- Historicidad de las teorías éticas (éticas materiales vs. formales o deontológicas)
- Normas morales y normas jurídicas
- Teorías sobre lo humano y su libertad (determinismo, existencialismo, liberalismo y democracia, etc.)
- Emancipación
- Deliberación
- Subjetividad, intersubjetividad y transubjetividad.
- Institucionalidad y reconocimiento
- Diálogo y negociación

Meta de aprendizaje:

- » **M1** Examina los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su experiencia individual y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.
- » **M2** Pone a prueba las concepciones de la colectividad vinculándolas a su capacidad de decisión en situaciones de su vida usando los saberes y conocimientos de la literatura y la filosofía.



Aprendizaje de trayectoria:

- Cuestiona y argumenta los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida para fortalecer su afectividad y sus capacidades de construir su experiencia individual y colectiva.
- Somete a crítica los significados del estar juntos, cómo se conciben y experimentan las relaciones colectivas y con la naturaleza que potencian su capacidad de decisión ante situaciones y problemáticas de su vida.
- Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias.

Progresiones:

1. Reconoce la experiencia colectiva de una comunidad mediante el análisis de los discursos del iusnaturalismo, para percatarse de que las relaciones sociales son una construcción colectiva. Se tratan y discuten conceptos sobre la conformación de lo colectivo (lo que incluye: contrato, pacto, convenio, sobrevivencia, entre otras).
2. Pone en cuestión las formas políticas de lo colectivo y hace visible la experiencia colectiva de una comunidad para que desarrolle herramientas que le permitan identificar, analizar y enjuiciar la manera en que se concibe y enuncia la experiencia colectiva de una comunidad.
3. Comprende cómo se utilizan las potencias colectivas en la experiencia de una comunidad para acercarse a los discursos y prácticas sobre los diversos efectos del poder y la construcción social: autoritarismo, participación, fascismo, patriarcado, solidaridad, democracia, entre otras.
4. Comprende los conflictos que constituyen la experiencia colectiva de una comunidad para cuestionar tales procesos de sujeción, esclavitud, servidumbre voluntaria y explotación mediante el análisis crítico del discurso.
5. Valora la configuración institucional de una comunidad para cuestionar y decidir qué roles cumplir en la construcción de la experiencia de su colectividad. Una institución puede concebirse como un organismo que concreta el sentido de las prácticas colectivas de una comunidad.



Presentación

En la primera unidad de aprendizaje se aborda el contenido de las 5 primeras progresiones del programa educativo del área de conocimiento humanidades II. A continuación, se muestra un esquema con una introducción a cada progresión.

Unidad de aprendizaje 1. Política y sociedad en perspectiva

Progresión 1
Política/Contrato social (pacto).

Estudia la importancia de la conformación de lo colectivo, la política, los pactos, los contratos y los convenios, así como el concepto de iusnaturalismo.

Progresión 2
Totalitarismo/ Democracia .

Trata sobre el totalitarismo y la democracia, cuestionando las formas políticas de lo colectivo, con el objetivo de hacer visible la experiencia colectiva de una comunidad.

Progresión 3
Poder/Esclavitud.

Menciona el concepto de poder y esclavitud, explorando las potencias colectivas y los efectos del poder y la comunidad para examinar los discursos y prácticas para la construcción social. Aborda conceptos como el autoritarismo, la participación, el fascismo, el patriarcado, la solidaridad y la democracia.

Progresión 4
Sometimiento/ Civilidad.

Habla sobre el concepto de sometimiento y civilidad, con la finalidad de comprender los conflictos que constituyen la experiencia colectiva de una comunidad. A través de un análisis crítico del discurso, se cuestionan procesos de sujeción, esclavitud, servidumbre voluntaria y explotación que puedan existir en la comunidad y buscar soluciones para promover una convivencia más justa y equitativa.

Progresión 5
Sociedad civil /Institución.

Se enfoca en la sociedad civil y en la institución, para encontrar el valor de la configuración institucional de una comunidad. Se busca cuestionar y decidir qué roles se cumplen en la construcción de la experiencia colectiva. Se analiza a las instituciones como organismos que concretan el sentido de las prácticas colectivas de una comunidad, para participar activamente en la toma de decisiones y contribuir a la configuración de estas.



Evaluación diagnóstica

Los conocimientos previos son importantes porque te permiten saber qué aprendiste en el trayecto del curso anterior de Humanidades 1, también tienen como objetivo, comprender mejor los nuevos conceptos y habilidades que se presentan en esta unidad de aprendizaje.

De forma individual subraya la respuesta que consideres la correcta.

1. ¿Cuál de las siguientes definiciones se ajusta mejor a *la libertad*, desde un punto de vista social?

- a) Hacer lo que se desee sin restricciones ni limitaciones.
- b) Liberarse de todo prejuicio para poder ser genuino.
- c) Adoptar responsabilidades para con los otros y vivir mejor en sociedad.
- d) Reconocer tu esencia frente a otros y mostrarla tal como es.

2. ¿Cómo se diferencia una virtud de un vicio?

- a) La virtud es siempre el arte de hacer algo y el vicio el arte de fracasar.
- b) La virtud es algo que te hace mejor ser humano, y un vicio es algo que te hace mal.
- c) La virtud se define por ser algo corto y pasajero y el vicio es algo duradero.
- d) La virtud es interna y el vicio es externo.

3. ¿Cómo se define la alienación?

- a) Sentirse como un animal o una cosa.
- b) Sentimiento de persecución que sufren las personas paranoicas.
- c) Sentimiento de apropiación de la personalidad de otros
- d) Pérdida de algo que es o era mío, y que pasa a ser propiedad de otro.

4. ¿Qué es un contrato social?

- a) Acuerdo realizado entre algunos miembros para poder gobernar libremente e imponerles leyes a los otros ciudadanos.
- b) Leyes que determinan el buen funcionamiento de las naciones, que se realiza exclusivamente por personas dentro de un parlamento y se valida por un presidente.
- c) Acuerdo realizado en el interior de un grupo por sus miembros, como el que se adquiere en un Estado en relación con los derechos y deberes de sus ciudadanos.
- d) Leyes que solo tienen validez entre un grupo de personas; vecinos, amigos etc. Que tienen como finalidad distinguir a sus miembros de los demás.

5. ¿Cómo se define un pacto?

- a) Acuerdo entre dos o más personas que obliga a cumplir una serie de condiciones.
- b) Acuerdo entre una persona con poder y un ciudadano.
- c) Secreto que guardan dos personas de confianza.
- d) Reglas de un juego entre dos o más personas.

?



Política, contrato social (pacto)



Apertura

En un mundo deshumanizado, alienado y homogéneo, donde las urbes se han extendido hasta un grado preocupante y la individualización predomina y se pierden las posibilidades de diálogo, es necesario hacer un recuento de cómo llegamos a conformarnos como sociedad a partir del contrato social, y seguir recordando su enorme importancia, pues finalmente las sociedades siempre han sido una construcción colectiva. A continuación, analizaremos el concepto de contrato social y el de iusnaturalismo.



Desarrollo

Orígenes históricos y filosóficos

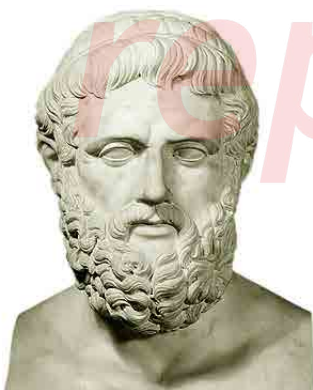
Se entiende por **iusnaturalismo**: *El derecho natural de todo ser humano*, pues el derecho vale y, por ende, obliga, no porque lo haya creado un legislador soberano o porque tenga su origen en cualquiera de las fuentes formales (leyes positivas). Así, el iusnaturalismo enfatiza que el derecho natural es mucho más antiguo que las leyes creadas por los hombres, por lo que debe haber correspondencia entre ambas, de lo contrario, las leyes creadas por los hombres simplemente podrían ser injustas.

Uno de los pioneros en dar forma al concepto de iusnaturalismo, fue **Gustav Radbruch**, quien resume en una frase tal pensamiento que dice: *La ley extremadamente injusta no es verdadera ley*. Radbruch estaba convencido de esto, después de ver que muchos Nazis al terminar la segunda guerra mundial, no fueron castigados como era debido, por lo que postuló la separación entre derecho positivo y la idea del derecho. Esta se define mediante la triada constituida por **justicia, utilidad y seguridad**. Esto ayudó a formar los principios básicos del iusnaturalismo, que de manera general son los siguientes:

1. Los principios en relación con el bien o el mal son de carácter universal y las leyes naturales actúan como marco supralegal.
2. El contenido de dichos principios pueden comprenderse por el hombre mediante la razón.
3. El derecho descansa en la moral (es decir, lo relativo a los usos y las costumbres).
4. Si estos principios no son recogidos o sancionados por el ordenamiento jurídico positivo, este último no puede considerarse un verdadero ordenamiento jurídico.

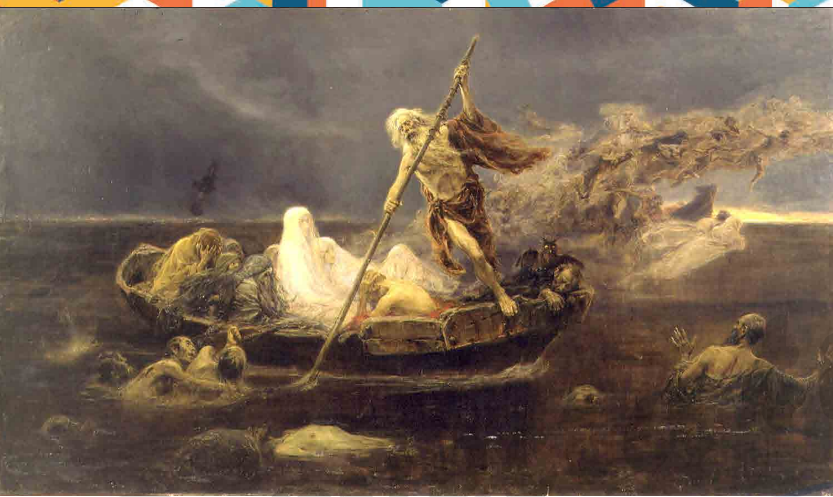


El abogado y filósofo Marco Tulio Cicerón, fue uno de los primeros en desarrollar el principio de un derecho universal común a toda la humanidad, y afirmaba que era aún superior al derecho positivo.



Como puedes observar, los principios del iusnaturalismo son muy claros, y apuntan a la dignidad y la justicia de todos los seres humanos, por si algunas leyes fueran escritas en algunos lugares o por algunas personas en beneficio propio o de algunos pocos. Pero si miramos al pasado, el dramaturgo **Sófocles**, a través de su obra *Antígona*, ya enfrenta las leyes de los hombres con las leyes naturales (iusnaturalismo), que son un derecho absolutamente válido y superior, que es también anterior a las leyes humanas.





José Benlliure, *La barca de Caronte*, 1909, Museo de Bellas Artes de Valencia.

Para facilitar el entendimiento de las intrincadas relaciones que tiene el escrito de Sófocles, a continuación, un breve resumen: Antígona se lamenta junto a su hermana Ismene por las pérdidas de sus hermanos Polinices y Eteocles, los cuales murieron en una batalla entre ambos por el trono de Tebas. Creonte, el nuevo rey de Tebas y tío de Antígona, ha ordenado que no se le dé sepultura a Polinices. De esta forma, su espíritu vagará por la tierra. Es importante mencionar que las leyes griegas exigían poner dos monedas en los ojos o en la boca de los muertos para el barquero *Caronte*, quien llevaba las almas al *Hades*. Ante esta situación, la protagonista pretende salvaguardar el deber familiar frente al deber

del Estado y, a pesar de las recomendaciones de Ismene, decide rendirle culto a su hermano y darle sepultura.

Pronto, lo sucedido llega a los oídos del rey. Este decide mandar a capturar al culpable del hecho, quien pagará por desafiar las leyes del Estado. Más adelante, la protagonista es capturada cuando intenta enterrar el cuerpo de su hermano. Así, vemos que el deseo de Antígona es contrario al mandato del rey, pero su deseo de enterrarlo como es debido es una ley que proviene de los mismos dioses, es decir que es una voluntad divina.

A continuación, un fragmento del texto de Antígona, para identificar el argumento que utiliza ante el rey para defender su derecho.



“No fue Zeus el que los ha mandado publicar, ni la Justicia que vive con los dioses de abajo la que fijó tales leyes para los hombres.

No pensaba que tus proclamas tuvieran tanto poder como para que un mortal pudiera transgredir las leyes no escritas e inquebrantables de los dioses.

Éstas no son de hoy ni de ayer, sino de siempre, y nadie sabe de dónde surgieron.

No iba yo a obtener castigo por ellas de parte de los dioses por miedo a la intención de hombre alguno”

Para finalizar con la construcción de lusnaturalismo, y cómo se diferencia de las leyes escritas por los hombres. Te presento un pequeño fragmento de un ensayo de Eusebio Fernández García sobre el escrito de Sófocles:

...Pero también es una lucha entre dos normas éticas, la intemporal amparada por los dioses y la que protege la vida de la ciudad, y dos derechos, el constituido por las normas no escritas y de la tradición familiar y el derivado de los mandatos del soberano. En este punto Sófocles debería haber sabido que estaba aportando a la posteridad un tema de debate moral, político y jurídico que ha continuado hasta el presente.

La Ética De Antígona, Las Leyes No Escritas Y El Error De Creonte, Eusebio Fernández García, Universidad Carlos III de Madrid.

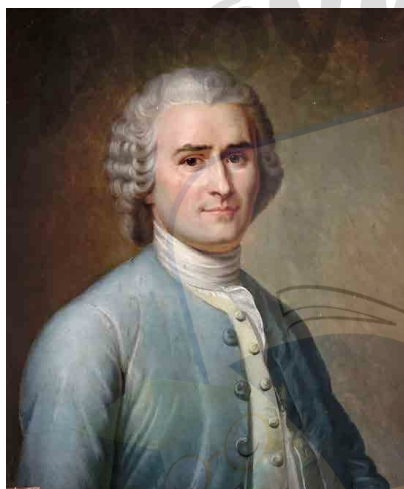
Desde el comienzo de las primeras sociedades civilizadas, ya se polemizaba la diferencia entre los designios divinos, los usos y costumbres y las leyes creadas por los gobernantes. Aristóteles por ejemplo, en su obra *política*, establece que el raciocinio del hombre es una ley natural y determina que la *libertad* abarca el derecho natural a tener esclavos, ya que para él existían hombres inferiores y superiores. Hoy en día no es algo que se pueda ni siquiera pensar y que está mal visto en la mayor parte del mundo.

¿En qué momento avanzamos lo suficiente para no permitir la esclavitud? ¿Cuándo se generó el primero contrato social? Te has preguntado ¿de dónde vienen las leyes y las normas que acatamos para vivir en armonía? Para dar respuesta a estas preguntas, es necesario desarrollar el siguiente tema.



El contrato social

¿Es el ser humano bueno o malo por naturaleza?



Desde el inicio de la civilización, se establecieron algunas formas de convivencia social que nos hacen vivir en armonía con nuestros semejantes. Incluso antes de que existieran las leyes como hoy las conocemos, se describían algunas reglas que pertenecen al campo de la moral, como los mandamientos bíblicos, y que obedecen a ciertas leyes que generan una mejor convivencia, pero el contrato social, lo acuñó el filósofo **Jean-Jacques Rousseau** (1712-1778) en su obra *El contrato social* publicado en 1762. Consta de cuatro tomos y es una obra no finalizada, trata principalmente sobre la libertad e igualdad de los hombres bajo un Estado instituido por medio de un contrato social. Este libro fue uno de los muchos incitadores de la Revolución francesa por sus ideas políticas. Expresa fundamentalmente, que el individuo al elegir libremente vivir en sociedad necesita del Estado de Derecho que asegure las libertades para poder convivir. Rousseau inicia con la idea donde afirma **que todos los hombres nacen libres e iguales por naturaleza**. Esta obra es desarrollada más a fondo cuando se establece en un principio su enigmática

frase: *“El hombre ha nacido libre y, sin embargo, por todas partes se encuentra encadenado”*, en el tercer tomo afirma que *“cuanto más crece el estado, más disminuye la libertad”*. En su cuarto libro, Rousseau expresa que los hombres sencillos necesitan pocas leyes. Se interpreta que Rousseau era una persona que pensaba que el hombre era bueno por naturaleza y es **la sociedad política quien corrompe dicha condición** a través de la desigualdad social que se gesta en su interior.

Por otro lado, el filósofo inglés **Thomas Hobbes** (1588-1679) en su obra *El leviatán*, menciona el contrato social bajo el término de pacto originario entre los gobernados y los gobernantes. Una de sus frases más famosas se expresa: **Homo Homini Lupus** traducida como **“el hombre es un lobo para el hombre”**, para describir las bases del acuerdo implícito del pacto originario o contrato social. También refuta el pensamiento clásico que define el orden político como una consecuencia del orden natural. En cambio, afirma que el orden político se determina a través de bases de poder civil reflejados en contratos y que lo que sobrevive de natural en el

ser humano, es el instinto de conservación, el cual deriva en el derecho a generar guerras unos contra otros, ese sería el significado de la expresión **“el hombre es un lobo para el hombre”**, pues Hobbes ve a la humanidad, siempre dispuesta a luchar si no existe un estado que lo regule. Es decir que el hombre, en estado de naturaleza es simplemente malo. Para Hobbes, el contrato social, anula la naturaleza salvaje del hombre, por lo que es posible confiar en los otros. En otras palabras, los hombres renuncian a su potencial de usar la fuerza para preservar su propia vida.



Implicaciones éticas

Ya se analizaron las posturas de Hobbes y Rousseau, respecto a lo que piensan y expresan sobre el contrato social y sobre algunos aspectos del ser humano, así como su relación con el estado. Se entiende que en el momento en que se renuncia a la individualidad y se forma parte de una sociedad, se acepta toda la jerarquía que esto conlleva, con toda su estructura, su política, sus leyes y su sistema de castigos, a cambio de esto, el estado te protege y garantiza tus derechos. De eso se trata un contrato social. Pero en general, un *contrato social* implica también sacrificar algunas cosas en favor del bien colectivo, por ejemplo, entendemos que vivir en sociedad implica no hacer escándalo en la calle o poner música con volumen desproporcionado después de ciertas horas, o en cosas básicas como ir tapado y no desnudo cuando sales por la calle, o respetar los diversos espacios y sus señalamientos, no fumar en áreas de prohibición, si seguimos sumando, nos daremos cuenta que la libertad absoluta solo es una ilusión y que también se pierden cosas viviendo en sociedad. Pero pocos se atreverían a alejarse del estado o de las grandes urbes para irse a vivir a la montaña, pues nos perderíamos también de grandes beneficios.

Así, debemos entender y es lo más importante, que vivir en lo colectivo implica asumir algunas responsabilidades morales y reglas de comportamiento en diversos lugares, pues tenemos ciertas obligaciones éticas hacia los demás, como respetar sus derechos y su dignidad, pero, sobre todo, trabajar juntos para promover el bien común. Después de todo, el estado también nos proporciona muchos bienestar, como el acceso a todo lo que necesitamos para una vida plena y feliz.



Cierre



Práctica de aprendizaje



1. En el siguiente ejercicio se presenta un recorrido de normas y reglas de comportamiento que se deben seguir en diferentes ámbitos, escribe una **H** si corresponde al hogar, una **E** si es a la escuela y una **C** si corresponde a la comunidad.

Cumplir con las tareas y estudiar para los exámenes es esencial para el rendimiento académico.

Colaborar en las tareas, como limpiar, cocinar o cuidar de las mascotas.

Cuidar las instalaciones y no dañar el material.

Evitar la trampa y el plagio, y respetar la propiedad intelectual de otros.

No dañar ni tomar propiedad que pertenezca a otros sin permiso.

Pasar tiempo de calidad con la familia, como comer juntos o realizar actividades conjuntas.

E5

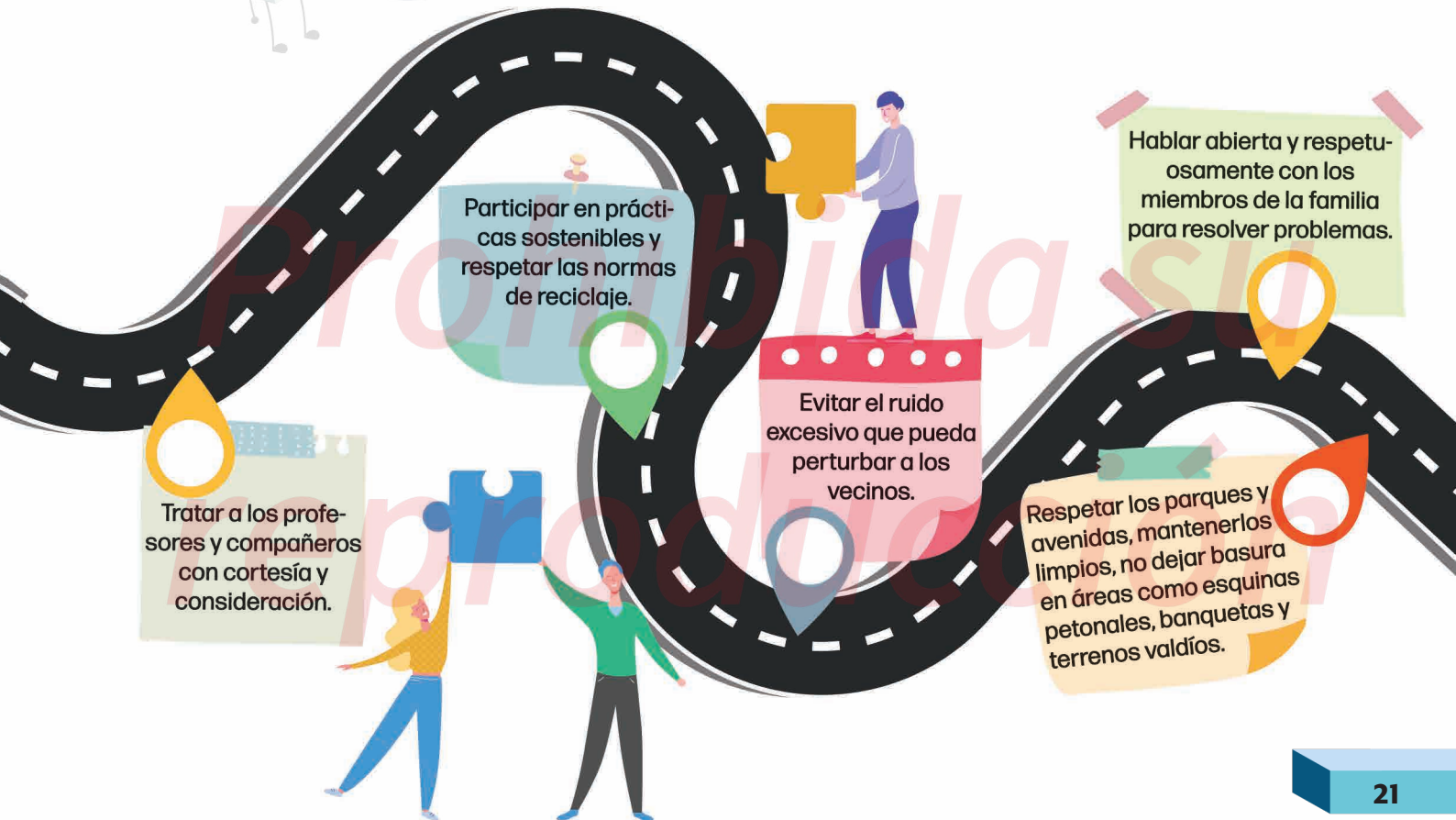
2. Contesta las siguientes preguntas:

a) ¿Te comportas igual en los tres ámbitos? ¿Cuál crees que sea la razón?

b) ¿Consideras que serías mejor persona si logras ajustar tu actuar para que sea igual en todos los ámbitos? ¿Qué haría falta para que esto fuera posible?

c) ¿Cuál es la importancia del contrato social?

Para finalizar, reflexiona sobre tus respuestas y compártelas con tus compañeros.



Totalitarismo y democracia



Apertura

La historia de la humanidad ha recorrido diferentes maneras de dirigir a una comunidad, muchas de ellas, contienen desde las primeras civilizaciones, algunas características que han servido de base para los nuevos tipos de gobierno.

En esta progresión deberás comprender el sentido de la experiencia colectiva de una comunidad, para identificar los tipos de gobierno que predominan en tu entorno y sus diversos modos. (autoritarismo, fascismo, patriarcado, solidaridad, democracia, participación, entre otras) Esto te permitirá interpretar los sentidos que toman las relaciones sociales, afectivas, económicas y políticas en tu entorno.

Como estudiante en proceso de formar una consciencia analítica, debes entender que todos los entornos, toda la realidad, ha sido ordenada de acuerdo con ciertas jerarquías, de tal modo que no hay lugar que no presente, para bien o para mal, algún tipo de gobierno y por consiguiente unas leyes o normas de conducta que debemos entender y tomar en cuenta si pretendemos vivir tranquilos. Es nuestra responsabilidad como ciudadanos, cuidar el orden que nos procura dicha tranquilidad. Entender estas formas políticas de lo colectivo que nos permiten vivir en sociedad, es un importante ejercicio de reconocimiento que deberás realizar constantemente, para poder identificar y enfrentar problemas como la violencia, sometimientos políticos, exclusiones de género, injusticias y degradaciones en la vida colectiva.



Desarrollo

El totalitarismo y la democracia son dos formas de gobierno muy diferentes. Su principal diferencia radica en que uno surge por lo general de un mandatario autoritario en quien se centraliza todo el poder, mientras que la democracia es un sistema de gobierno basado en el respeto a los derechos y libertades individuales. Sin embargo, esto es una generalidad, por lo que ahondaremos ampliamente en **las características de estas formas de gobierno**.



Concepto de Totalitarismo

El gobierno totalitario se caracteriza principalmente por la opresión, donde las decisiones son tomadas de manera cerrada y consideradas como leyes para toda la población. Este sistema político implica un control absoluto del Estado sobre todos los aspectos de la vida ciudadana, incluyendo la economía, cultura, educación y medios de comunicación. El objetivo principal es mantener un poder absoluto, suprimiendo cualquier forma de oposición. La evolución del totalitarismo consta de etapas: en primer lugar, los líderes aprovechan las crisis para ganar poder, utilizando propaganda y represión para controlar y eliminar la oposición. En segundo lugar, establecen sistemas de vigilancia y control social, empleando policía secreta, censura y violencia para mantener el gobierno. En resumen, el totalitarismo es un sistema donde el Estado ejerce poder absoluto, restringiendo libertades individuales, castigando la disidencia y construyendo una sociedad homogénea y coercitiva, a menudo mediante vigilancia masiva. Es una forma específica de dictadura.



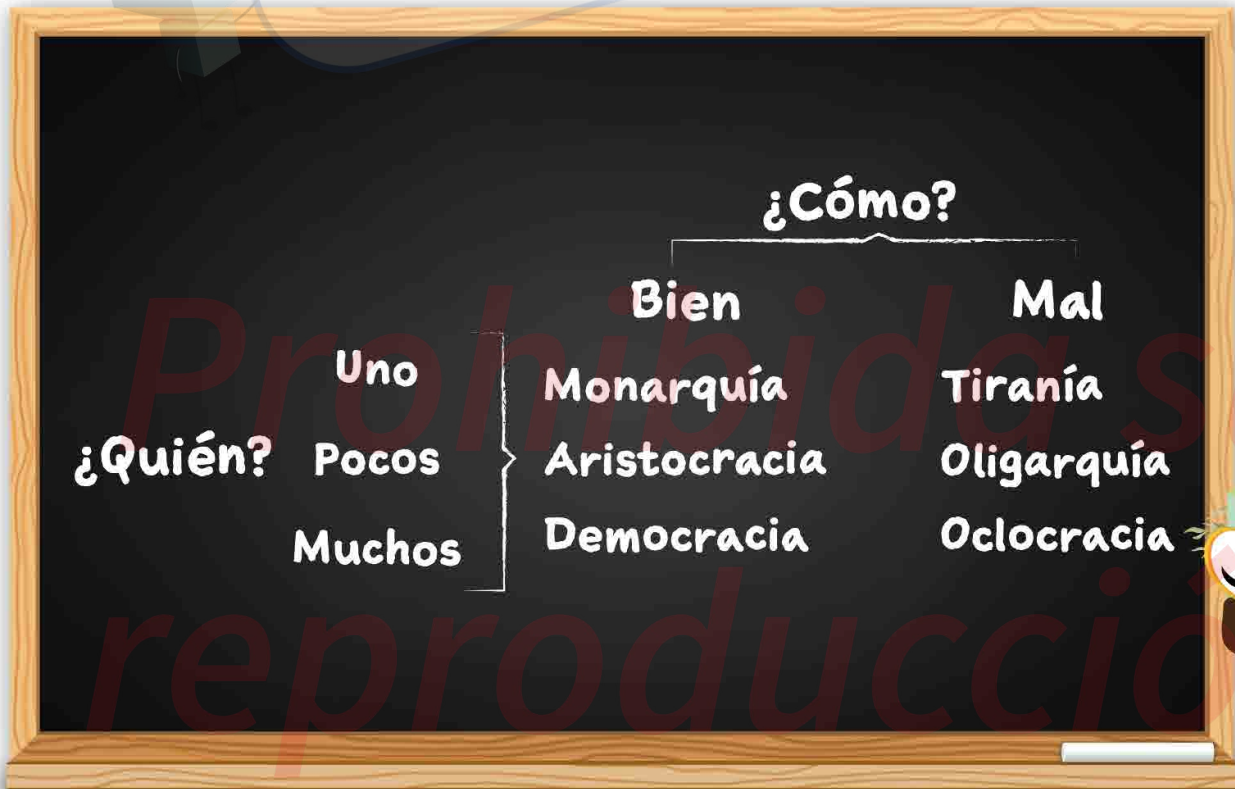
Hannah Arendt, fue una brillante escritora alemana, filósofa y teórica política. **Identificó el totalitarismo como una forma de gobierno única caracterizada por el uso del terror**, centrándose en el nacionalsocialismo y el bolcheviquismo. Los rasgos distintivos incluyen la concentración de poder en un líder, la sustitución de partidos por movimientos de masas, el empleo del terror para dominar, la abolición gradual de libertades individuales, el cambio constante del centro de poder, la coexistencia de poder real y ostensible, y la manipulación del derecho. Algunos ejemplos serían la Alemania Nazi y el gobierno comunista de Stalin. Estos regímenes explotan a las masas, utilizan propaganda y el discurso del líder para obtener lealtad incondicional, considerando al líder como representante de las masas. Sin embargo, una vez en el poder, ven a la élite como amenaza, empleando el terror para eliminar disidencia y negar derechos individuales.



Concepto de Democracia

Para comprender la democracia, recurriremos a un ensayo de Alfonso Ayala Sánchez, en el que plantea a la democracia como una herencia del pensamiento político griego que consideraba diversas formas de ejercer el gobierno: por una persona (*monarquía*), por un grupo selecto de los mejores ciudadanos (*aristocracia*) o por la totalidad del pueblo (*democracia*). La combinación de los términos *demos* (pueblo o grupo de personas) y *kratos* (poder, autoridad o gobierno) da origen a la palabra *demokratia*, por lo tanto, etimológicamente, la democracia es una forma de gobierno en la que es el pueblo quien tiene el poder. Esto implica, que el pueblo tenga el derecho a autogobernarse.

Tipos de gobierno



La clasificación extraída de Bobbio, contiene seis Constituciones (en la que tres tienen atribuciones positivas y otras tres negativas) que deriva de cruzar dos criterios: uno responde a **¿quién gobierna?** y otro a **¿cómo gobierna?** Así podemos comprender, que cuando uno gobierna bien, se le llama *Monarquía*, y cuando lo hace mal es una *Tiranía*, cuando pocos gobiernan bien, tenemos una *Aristocracia* y cuando lo hacen mal se le llama *Oligarquía*. Cuando muchos gobiernan bien tenemos una *Democracia* y cuando lo hacen mal, una *Oclocracia*.

En la democracia, el poder gubernamental se distribuye entre diversos órganos con funciones específicas, elegidos por los ciudadanos a través de la participación y el voto. La libertad en la democracia está respaldada por la ley y garantizada por el Estado. Aunque la mayoría de los sistemas actuales son democráticos, existen diversas formas de gobierno, como monarquías absolutas, parlamentarias y dictaduras, algunas consideradas totalitarias. En síntesis, la democracia es un sistema en el cual el poder reside en el pueblo, permitiéndoles expresar opiniones libremente, reunirse pacíficamente y asociarse como deseen. Además, tienen el derecho de elegir líderes a través de elecciones libres y justas.

Orígenes de estas formas de gobierno

Para rastrear estas formas de gobierno, se debe recurrir a las primeras sociedades organizadas que las practicaron y dejaron un registro de ello, por eso es necesario hablar de la antigua Grecia. Uno de los mitos griegos que revela la democracia, nos cuenta que ya la mítica ciudad de Atenas, había estado dividida desde su origen por un lado, el terrible dios de los mares Poseidón, quien gobernaba los mares y por otro, la serpiente y hábil Atenea, guerrera, sabia y benévola, a quien se atribuye la civilización, las artes, la justicia, la estrategia y la sabiduría. Cuenta Heródoto, padre de la historia, que ambos aspiraban a la protección de dicha ciudad. Poseidón había obsequiado a sus habitantes un manantial, símbolo del poder naval, que fabricó golpeando el suelo con su tridente. Atenea los obsequió con el primer olivo del mundo, símbolo de fecundidad, victoria y recompensa.



Frontón Occidental del Partenón: Lucha de Atenea y Poseidón por el dominio del Ática Atenea (425-420 aC). Taller de Fidias (Siglo V aC). Grecia Clásica. Detalle.

Hasta que Zeus, decidió terminar esta disputa por medio de la democracia, así que las diosas votaron para decidir quién de los dos dioses quedaría al cuidado de la ciudad. Los dioses, votaron por Poseidón y las diosas por Atenea, quien ganó por un voto. Así, se puede decir que la ciudad de Atenas tiene un origen democrático.

Esta competencia mítica, definirá posteriormente lo que sería la ciudad-estado más importante de la Hélade. Ambos dioses darían forma a las cualidades de la ciudad, por un lado, su poderío naval, por otro, su sabiduría, su ingenio y su literatura, así como su innovación política.

Por otro lado, los rivales de los atenienses: los espartanos, eran por el contrario, más apegados a la tradición, reacios a la innovación y de costumbres militaristas, por lo que poseían una *Aristocracia* que después habría de convertirse en una *Timocracia*.

En su libro, ***Dilemas clásicos para mexicanos y otros supervivientes***, el escritor **Pablo Boulosa**, explica el origen de estas dos ciudades estado de las que parten las formas de gobierno que nos rigen en la actualidad, presta mucha atención al siguiente fragmento.

El comercio es fuente de riqueza no sólo económica sino sobre todo cultural. Y el mar, la primera gran supercarretera de la información, es un acicate para la innovación la creatividad, el pensamiento y la aventura, como lo demostrarían Inglaterra y Holanda a partir del siglo XVI. Y estas cualidades se desenvuelven todavía mejor en la democracia y con el debate público. Atenas, orientada al comercio abierta al mar y al debate, produjo los más brillantes pensadores, artistas y hombres de Estado, que otorgaron y otorgan lustre y renombre a la antigua Grecia. Esparta, en cambio, sin costas, autárquica y autoritaria, pese a su poder militar y económico, no menor que el de Atenas, no produjo más que guerreros notables, reyes, atletas, y el ejemplo de una férrea disciplina. Ni un solo pensador, ni un solo artista de renombre. Al comparar ambas ciudades-estado, es inevitable extendernos hacia otras épocas y otros regímenes: Esparta aspiraba a la fijeza, y nos hace pensar en la Edad Media, en las tradiciones milenarias, en las dictaduras siempre militares y en el socialismo soviético; Atenas, en cambio, nos hace pensar, pese a las grandes diferencias, en las ciudades italianas del Renacimiento y en las democracias modernas, abiertas al comercio, a la innovación, y respetuosas de la libertad de expresión.

Tal vez, para brillar como lo hicieron, Atenas y los jonios necesitaron del contraste y la competencia con Esparta y con los dorios, de la misma forma en que el Renacimiento no fue un salto radical al vacío espiritual de la secularidad, sino el resultado del choque y la tensión entre los nuevos valores burgueses, y la herencia y la fe cristianas de la Edad Media. ¿Necesitan las democracias modernas, en las que el presente del consumismo reina tan brutalmente sobre el pasado y el futuro, de un mayor contrapeso de la tradición, el ahorro y la conservación? Es muy posible que sí. Nuestros senados deberían servir para eso, al menos ese era su propósito original: poner un freno al vértigo del cambio. Es cierto que nada envejece más que el rechazo a todo lo nuevo; pero no todo lo nuevo es mejor que lo viejo. Los senados deberían portar la voz de quienes han vivido ya suficientes años como para entender cuáles son los riesgos de la innovación.



Impacto en la sociedad

Después de analizar a las dos ciudades estado más importantes de la antigua Grecia, habrás notado que tienen muchas cosas en las que difieren, y muchas fueron por motivos geográficos, en donde influyeron temas como el comercio y la milicia. Debemos destacar la capacidad de los atenienses para hablar, consecuencia de su naturaleza de comerciantes, que les dotó del dominio de la palabra y por consiguiente, desarrollaron la retórica y el arte de convencer, algo muy importante para hacer política. No es extraño que la democracia haya nacido en un lugar como Atenas, en cambio, de los espartanos destaca una importante jerarquización y una increíble disciplina en términos militares, pues antes que cualquier otra virtud, un soldado debía ser disciplinado y responsable. Esparta era una *Timocracia*, que es un gobierno basado en la fuerza militar. Estas dos ciudades-estado, tienen matices de lo que más adelante será el totalitarismo y la democracia.

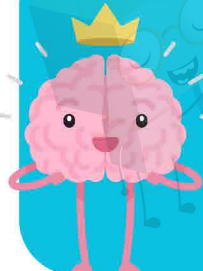
Aquí se presentan algunas formas de gobierno extraídas de la antigua Grecia y sus principales características, es importante que reconozcas cada una de ellas, para que posteriormente puedas contrastarlas con nuevas formas de gobierno y comprendas su evolución:

El filósofo **Platón** pasó gran parte de su vida intentando crear un tipo de gobierno perfecto en el que todos los ciudadanos fueran felices y predominara en las ciudades la estabilidad, pero terminó decepcionado de la

Los tipos de gobierno en la antigua Grecia

Aristocracia

Los ciudadanos más inteligentes y aptos gobiernan la ciudad.



Timocracia

Se antepone la pasión a la razón, sus gobernantes suelen ser grandes líderes o guerreros, por lo que se le da mayor importancia al ejército.



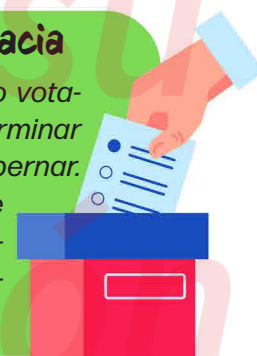
Oligarquía

Los ciudadanos con más poder económico gobiernan la ciudad y predomina la desigualdad social.



Democracia

Se llevan a cabo votaciones para determinar quién debe gobernar. Es indispensable la libertad de elegir un gobernante.



Tiranía

Una persona obtiene todo el poder para gobernar la ciudad, por medio de la fuerza política o el ejército.



Tirano no era sinónimo de maldad, como se suele interpretar hoy en día. Muchos tiranos eran queridos en la antigua Grecia.



democracia (pues ese sistema había condenado a muerte a su maestro Sócrates) y abrazó la idea de un sistema más cerrado, sin libertad y casi sin comercio, en donde prevaleciera la disciplina y la inmovilidad, quizás influenciado por el sistema político de los espartanos. En cambio su discípulo **Aristóteles**, unos años después de que su maestro se preguntara sobre el gobierno ideal, se dispuso a resolver el problema. Lo que se cuestiona es mucho más modesto que pretender generar un gobierno ideal: ¿Cuál era el gobierno preferible? Recurriendo a lo que realmente sucedía en los gobiernos de su época, recopiló más de 140 tipos diferentes de constituciones, algunas incluso de lugares muy remotos y logró determinar cuáles eran las cualidades más sobresalientes de cada uno para llegar a una conclusión. Aristóteles es el primer personaje de la historia en generar un estudio de campo para determinar algunos hechos sociales, por lo que puede decirse que es el primero en crear estadísticas. Lo que concluyó es que no existe el gobierno ideal, sino más bien *todos los gobiernos sin importar el tipo, parecen tener un momento de lucidez, de prosperidad y de paz, pero la mayoría después de un tiempo se tornaban oscuros y defectuosos*. Pudo medir lo inevitable del cambio y propuso entonces que **los tipos de gobierno debían alternarse y el pueblo, aprender a juzgar sus gobiernos por los cambios que producen, pues estos son medibles**.





Cierre



Práctica de aprendizaje



A continuación, aprenderás a reconocer el poder en diferentes ámbitos, los ejemplos que se ponen a continuación van de lo más simple y observable, a lo más complejo. Investiga para llenar el cuadro con la información que se te pide y responde posteriormente las preguntas:

¿Quién manda y de qué modo lo hace en los siguientes ámbitos y/lugares?

	¿Quién manda?	¿Cómo lo hace?
1 En tu escuela		
2 En tu casa		
3 En tu colonia		
4 En tu ciudad		
5 En tu estado		
6 En tu país		



1. Desde tu experiencia, ¿Quiénes son aquellos que tienen la posibilidad de ejercer el poder?

2. ¿Por qué crees que el poder cambie a las personas?



3. ¿Crees que la educación pueda cambiar el papel que juegas en tu sociedad respecto a dirigir u obedecer? Justifica tu respuesta





Práctica transversal

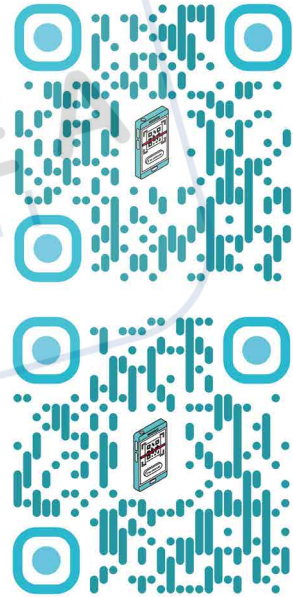


Son tiempos difíciles para el medio ambiente, y cuidar el entorno debe ser una posición prioritaria, pues es nuestro deber como seres humanos dotados de razón, generar consciencia de la situación por la que pasa el planeta. Te presento dos cortometrajes que te darán una visión general sobre los problemas que enfrentamos las sociedades actuales.

Tomando en cuenta que los recursos naturales son limitados y necesitan ser preservados, debemos asumir el riesgo que enfrentamos si no tomamos medidas frente a la crisis climática que afecta globalmente y representa una amenaza para el bienestar de todos.

El primer video se llama “El mundo está cambiando” y fue dirigido en 2017 por el cineasta ganador del Oscar, Laurent Witz, te hará reflexionar sobre el mundo industrial y su mecanización.

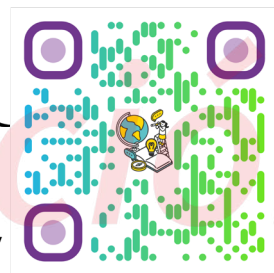
El segundo video se llama “Runaway” (La huida) y fue creado por la escuela de animación El Ringling College of Art. Firmado por Susan Yung, Emily Buchanan y Esther Parobek. Te hará reflexionar sobre la relación que establecemos con los objetos que usamos, planteándonos la cuestión ¿Desechar o reparar?



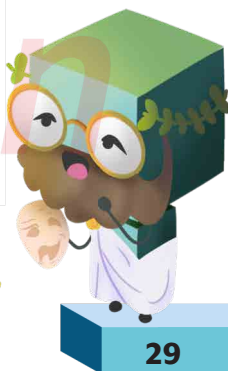
1. Después de observar ambos cortometrajes, comenten de manera grupal y con ayuda del profesor(a) sobre los mensajes que transmite cada uno. Pueden hablar de los aspectos técnicos también, así como los recursos utilizados para transmitir el mensaje en cada uno de ellos.

2. Realicen una conclusión sobre el mensaje que desea transmitir cada cortometraje.

3. Describan cuáles serían las posibles soluciones a los problemas que plantean los cortos, ¿Qué podríamos hacer para lograr que el mundo sea un lugar mejor?



Paec



Poder - esclavitud



Apertura

Cuando se piensa en el *poder* y la *esclavitud*, se debe analizar también, la pérdida de la libertad, pues el modo de ejercer el poder siempre será una *causa*, que genere la mayoría de las veces, terribles consecuencias, ya que siempre han existido *relaciones de poder, personas que lo ejercen y personas sometidas* que han sufrido las consecuencias de que otros lo ejerzan. A esto lo podríamos denominar *efecto*. El poder entonces se debe entender como algo que se ejerce y provoca consecuencias. Si analizamos la subyugación que existía en las sociedades esclavistas, podemos comprobar que este dualismo ha existido desde el inicio de la historia, al menos así lo entendió el filósofo Hegel cuando realizó su más polémico análisis filosófico, aquel que revolucionaría *La Dialéctica*, un razonamiento que categoriza y da forma a dos figuras: *el amo y el esclavo*, para ahondar en este tema, primero daremos un recorrido para comprender cómo ha evolucionado el poder a través de la historia y cuáles han sido sus consecuencias.



Desarrollo

Definición y naturaleza del poder

El poder se refiere a la capacidad de influir, controlar o dirigir las acciones, decisiones o comportamientos de otras personas, individuos o grupos. Puede manifestarse en diversas formas, como el poder político, económico, social o cultural.

Desde las civilizaciones antiguas, el poder a menudo estaba concentrado en líderes autoritarios o personas que despojaban a otras de los lugares más habitables y/o fértiles. Con el pasar de los años, surgieron las figuras de monarcas o gobernantes que tenían el control político y militar sobre sus súbditos. Durante la *Edad Media*, el poder estaba intrínsecamente ligado a la autoridad feudal, (señores feudales) quienes ejercían el poder sobre los siervos. Otro sector que ejerció el poder en esta época fue *la Iglesia*, la cual tenía una influencia significativa en la vida cotidiana y las decisiones políticas. El Renacimiento y la Revolución Científica del siglo XVI, marcaron el surgimiento de nuevas formas de poder, incluida la influencia intelectual. Los pensadores y científicos comenzaron a desafiar las ideas tradicionales, dando lugar a movimientos que buscaban la autonomía y la libertad.

Prohibida su reproducción



Ya en el siglo XVIII, *la Ilustración* (siglo de las luces) promovió la idea de los derechos individuales y el poder del pueblo. Esto condujo a revoluciones como la francesa y más tarde la americana, las cuales cuestionaron las estructuras de poder monárquicas y aristocráticas. El periodo de *la Industrialización* (la revolución industrial) en el siglo XIX trajo consigo cambios en la distribución del poder y dieron origen a nuevas élites industriales y financieras, transformando la dinámica socioeconómica y política. *El siglo XX* fue testigo de movimientos políticos que buscaban la igualdad y el poder para las clases marginadas, como los movimientos de derechos civiles y de liberación nacional. Las guerras mundiales también remodelaron el equilibrio de poder entre naciones. Una de las más importantes fue *La Guerra Fría*, que dividió el mundo en bloques de poder, liderados por Estados Unidos y la Unión Soviética. Este periodo influyó en la política mundial y las relaciones internacionales. *En la era contemporánea*, el poder se manifiesta a través de complejas interacciones económicas, avances tecnológicos y relaciones geopolíticas. La globalización ha cambiado la naturaleza del poder, con actores no estatales y nuevas formas de influencia como los medios de comunicación, de los que se hará un análisis más adelante. En resumen, el concepto de poder ha evolucionado, adaptándose a los cambios sociales, económicos y políticos, y sigue siendo un tema central en el análisis de las dinámicas humanas y sociales.



La Dialéctica Hegeliana expresa que la historia comienza con una relación de poder que involucra a dos figuras: *el amo* y *el esclavo*, a quienes define como dos *consciencias deseantes* que lucharán por obtener el reconocimiento del otro, siendo el primero el que obtenga el poder para gobernar y someter al segundo. Esto lo hace Hegel siguiendo una brillante metodología, en la que genera un ciclo por medio de tres momentos: *la tesis* (una idea), *la antítesis* (negación de la idea) y *la síntesis* (negación de la negación). **La tesis** sería: el momento en el que las dos consciencias deseantes se enfrentan, **La antítesis**; el momento en el que una consciencia niega a la otra y la somete, y **La síntesis**; aquel momento en el que el esclavo se revela y construye la cultura. Se expresaría a grandes rasgos de la siguiente manera:

Inicio de la historia humana

Figura que domina
Termina triunfante
El amo

-Luego, queda en total insatisfacción porque el otro ya no es autónomo y es reconocido por un esclavo, no por un ser humano, así que pone al esclavo a trabajar.

Tesis:

-Dos consciencias iguales se enfrentan.

Antítesis:

-Una consciencia niega a la otra.

Síntesis:

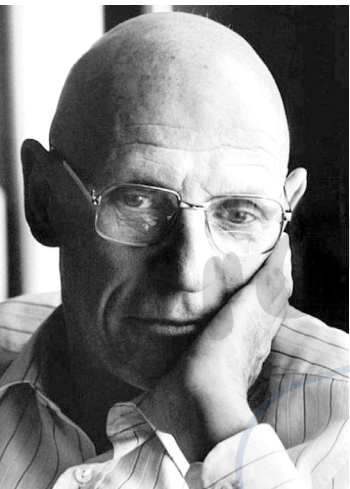
-El esclavo niega al amo creando la cultura.

Figura con miedo a morir
Abandona la lucha
El esclavo

-Trabaja para el amo
-Tiene una relación creativa con la materia. Descubre su libertad y da origen a la cultura humana para recuperar su humanidad.
-La cultura es el resultado del esclavo trabajador.

E3 Tipos de poder

Para entender los tipos de poder, recurriremos a uno de los filósofos del siglo XX que escribió sobre el tema, externando su preocupación sobre los medios de comunicación masiva y las sociedades de control.



Paul-Michel Foucault, fue un filósofo, historiador, sociólogo y psicólogo francés. Expresaba que el poder no está centrado en el Estado, sino disperso por una gran cantidad de espacios a lo que dio el nombre de *micropoder*, que se reparte por toda la sociedad.

Foucault no veía el poder como algo que se posee o que puede transferirse, lo veía más bien como las relaciones entre sujetos que conforman una asociación o grupo. Para ejercerlo, se emplean técnicas de amaestramiento, procedimientos de dominación y sistemas para obtener la obediencia. Además, sostiene que estamos sometidos a este poder, ya que impone su verdad, obtiene liderazgo y sofoca otras verdades a través de diversas formas.

Para Foucault el poder no está en unos sujetos o una clase social determinada que se presenta como opresora o dominante frente a los otros. El poder no se puede localizar en un punto determinado porque el poder es una fuerza omnipresente en la sociedad que se manifiesta a través de las relaciones entre individuos y grupos.

Foucault no clasificó el poder en tipos específicos, al considerar que estaba en todas partes, lo veía como una red de relaciones que se manifiesta en todas las interacciones sociales. Sin embargo, en sus libros, se pueden identificar varias formas en las que el poder se manifiesta, y aunque para Foucault, estas no son categorías fijas, son formas en las que el poder puede manifestarse en diferentes lugares:

- **Poder económico:** se deriva de la posesión y control de los recursos económicos.
- **Poder jurídico:** se ejerce a través de las leyes y las normas establecidas por el Estado.
- **Poder represivo:** se ejerce a través de la coerción y la represión, como el uso de la fuerza física o la amenaza de castigo.
- **Poder difuso:** es el poder que no está centralizado, sino que está disperso en toda la sociedad y se manifiesta en las relaciones cotidianas entre las personas.
- **Poder coercitivo:** emplea una amenaza o la intimidación para lograr que el otro acate una autoridad.
- **Poder de recompensa:** ofrece un premio o una remuneración a quien acate sus designios.



Contexto histórico de la esclavitud

Daremos un recorrido por la esclavitud a través de la historia con la finalidad de crear un panorama general sobre el tema. En la antigüedad, la esclavitud fue una práctica generalizada en diversas culturas, desde la civilización griega y romana hasta las sociedades mesopotámicas y egipcias. Los esclavos eran considerados propiedad y se utilizaban en una variedad de roles, desde trabajadores agrícolas hasta sirvientes domésticos. Durante la Edad Media, la esclavitud disminuyó en Europa, pero persistió en otras partes del mundo, como en África y el Medio Oriente. La trata de esclavos se intensificó con las rutas comerciales establecidas entre Europa, África y Asia. Con la expansión europea en el siglo XV, la trata de esclavos se intensificó. Millones de africanos fueron capturados y transportados a América para trabajar en plantaciones, minas y como mano de obra doméstica. La esclavitud se convirtió en una institución central en las colonias americanas.



A finales del siglo XVIII y principios del XIX, algunos movimientos en Europa y América del Norte llevaron a la abolición gradual de la esclavitud. Dinamarca, el Reino Unido y Estados Unidos fueron pioneros en este proceso. Sin embargo, persistieron formas encubiertas de servidumbre y discriminación racial. El siglo XX vio la abolición formal de la esclavitud en la mayoría de los países, pero surgieron nuevas formas de explotación, como el trabajo forzado y el tráfico humano. Los movimientos por los derechos civiles y humanos luchan hasta nuestros días contra la discriminación racial y la esclavitud moderna.

Martin Luther King, Jr participó como activista en numerosas protestas contra la guerra de Vietnam y la pobreza en general. Por esa actividad encaminada a terminar con la segregación estadounidense y la discriminación racial a través de medios no violentos, fue condecorado con el Premio Nobel de la Paz en 1964. Organizó y llevó a cabo diversas actividades pacíficas reclamando el derecho al voto, la no discriminación y otros derechos civiles básicos para la gente afrodescendiente de los Estados Unidos. En agosto de 1963, pronunciaría su famoso discurso «I have a dream» («Yo tengo un sueño»), gracias al cual se extendería por todo el país la conciencia pública sobre el movimiento de los derechos civiles y se consolidaría como uno de los más grandes oradores de la historia estadounidense.

Su discurso fue pronunciado el 28 de agosto de 1963 delante del monumento a Abraham Lincoln en Washington, DC, durante una histórica manifestación de más de 200,000 personas en pro de los derechos civiles para los negros en los EE.UU. Pero el Dr. King no viviría para hacer realidad esa visión, al día siguiente, el 4 de abril de 1968, el Dr. King fue asesinado a tiros en el balcón del Motel Lorraine de Memphis por James Earl Ray.



De manera grupal lean el discurso, para escucharlo en inglés pueden escanear el código QR, vale la pena escucharlo, pues se encuentra entre los discursos más hermosos y esperanzadores de la historia.

Martin Luther King, Jr.

“Tengo un sueño”

DISCURSO EN WASHINGTON, D.C.



¡Escanéame!

Estoy orgulloso de reunirme con ustedes hoy, en la que será ante la historia la mayor manifestación por la libertad en la historia de nuestro país.


Hace cien años, un gran estadounidense, cuya simbólica sombra nos cobija hoy, firmó la Proclama de la emancipación. Este trascendental decreto significó como un gran rayo de luz y de esperanza para millones de esclavos negros, chamuscados en las llamas de una marchita injusticia. Llegó como un precioso amanecer al final de una larga noche de cautiverio. Pero, cien años después, el negro aún no es libre; cien años después, la vida del negro es aún tristemente lacerada por las esposas de la segregación y las cadenas de la discriminación; cien años después, el negro vive en una isla solitaria en medio de un inmenso océano de prosperidad material; cien años después, el negro todavía languidece en las esquinas de la sociedad estadounidense y se encuentra desterrado en su propia tierra.

Por eso, hoy hemos venido aquí a dramatizar una condición vergonzosa. En cierto sentido, hemos venido a la capital de nuestro país, a cobrar un cheque. Cuando los arquitectos de nuestra república escribieron las magníficas palabras de la Constitución y de la Declaración de Independencia, firmaron un pagaré del que todo estadounidense habría de ser heredero. Este documento era la promesa de que a todos los hombres, les serían garantizados los inalienables derechos a la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad.

Es obvio hoy en día, que Estados Unidos ha incumplido ese pagaré en lo que concierne a sus ciudadanos negros. En lugar de honrar esta sagrada obligación, Estados Unidos ha dado a los negros un cheque sin fondos; un cheque que ha sido devuelto con el sello de “fondos insuficientes”. Pero nos rehusamos a creer que el Banco de la Justicia haya quebrado. Rehusamos creer que no haya suficientes fondos en las grandes bóvedas de la oportunidad de este país. Por eso hemos venido a cobrar este cheque; el cheque que nos colmará de las riquezas de la libertad y de la seguridad de justicia.

También hemos venido a este lugar sagrado, para recordar a Estados Unidos de América la urgencia impetuosa del ahora. Este no es el momento de tener el lujo de enfriarse o de tomar tranquilizantes de gradualismo. Ahora es el momento de hacer realidad las promesas de democracia. Ahora es el momento de salir del oscuro y desolado valle de la segregación hacia el camino soleado de la justicia racial. Ahora es el momento de hacer de la justicia una realidad para todos los hijos de Dios. Ahora es el momento de sacar a nuestro país de las arenas movedizas de la injusticia racial hacia la roca sólida de la hermandad.

Sería fatal para la nación pasar por alto la urgencia del momento y no darle la importancia a la decisión de los negros. Este verano, ardiente por el legítimo descontento de los negros, no pasará hasta que no haya un otoño vigorizante de libertad e igualdad.



1963 no es un fin, sino el principio. Y quienes tenían la esperanza de que los negros necesitaban desahogarse y ya se sentirá contentos, tendrán un rudo despertar si el país retorna a lo mismo de siempre. No habrá ni descanso ni tranquilidad en Estados Unidos hasta que a los negros se les garanticen sus derechos de ciudadanía. Los remolinos de la rebelión continuarán sacudiendo los cimientos de nuestra nación hasta que surja el esplendoroso día de la justicia. Pero hay algo que debo decir a mi gente que aguarda en el cálido umbral que conduce al palacio de la justicia. Debemos evitar cometer actos injustos en el proceso de obtener el lugar que por derecho nos corresponde. No busquemos satisfacer nuestra sed de libertad bebiendo de la copa de la amargura y el odio. Debemos conducir para siempre nuestra lucha por el camino elevado de la dignidad y la disciplina. No debemos permitir que nuestra protesta creativa degenera en violencia física. Una y otra vez debemos elevarnos a las majestuosas alturas donde se encuentre la fuerza física con la fuerza del alma. La maravillosa nueva militancia que ha envuelto a la comunidad negra, no debe conducirnos a la desconfianza de toda la gente blanca, porque muchos de nuestros hermanos blancos, como lo evidencia su presencia aquí hoy, han llegado a comprender que su destino está unido al nuestro y su libertad está inextricablemente ligada a la nuestra. No podemos caminar solos. Y al hablar, debemos hacer la promesa de marchar siempre hacia adelante. No podemos volver atrás.

Hay quienes están preguntando a los defensores de los derechos civiles: “¿Cuándo quedarán satisfechos?”

Nunca podremos quedar satisfechos mientras nuestros cuerpos, fatigados de tanto viajar, no puedan alojarse en los moteles de las carreteras y en los hoteles de las ciudades. No podremos quedar satisfechos, mientras los negros sólo podamos trasladarnos de un gueto pequeño a un gueto más grande. Nunca podremos quedar satisfechos, mientras un negro de Misisipi no pueda votar y un negro de Nueva York considere que no hay por qué votar. No, no; no estamos satisfechos y no quedaremos satisfechos hasta que “la justicia ruede como el agua y la rectitud como una poderosa corriente”.

Sé que algunos de ustedes han venido hasta aquí debido a grandes pruebas y tribulaciones. Algunos han llegado recién salidos de angostas celdas. Algunos de ustedes han llegado de sitios donde en su búsqueda de la libertad, han sido golpeados por las tormentas de la persecución y derribados por los vientos de la brutalidad policíaca. Ustedes son los veteranos del sufrimiento creativo. Continúen trabajando con la convicción de que el sufrimiento que no es merecido es emancipador.

Regresen a Misisipi, regresen a Alabama, regresen a Georgia, regresen a Louisiana, regresen a los barrios bajos y a los guetos de nuestras ciudades del Norte, sabiendo que de alguna manera esta situación puede y será cambiada. No nos revolquemos en el valle de la desesperanza.

Hoy les digo a ustedes, amigos míos, que, a pesar de las dificultades del momento, yo aún tengo un sueño. Es un sueño profundamente arraigado en el sueño “americano”.

Sueño que un día esta nación se levantará y vivirá el verdadero significado de su credo: “Afirmamos que estas verdades son evidentes: que todos los hombres son creados iguales”.

Sueño que un día, en las rojas colinas de Georgia, los hijos de los antiguos esclavos y los hijos



de los antiguos dueños de esclavos se puedan sentar juntos a la mesa de la hermandad.

Sueño que un día, incluso el estado de Misisipí, un estado que se sofoca con el calor de la injusticia y de la opresión, se convertirá en un oasis de libertad y justicia.

Sueño que mis cuatro hijos vivirán un día en un país en el cual no serán juzgados por el color de su piel, sino por los rasgos de su personalidad.

¡Hoy tengo un sueño!

Sueño que un día, el estado de Alabama cuyo gobernador escupe frases de interposición entre las razas y anulación de los negros, se convierta en un sitio donde los niños y niñas negras, puedan unir sus manos con las de los niños y niñas blancas y caminar unidos, como hermanos y hermanas.

¡Hoy tengo un sueño!

Sueño que algún día los valles serán cumbres, y las colinas y montañas serán llanos, los sitios más escarpados serán nivelados y los torcidos serán enderezados, y la gloria de Dios será revelada, y se unirá todo el género humano.

Esta es nuestra esperanza. Esta es la fe con la cual regreso al Sur. Con esta fe podremos esculpir de la montaña de la desesperanza una piedra de esperanza. Con esta fe podremos transformar el sonido discordante de nuestra nación, en una hermosa sinfonía de fraternidad. Con esta fe podremos trabajar juntos, rezar juntos, luchar juntos, ir a la cárcel juntos, defender la libertad juntos, sabiendo que algún día seremos libres.

Ese será el día cuando todos los hijos de Dios podrán cantar el himno con un nuevo significado, "Mi país es tuyo. Dulce tierra de libertad, a tí te canto. Tierra de libertad donde mis antecesores murieron, tierra orgullo de los peregrinos, de cada costado de la montaña, que repique la libertad". Y si Estados Unidos ha de ser grande, esto tendrá que hacerse realidad.

Por eso, ¡que repique la libertad desde la cúspide de los montes prodigiosos de Nueva Hampshire! ¡Que repique la libertad desde las poderosas montañas de Nueva York! ¡Que repique la libertad desde las alturas de las Alleghenies de Pensilvania! ¡Que repique la libertad desde las Rocosas cubiertas de nieve en Colorado! ¡Que repique la libertad desde las sinuosas pendientes de California! ¡Pero no sólo eso! ¡Que repique la libertad desde la Montaña de Piedra de Georgia! ¡Que repique la libertad desde la Montaña Lookout de Tennessee! ¡Que repique la libertad desde cada pequeña colina y montaña de Misisipi! "De cada costado de la montaña, que repique la libertad".

Cuando repique la libertad y la dejemos repicar en cada aldea y en cada caserío, en cada estado y en cada ciudad, podremos acelerar la llegada del día cuando todos los hijos de Dios, negros y blancos, judíos y cristianos, protestantes y católicos puedan unir sus manos y cantar las palabras del viejo espiritual negro: "¡Libres al fin! ¡Libres al fin! Gracias a Dios omnipotente, ¡somos libres al fin!"



Práctica de aprendizaje



Para construir un aprendizaje significativo, realiza un pequeño ejercicio en una hoja, el título será: **Mi gobierno ideal**, el cual estará construido según tus propios criterios, puede estar apegado a la realidad que vivimos en nuestra sociedad, o bien, puede ser completamente imaginario y utópico, tienes la libertad de hacerlo a tu gusto, pero debes incluir los siguientes 5 puntos a desarrollar.

1. Abordar el tema de la educación.
2. Contener un sistema de justicia.
3. Tomar una postura respecto a la equidad de género.
4. Adoptar una postura sobre el tema de las sustancias psicoactivas.
5. Explicar jerarquías en caso de que las tenga y justificar el orden de estas, puedes hacer uso de un diagrama o un dibujo para representarlo.

Impacto del poder y esclavitud en la sociedad actual

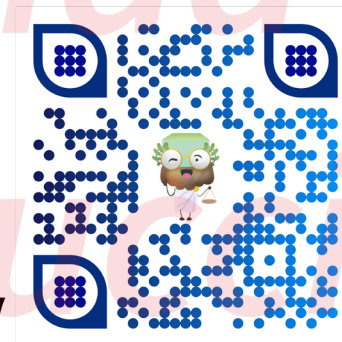
La esclavitud en la modernidad afecta a más de cuarenta millones de individuos en todo el mundo, incluyendo a ciento cincuenta millones de niños atrapados en el trabajo infantil. Esta problemática abarca prácticas como la explotación laboral y sexual, que impacta a veinticinco millones de personas. En este contexto, el ejercicio del poder se manifiesta a través de la explotación económica y la coerción, despojando a las personas de sus derechos fundamentales y limitando su participación plena en la vida política y económica de la sociedad. Los trabajadores migrantes son particularmente susceptibles al trabajo forzoso y a la trata de personas, ya que al salir de su país, son más susceptibles a sufrir abusos y contrataciones injustas muchas veces ilegales.



Foto: Galo Cañas/Cuartoscuro

La esclavitud moderna es un fenómeno global que trasciende barreras étnicas, culturales y religiosas. Más de la mitad (52%) de los trabajos forzados y una cuarta parte de los matrimonios forzados ocurren en países de clase media o alta.

El impacto del poder y la esclavitud en la sociedad contemporánea es amplio y profundo, afectando a millones de personas en todo el mundo. Actualmente, la esclavitud se considera un acto ilegal e inhumano que viola los derechos fundamentales e inalienables del ser humano, siendo catalogado como un delito grave, (debido a implicaciones, que incluyen la eliminación, tortura y sufrimiento sistemático de las personas) Es crucial destacar que, en México, la Constitución prohíbe y castiga fuertemente la esclavitud.



¡Escanéame!



E4 Cierre

Práctica de aprendizaje



Para cerrar el tema del poder y la esclavitud, conformen equipos de 3 o 4 integrantes. Después expongan cuáles son los modos en los que se ejercen los poderes que señala Foucault: **Poder económico, Poder jurídico, Poder represivo, Poder difuso, Poder coercitivo y Poder de recompensa**. Cada equipo deberá exponer el tema que le corresponda, la selección de los temas se llevará a cabo con ayuda del profesor(a). Una vez repartidos los temas, cada equipo deberá realizar su investigación para exponer. Las exposiciones por equipo no deberán rebasar los 10 minutos, tomen en cuenta los siguientes puntos a evaluar:

1. ¿Desde qué dependencias o instituciones se ejerce este poder?
2. ¿Cuáles son algunos ejemplos donde se ejerce este poder?
3. ¿Cuándo o en qué circunstancias se ejerce este poder?
4. ¿Cuáles son las cosas positivas y negativas de la existencia de este poder?
5. ¿Qué se necesita para ejercer este poder? (nivel de estudios, fuerza física, convencimiento, etc.)

E5

Puntos a evaluar	Criterio a evaluar	0	1	2	3	4	5	Puntos obtenidos
Integrantes de la exposición	¿Se presentaron todos los integrantes para llevar a cabo la exposición?							
Participación de los integrantes	¿Todos los integrantes participaron activamente?							
Intervención de los integrantes	¿La intervención de los integrantes fue de calidad?							
Material empleado en la exposición	¿La calidad de los materiales empleados en la exposición fue adecuada?							
Conocimiento sobre el tema	¿Los integrantes del equipo demostraron dominio y conocimiento del tema?							
Comprensión del tema	¿La exposición fue clara y permitió la comprensión expuesto del tema en cuestión?							
Preguntas sobre el tema	¿Las preguntas hechas por el equipo son concretas y se entienden?							
Dudas sobre el tema expuesto	Si hubo dudas sobre el tema expuesto, ¿fueron aclaradas por el equipo expositor?							
Se respetó el tiempo de exposición	El equipo que expuso el tema, ¿respetó el tiempo máximo estipulado para realizar su exposición?							
Total								

Una vez que terminen las exposiciones, construyan algunas conclusiones de manera grupal.

Sometimiento y civilidad



Apertura

El **sometimiento** es una forma común de actuar especialmente entre algunos grupos sociales, en las que se estipulan los papeles de un amo (fuerte) y un esclavo(débil), se ejerce por ejemplo, desde el hombre hacia la mujer, desde los ricos hacia los humildes, desde los que poseen conocimiento hacia los que no, etc. Sin embargo, a lo largo de la historia de la humanidad, los seres humanos han desarrollado actos que implican alguna forma de sometimiento, incluso en niveles que hoy en día no son aceptables.



S8
S7
S4
C1
M2
M1

Por otro lado, **la civilidad** se refiere al comportamiento correcto de un individuo ante la sociedad en la que convive conjuntamente con otros ciudadanos. Dentro de la universalidad del concepto, este se presenta como el ejemplo perfecto de conductas a seguir por los habitantes de una población para lograr que la coexistencia sea la mejor. El ser que cumple con este concepto respeta las leyes impuestas por la sociedad, ocasionando con esto el bienestar general de los miembros de su entorno inmediato.



Desarrollo

Concepto y tipos de sometimiento

El sometimiento tiene su origen en la apropiación de las tierras de labranza, es decir, hunde sus orígenes en la aparición del sedentarismo, pues es necesario para poder sobrevivir y generar cosechas que debían ser protegidas. El concepto de servidumbre nace en el momento que se legitiman las propiedades y con esto surge la necesidad de cuidar la tierra.

Pensemos por un momento que en vez de *cuidar lo propio*, se utilizan a personas que no poseen tierra y que lo único que desean es comer y poder vivir tranquilos. Es así como se establecen las jerarquías en las primeras sociedades civilizadas y es preciso decir que tuvieron un origen violento, pues el surgimiento de las figuras del amo y el esclavo no sería posible sin el sometimiento. Debemos entender este momento de la civilización como una transición que detendrá la violencia para establecer un pacto, uno que no será justo precisamente sino más bien que establece los roles que acatará cada una de las figuras mencionadas, *los amos serían dueños de la tierra y los esclavos la trabajarían*. Esto ofreció una solución no solamente a la violencia entre estas dos figuras, también a los problemas del saqueo o el robo por parte de otras poblaciones o grupos. *"tú proteges mi tierra y yo te doy de comer"*, esta relación es inicialmente equivalente a la esclavitud, después, se convertirá en trabajo.



En las sociedades contemporáneas, la mayoría de los sujetos son en alguna medida sometedores y sometidos de otros o por otros, pues son el resultado que ejerce el poder sobre ellos mismos, todos son también partícipes en mayor o menor medida de las relaciones de poder. Aquí tienes algunos ejemplos del sometimiento en las relaciones personales:

- **Sometimiento voluntario.** Ocurre cuando una persona elige someterse a otra por su propia voluntad, ya sea por amor, confianza o respeto.



En el antiguo Japón, los alumnos se sometían voluntariamente a los maestros por respeto.

- **Sometimiento coercitivo.** Implica ser forzado o presionado a someterse contra la propia voluntad, a menudo debido a la amenaza de violencia, intimidación o manipulación.



Muchas personas son convencidas de hacer cosas y actuar en contra de sus principios o voluntad.

- **Sometimiento en relaciones de poder.** Puede manifestarse en relaciones desiguales de poder, donde una persona o grupo tiene control y autoridad sobre otros.



Algunos políticos o personas con poder suelen abusar de personas desprotegidas para realizar acciones que generen su propio beneficio.

A continuación, algunos ejemplos de sometimiento en el contexto social:

- **Sometimiento cultural.** Se refiere a la adopción de normas y valores de una cultura dominante, a menudo suprimiendo las prácticas y valores propios de una cultura minoritaria.



Los antiguos aztecas, fueron sometidos a un dios y una cultura que no era la suya.

- **Sometimiento social.** Se relaciona con la conformidad a las normas y expectativas sociales para evitar el rechazo o la crítica.



Muchos jóvenes tienen expresiones o siguen modas como su forma de vestir que solo cumple la necesidad de ser aceptados o no criticados por otros.





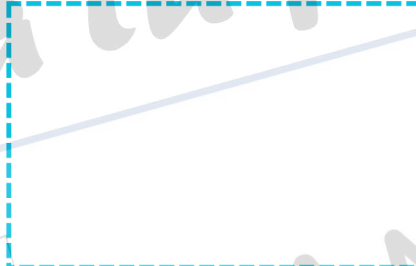
Práctica de aprendizaje



En el siguiente cuadro encontrarás otro tipo de sometimientos, igual que en los ejemplos anteriores, busca imágenes en internet o revistas que puedan servir para ejemplificar el tipo de sometimiento y pon una leyenda debajo que exprese y de contexto a la imagen seleccionada.

Sometimiento político

Puede ocurrir cuando las personas se someten a un gobierno autoritario o totalitario, a menudo debido a la fuerza, el miedo o la falta de opciones.



Sometimiento laboral

Puede manifestarse en situaciones donde los empleados se someten a la autoridad y decisiones de los empleadores, a veces debido a la falta de opciones o recursos.



Sometimiento religioso

Se refiere a la sumisión de las doctrinas y autoridades religiosas, a menudo como parte de la práctica de la fe.



Sometimiento relaciones de pareja

Puede manifestarse en relaciones donde uno de los socios ejerce control y poder sobre el otro, llevando a la sumisión de una de las partes.



Sometimiento familiar

Puede ocurrir en situaciones donde los miembros de una familia se someten a la autoridad de uno o más líderes familiares.



El sometimiento puede darse en varios niveles, para evitarlo es indispensable propiciar un ambiente sano a nivel individual, en lo familiar y en lo social. La autonomía y el respeto son fundamentales para crecer saludables en sociedades justas. Delimitemos entonces, lo que conlleva vivir en sociedad partiendo del concepto de civilidad.

Concepto de civilidad y características

Civilidad se refiere al comportamiento respetuoso y cortés que sigue las normas sociales aceptadas en una comunidad o sociedad. El concepto tiene raíces históricas y culturales profundas. Diversas civilizaciones y sociedades han desarrollado normas de comportamiento que regulan la interacción entre individuos. El origen de la civilidad está vinculado al deseo de establecer y mantener sociedades ordenadas.



Algunos aspectos del concepto de civilidad tienen sus raíces en antiguas tradiciones y códigos de conducta. Por ejemplo, en la antigua Roma, existían normas de urbanidad y cortesía que guiaban la interacción social. Asimismo, en otras culturas y períodos históricos, se han promovido valores similares para fomentar la convivencia pacífica y el respeto mutuo. La civilidad también ha sido influenciada por factores como la religión, la filosofía, las costumbres culturales y las experiencias históricas.

En la era contemporánea sigue siendo relevante en la promoción de interacciones sociales positivas y en la construcción de comunidades cohesionadas, aunque las normas específicas de civilidad pueden variar entre culturas y contextos, el principio de actuar con respeto y consideración hacia los demás es fundamental para que pueda aplicarse.

La moralidad y la civilidad son dos conceptos relacionados pero distintos que se refieren a aspectos diferentes de la conducta humana. Aquí hay algunas diferencias clave entre moralidad y civilidad:

MORALIDAD (NORMAS MORALES)

Se refiere a principios éticos y valores personales que guían el comportamiento de un individuo. La moralidad a menudo tiene raíces en creencias religiosas, filosóficas o culturales.

Subjetividad: puede ser subjetiva, ya que cada persona puede tener su propio conjunto de valores morales basados en su educación, experiencias y creencias personales.

Juicio personal: implica la capacidad de discernir entre lo que está bien y lo que está mal según los propios principios éticos.

Ámbito personal: se centra en las decisiones y acciones individuales, abordando cuestiones más profundas sobre el carácter y la integridad personal.

CIVILIDAD (NORMAS SOCIALES)

Se refiere al comportamiento respetuoso y cortés que sigue las normas sociales aceptadas en una comunidad o sociedad.

Objetividad: tiende a ser más objetiva y está relacionada con las expectativas y normas culturales compartidas en una sociedad.

Conducta externa: se manifiesta principalmente en la conducta externa y en las interacciones sociales. Involucra buenos modales, cortesía y respeto hacia los demás.

Reglas sociales: está sujeta a reglas y convenciones establecidas por la sociedad para mantener un ambiente armonioso y cooperativo.



La moralidad y la civilidad no siempre coinciden, puede haber situaciones en donde lo moralmente correcto para un individuo difiera de lo que se considera civilizado en una sociedad en particular. Aunque la moralidad puede influir en la civilidad, no todos los comportamientos civilizados necesariamente reflejan principios morales profundos.

En resumen, la moralidad se centra en los principios éticos personales, mientras que la civilidad aborda las normas sociales y el comportamiento respetuoso en una comunidad. Ambos son importantes para la convivencia y la construcción de sociedades éticas y armoniosas.

El sometimiento y la civilidad en la sociedad actual

Las *estructuras sociales* deberían procurar una vida en igualdad de circunstancias a todos sus ciudadanos, tomando como referencia a las *instituciones*, quienes dictan normas de comportamiento para poder propiciar sociedades más justas, lo cierto es que el crecimiento desmedido de las poblaciones, unido al reparto desigual de las riquezas, han generado todo lo contrario.

En un mundo en el que Marx ya pronosticaba que “el capitalismo transformaría todo es mercancía, incluyendo al ser humano”, nos ha tocado ver a ese sistema de producción crecer y transformarse en *el sistema neoliberal*, por lo que es común observar cómo los más ricos ejercen el poder, afectando en ocasiones a los más vulnerables, sometiendo y generando desigualdad entre los ciudadanos. Si a esto agregamos que en la mayoría de las sociedades, **el poder tiene a su disposición todos los medios de comunicación**, es fácil moldear las consciencias de los individuos para imponerles una verdad. Como expresaba el filósofo Foucault: *las ciencias humanas, no pretenden estudiar al ser humano, lo quieren estudiar, para dominarlo. El poder tiene la capacidad de imponer la verdad.*

Por esto es de suma importancia, generar una juventud consciente que pueda identificar cuáles son las causas que mantienen sometidas a las personas. Una vez identificadas esas causas, se podrán generar posibles soluciones, finalmente la reflexión ha permitido a los seres humanos, oponer resistencia y generar una lucha contra el sometimiento injusto, para construir una sociedad más cívica.



Max Horkheimer (izquierda) y Theodor W. Adorno (derecha)

Adorno y Horkheimer fueron dos pensadores de la escuela de Frankfurt que emigraron a Estados Unidos y escribieron en California durante el año de 1940, una de sus obras más relevantes del siglo XX fué *Dialéctica de la Ilustración*, que fue publicada posteriormente en 1947. El planteamiento de la obra de manera general es: ¿cómo es que después de la filosofía iluminista con todos sus pensadores (Descartes, Hume, Kant etc.) ha podido terminar en una nueva barbarie?.

Los autores hacen una fuerte crítica al racionalismo que se había desarrollado desde la revolución francesa hasta mitades del siglo XX, cuestionando la terrible contradicción que encierra el hecho, de que originalmente el siglo de las luces tenía por objetivo crear un mundo mejor por medio de la razón, que ha sido tratada como a un Dios, pero que no ha hecho más que crear atrocidades, como por ejemplo *Auschwitz*.

El complejo de campos de concentración de Auschwitz fue el más grande de los establecidos durante el régimen nazi.



El Fascismo, fue una *razón instrumental* para juzgar a los hombres, es decir, para dominarlos. Cuando los alemanes de la época fichaban a los judíos, para enviarlos al campo de concentración, volvieron de la muerte de las personas: *una burocracia*, es decir, un trabajo. Esta es la parte del *Racionalismo* que Adorno y Horkheimer denuncian. ¿Cómo es posible que la gente pueda matar en nombre del progreso?

El filósofo Foucault expresa que *la razón de la burguesía capitalista*, necesita afirmarse, negando la locura y la delincuencia, por eso construye cárceles. Así, *El hombre no es malo cuando es irracional, es malo cuando es racional*.

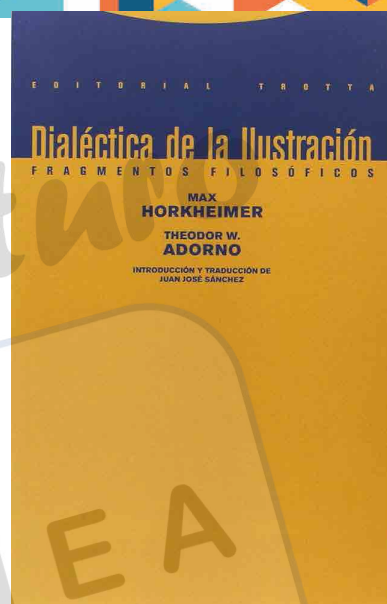
Eso es lo que aborda principalmente el libro *Dialéctica de la Ilustración*. Los autores desarrollan una analogía partiendo de *La Odisea*, escrita por Homero, en la que se describe a Odiseo atándose del mástil de su barco para no escuchar el canto de las sirenas. Así, expresan que **la cultura es aquello que han construido los seres humanos para atarse** y no poder abandonarse a sus placeres, pero esto, trae consigo a un ser humano maniatado, que ha construido a través de la razón, sus propias ataduras.

La cultura existe para evitar nuestra pulsión de vida, el hombre de la cultura está atado, preferimos la seguridad de la mediocridad cotidiana y no el riesgo de la locura ante el gozo descontrolado. Esta dominación por medio de la razón que sofocan los deseos, forma la sociedad capitalista.

La razón instrumental, vuelve a la naturaleza un arma de guerra, un arma de consumo y de mercancías que llega hasta nuestros días, por ejemplo, en forma del *imperio bélico comunicacional estadounidense*, esta nación ha comprendido el poder de los medios y ha generado una verdad que ha sabido vender bien al mundo para colonizarlo todo culturalmente, son estos medios los que utiliza también para generar una desconfianza global sobre algunos países. El poder y la razón en nuestro siglo siempre van de la mano.

¿De qué manera nos atamos a la cultura como Odiseo al mástil de su barco?

Basta con echar un vistazo a las calles, a las aulas de clase, a los cafés y a las plazas, a las comidas familiares y a las reuniones con amigos, todos ahí, inmersos, manipulados por esa ventana mágica (celular) que ofrece un retorno a la caverna. Si bien la ilustración había ofrecido una salida: *disipar las tinieblas con la luz del conocimiento*. El racionalismo nos ha llevado al otro extremo, en el que cada individuo es víctima de su propia ignorancia en la medida en que se deja arrastrar por la tecnología, la sociedad de consumo y la fluidez de las cosas efímeras sin discernir la verdad de la ficción. Miles de jóvenes en todas partes, inmersos en su caverna, sin entender quiénes son ni a dónde van, **se han vuelto expertos en el uso de la tecnología, pero ignoran por completo las profundidades de su ser**. Así que ya no es necesario ejercer el sometimiento como lo hacía el poder en los siglos anteriores, en vez de eso, el poder ha construido las plataformas necesarias (*instrumental*) para manipular e imponer una verdad, una que se ha filtrado en la vida cotidiana de los ciudadanos para dictarles cómo ser felices o sentirse libres, y hasta qué necesitan para alcanzar sus sueños.



Parte del piso del Brazo Nuevo en los Museos Vaticanos muestra este mosaico con la escena de la Odisea en la que está atado al mástil para no poder escuchar a las sirenas (siglo II o principios del siglo III d.C.)



La industria de la cultura.

Continuando con el análisis de Adorno y Horkheimer, el ser humano desea pasar inmerso en la cultura, desea de manera ociosa llenarse de cultura, pero al estar secuestrada y manipulada, no lo hace libremente, sino más bien se somete a ella en la medida que ha dejado de elegir lo que ve, lo que escucha y lo que experimenta. Los autores analizan en un parte del libro, *La industria de la cultura* y sus formas, como lo son el cine, la televisión, la música popular, entre otras cosas. Lo que concluyen es que incluso este espacio donde los seres humanos esperan gozar libremente ha sido tomado por la dialéctica de la ilustración, por el proceso general de racionalidad de la sociedad. Los productos culturales son precisamente formas que se han convertido en mercancías cuya naturaleza refleja la lógica económica de producción y ganancia. **El mayor problema que los autores tienen con la**

cultura popular no es tanto que carezca de calidad estética, sino que tienen importantes consecuencias morales, que impiden vivir de manera libre e independiente, pues la libertad está estrechamente ligada al uso de la razón para adoptar una postura crítica. Así vemos a cientos de personas cantando *reggaetón* y *banda*, aunque “algunas” de sus letras ofendan fuertemente a ciertos sectores de nuestra población.

El arte en general, comparado con la cultura popular, tiene elementos fluidos e impredecibles por lo que uno debe prestar mucha atención para imaginar. Estéticamente hablando, el objeto tiene que experimentarse con la libertad de quien lo interpreta, una libertad en la que su imaginación y su reflexión crítica puedan cultivarse y su individualidad y autonomía desarrollarse, por eso los cines se llenan cada vez que una película va dirigida a la clase popular, pues es más fácil relajarse que pensar. En vez de esto, *la industria de la cultura* canaliza la energía colectiva de los individuos en el consumo de productos estandarizados, cuyo significado no requiere de la libertad del individuo para discernir, así, miles de personas hacen filas para comprar el nuevo celular, para adquirir un producto o presenciar un concierto, de igual modo que se suscriben a nuevas plataformas para ver películas y series igual que bajan nuevas aplicaciones y siguen nuevas tendencias, adquiriendo los productos que reflejen, el orden social existente. **El producto adopta a los individuos a ese orden de un modo ideológico.**

En términos musicales las cosas no cambian, la música ha evolucionado y las canciones ahora no son de larga duración como anteriormente lo lograban algunas bandas de rock alternativo, es debido al modo de consumir hoy la música, las plataformas pagan lo mismo por canciones de diez o un minuto. Las canciones, anteriormente, tenían una estructura: *coro, verso, coro, verso, puente, coro*. El músico de hoy no puede componer de ese modo por cuestiones monetarias, así que cada día, hay más canciones que empiezan con el coro, que por lo general se enfocan en juegos simples de palabras con tonos pegajosos para atrapar al mayor número de oyentes. **Las razones por las que la música de ahora es peor que la de antes, es en parte porque se han suplido las cuestiones estéticas por las cuestiones económicas,** debido la lógica del sistema de producción, de este modo la gente no solo consume productos de la industria de la cultura, sino de a poco, se vuelven ellos mismos el producto.

reproducción

Para reafirmar la lectura, accede al siguiente código. La siguiente canción contiene una crítica muy fuerte sobre la sociedad contemporánea y a la pérdida de los valores básicos, haciendo referencia a la industria de la cultura. También podrás observar el video que hace una fuerte crítica al uso de del celular y la manera en la que nos alienamos de los otros.



El animador Steve Cutts junto al tema creado por Moby & The Void Pacific Choir refleja una problemática social contemporánea.

Adorno y Max Horkheimer entienden a la razón que controla, como **Técnica o Instrumental**, una racionalidad que calcula los medios más eficientes para lograr un fin determinado. Los fines pueden variar, pero lo que tienen en común es fundamentalmente *el control*. Progresamos a través de las ciencias y las artes, pero esta *nueva razón* que lo controla todo, envolvió también a la cultura y la sociedad contemporánea sufre hoy sus consecuencias.

El problema con **el capitalismo**, aparte de generar miseria y pobres cada vez más pobres, es que **ha racionalizado el sistema de producción, incluyendo al trabajo humano**. Así de penetrante es la lógica del capital.

La sociedad contemporánea se ha vuelto ese conjunto de individuos que, en tanto consumidores **tratan al otro como una mercancía, como un medio para la ventaja personal**. Si bien la caverna de Platón era una alegoría que representaba la búsqueda de la luz, *La dialéctica de la ilustración* constituye una regresión, una vuelta hacia dentro de la caverna, a la oscuridad y a la ignorancia, hacia nuevas formas de dominación. La razón que se esperaba nos liberara, nos esclaviza.

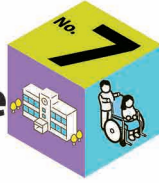
Esta es una de las crisis más importantes que debemos enfrentar en nuestro tiempo, pues es importante que como estudiante puedas identificar a *la industria de la cultura*, como aquello de lo que ya no participas la mayoría de las veces, sino más bien **un medio que ha sido tomado por personas con poder, para lograr que tú consumas**. La cultura ha sido secuestrada por los medios de comunicación y difícilmente se puede distinguir ya el arte entre tantos productos, pero no es la única crisis que enfrentamos en nuestro siglo. En la siguiente actividad se plantean algunos de los problemas que requieren posibles soluciones y debemos enfrentar como colectividad para propiciar una mejor sociedad.



Cierre



Práctica de aprendizaje



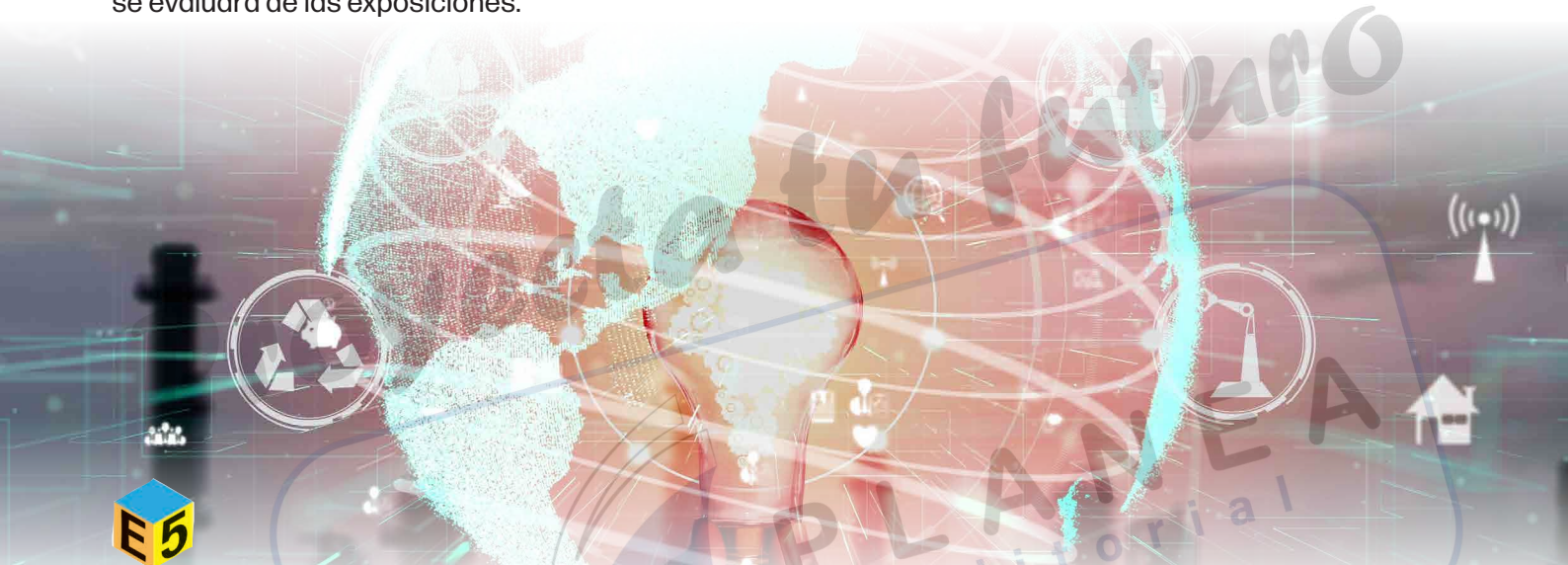
En equipos, realicen una investigación de los siguientes temas y expónganlos al grupo, el número de integrantes debe estar determinado por el profesor(a). Cada uno de los equipos deberá abordar los subtemas de cada problema planteado y dar respuesta a cada una de las preguntas. Recuerden hacer anotaciones sobre las exposiciones de los compañeros para después poder generar algunas conclusiones.

ma planteado y dar respuesta a cada una de las preguntas. Recuerden hacer anotaciones sobre las exposiciones de los compañeros para después poder generar algunas conclusiones.

Problemática:	Subtemas:	Preguntas que deben responder:
Crisis ambiental y ética:	<p>¿Cuáles son los principales problemas ambientales que se presentan en tu estado y/o tu ciudad?</p> <p>Principales fuentes de crisis ambiental en tu estado.</p> <p>Reflexión sobre cómo la crisis ambiental plantea desafíos éticos que requieren un examen crítico de las estructuras de poder y las normas sociales.</p>	<p>¿Qué desafíos éticos requiere la solución del tema?</p> <p>¿Quiénes son los que más contaminan en tu ciudad?</p> <p>¿A quiénes o qué dependencias corresponde la solución del problema?</p> <p>¿Qué puedes hacer en lo individual para poder contribuir a la solución del problema?</p>
Tecnología y sometimiento:	<p>Exploración de cómo los medios de comunicación y las redes sociales influyen en las normas de comportamiento.</p> <p>¿Cómo cambian las percepciones de la civilidad la constante exposición a la tecnología?</p> <p>Problemas de salud como consecuencia del uso desmedido de aparatos electrónicos.</p>	<p>¿Quiénes son los creadores y dueños de las diversas plataformas que usamos como Instagram, Facebook, TikTok etc.?</p> <p>¿De qué modo ejercen el sometimiento estas plataformas?</p> <p>¿Cuáles son las posibles soluciones al problema del sometimiento de los individuos a estos medios de comunicación masivos?</p>
Polarización política:	<p>¿Qué es la polarización política y a quiénes afecta?</p> <p>¿Cómo la polarización política puede afectar la civilidad en el discurso público?</p> <p>Consideración de estrategias para fomentar un diálogo más civil.</p>	<p>¿Quiénes han polarizado al país?</p> <p>¿Quiénes son las dos fuerzas políticas más polarizadas del país?</p> <p>¿Cómo podemos contribuir a tener un país menos polarizado?</p>
El desabasto de agua:	<p>Razones por las que es importante cuidar el agua.</p> <p>Gráficas, investigaciones de lugares que han enfrentado sequías o enfrentarán en un futuro próximo.</p> <p>Consecuencias de quedarse sin agua.</p> <p>Problemas y soluciones</p>	<p>¿Qué estados del país sufren mayor desabasto de agua?</p> <p>¿Quiénes son los principales culpables del desabasto del agua?</p> <p>¿A quiénes les corresponde regular el flujo de agua, así como la penalización por desperdiciarla o robarla?</p> <p>¿Qué podemos hacer para cuidarla en lo individual y en lo colectivo?</p>



Una vez terminadas las exposiciones, guarda los apuntes que hiciste sobre los temas y genera una conclusión breve sobre cada una de las soluciones de cada uno de los problemas. Aquí está una rúbrica que señala lo que se evaluará de las exposiciones.



Indicadores	De 0 a 3 puntos	Observaciones
Presentación Power Point		
La presentación es interesante y creativa.		
El contenido de la presentación muestra una secuencia coherente.		
Contiene la cantidad necesaria de diapositivas para cada tema.		
Incluye imágenes, tablas, diagramas, etc. que complementan la presentación.		
La exposición no presenta faltas ortográficas y contiene bibliografía.		
Exposición		
Conoce el contenido de la exposición.		
Invita al análisis y a la reflexión.		
La exposición incluye una introducción, un desarrollo y una conclusión.		
Se expresa con claridad.		
Responde las dudas que surgen durante la exposición.		
Máxima puntuación: 30 puntos	Total:	



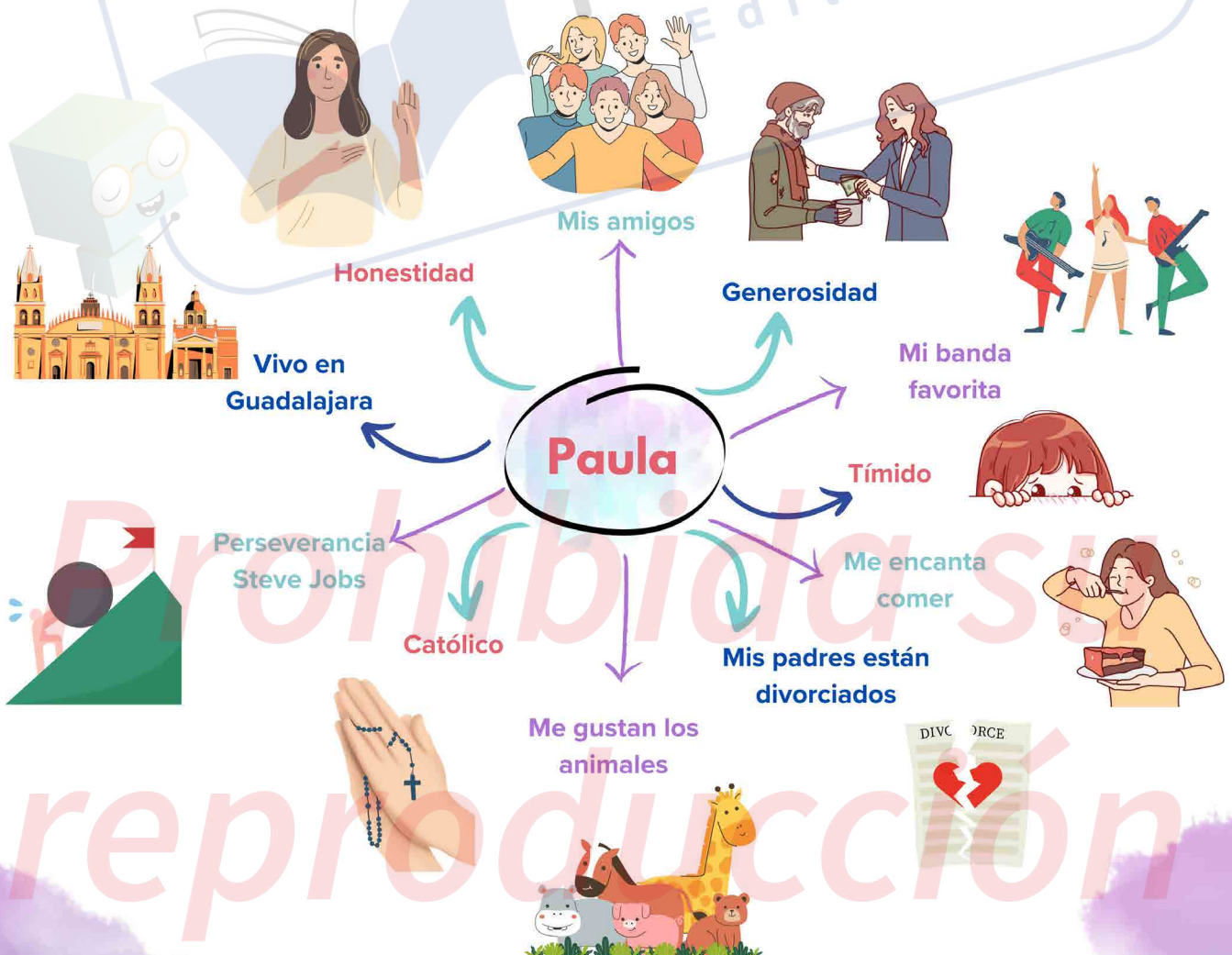
¿Quién soy? Factores que conforman mi identidad

“Yo soy yo y mi circunstancia”
José Ortega y Gasset

“Ese día sólo había una pequeña carta en el buzón, y era para Sofía. «Sofía Amundsen», ponía en el pequeño sobre. En cuanto cerró la puerta de la verja, Sofía abrió el sobre. Lo único que encontró fue una notita, tan pequeña como el sobre que la contenía. En la notita ponía: ¿Quién eres? No ponía nada más. No traía ni saludos ni remitente, sólo esas dos palabras escritas a mano con grandes interrogaciones. Volvió a mirar el sobre. Pues sí, la carta era para ella.”

Imagínate que, como Sofía, encuentras un sobre. Lo abres y solo hay una nota que dice: “¿Quién eres?” ¿Qué contestarías? Para comenzar a explorar esta pregunta, en esta lección vamos a identificar diversos factores que conforman tu identidad.

1. Sofía hizo su mapa de identidad y eligió algunos elementos que la describen. Piensa cómo te describirías y construye tu propio mapa.





Proyecta tu futuro



Prohibida su

reproducción

2. Si te sientes cómodo, comparte tu mapa con tus compañeros.

3. Reflexionen la siguiente pregunta:

a) Cuando las personas se describen a sí mismas, ¿de qué hablan?

Reafirmo y ordeno

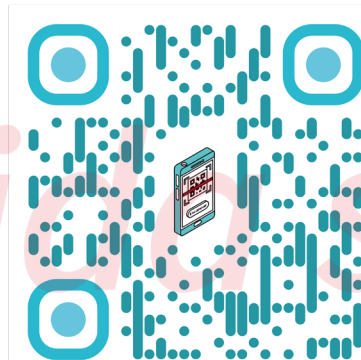
En esta lección identificamos algunos aspectos que conforman tu identidad. Descubrir quién eres es un proceso interno que reúne diferentes aspectos de ti mismo: creencias, gustos, valores, metas y experiencias que te permiten relacionar lo que has vivido en el pasado con lo que puedes ser en el futuro.

Escribe en un minuto qué te llevas de la lección



¿Quieres saber más?

Si quieres saber cómo es que Sofía respondió a la pregunta del sobre, lee el libro completo: Gaarder, J. (2011). "El mundo de Sofía", novela sobre la historia de la filosofía. México: Patria. ¿Sabes quién es Alejandra Acosta? Conócela en el video "Cuando sabes quién eres, sabes lo que tienes que hacer", donde comparte su experiencia sobre cómo ha descubierto aspectos importantes de sí misma y lo que le importa en la vida. Escanea el código QR.



¡Escanéame!

Sociedad civil e institución



Apertura

Una **sociedad civil** se refiere a la esfera de la sociedad compuesta por individuos y organizaciones que no forman parte del gobierno ni del ámbito empresarial con fines de lucro. Esta esfera incluye una variedad de grupos, instituciones y ciudadanos que participan activamente en la vida pública y trabajan para promover el bienestar común, la justicia social, la participación cívica y otros objetivos de interés público.



Desarrollo

Características clave de una sociedad civil

- **Independencia institucional:** los actores de la sociedad civil operan de forma independiente del gobierno y del sector privado con fines de lucro, sin vinculación directa a las estructuras gubernamentales y sin buscar principalmente beneficios financieros.
- **Participación ciudadana activa:** implica la participación de ciudadanos y organizaciones en la toma de decisiones y en la vida pública, manifestándose a través de formas como protestas, activismo y contribuciones a organizaciones sin fines de lucro.
- **Defensa de Intereses comunes:** los miembros de la sociedad civil trabajan en la promoción de intereses y causas comunes que benefician a la sociedad en su conjunto, abarcando áreas como derechos humanos, justicia social, medio ambiente, educación y salud.
- **Pluralidad y diversidad:** la sociedad civil abarca una amplia variedad de grupos y organizaciones con enfoques y objetivos diversos, incluyendo ONG, grupos de derechos humanos, asociaciones profesionales y movimientos sociales.
- **Libertad de expresión y asociación:** una sociedad civil saludable se basa en la libertad de expresión y asociación, permitiendo que individuos y grupos expresen sus opiniones, se organicen y participen en el diálogo público sin temor a represalias, una sociedad civil que está dirigida por un solo ciudadano o en la que no se respeta la opinión de otros, no puede ser una sociedad civil.
- **Contrapeso y control ciudadano:** desempeña un papel fundamental como contrapeso al poder gubernamental y otras instituciones, contribuyendo al control ciudadano, pues sin las sociedades civiles, algunos gobiernos no sentirían la necesidad de rendir cuentas.
- **Participación en la toma de decisiones:** los actores de la sociedad civil buscan influir en la toma de decisiones políticas y sociales mediante actividades como el activismo, la promoción de políticas públicas y la participación en procesos democráticos.

En resumen, una sociedad civil vibrante y activa es fundamental para el funcionamiento de democracias saludables y sociedades justas, ya que contribuye a la diversidad de perspectivas y al fortalecimiento de la participación ciudadana en la construcción de políticas y la toma de decisiones.





Concepto de institución y tipos

Una **institución** es una organización humana que implica relaciones estructuradas y estables entre las personas, con el propósito de cumplir objetivos explícitos o implícitos, incluye prácticas regladas por normas morales o legales, abarcando desde pocas personas hasta miles. Las instituciones pueden ser formales o informales, con una cultura compartida, desarrollando autonomía cultural y creando símbolos propios, se componen de reglas formales e informales con jerarquías que distribuyen el poder de manera asimétrica entre sus miembros. A menudo, surgen en respuesta a necesidades de la población y se adaptan con el tiempo para reforzar su autoridad.

Estas son algunas de las instituciones más comunes que presenta nuestra sociedad:



Instituciones políticas



Instituciones económicas



Instituciones jurídicas



Instituciones laborales



Instituciones educativas



Instituciones científicas



Instituciones artísticas

Antes de conformarnos como una sociedad civil, vivimos en cuevas, arrastrados por fuertes tormentas y escapando del frío. La evolución de nuestra civilización ha pasado por muchas complicaciones climáticas a las que ha tenido que adaptarse. Es un hecho que el sedentarismo jugó un papel importante en nuestra manera de organizarnos, pero también debemos destacar el aspecto emocional, pues su desarrollo es el que nos permitió sentir empatía por los demás miembros de nuestra tribu. La antropóloga Margaret Mead destaca la importancia de esta empatía al explorar desde su apreciación, cuál fue el primer signo de civilización.



Práctica de aprendizaje



Lean con atención el siguiente texto y coméntenlo en clase.

Primer signo de civilización

¿Qué descubrimiento podemos considerar el primer signo de la civilización? Sin lugar a dudas, el fuego, el arado, la olla de barro, la piedra de moler, u otros similares podrían ser de los primeros signos de civilización, sin embargo, la antropóloga feminista Margaret Mead, consideró que el primer signo de civilización de la humanidad fue un fémur fracturado y sanado.

Para la antropóloga, la fractura de una pata de un animal implica su muerte ante la imposibilidad de poder protegerse y alimentarse. Es presa fácil para otros animales. Igual ocurre con las personas si no son cuidadas, por ello, la Dra. Mead señala la aparición de un fémur fracturado y soldado como el primer signo de civilización, porque significa que alguna persona se encargó de proteger a la persona cuya pierna se fracturó, la llevó a un lugar seguro, le proporcionó alimentos y todos los cuidados que requiere para su recuperación.

La pandemia COVID-19 nos dejó una experiencia de cuidados sin precedentes. Personas de mayor edad o con patologías previas han sido las más vulnerables al virus. Su riesgo de contagio y muerte era tan elevado, antes de la existencia de vacunas, que sufrieron fuertes restricciones de movilidad y tuvieron mayores necesidades de ser cuidadas. Sin una política pública y privada de cuidados, no hubiera sido posible salir con vida de esta pandemia.

La pandemia ha visibilizado la importancia de los cuidados. Sin embargo, pese a ello, volvemos a olvidarnos de lo imprescindibles que son y del tiempo que las mujeres dedican a ellos sin recibir remuneración a cambio y sin ser reconocidos socialmente como se merecen.

DEMIUSAR septiembre 2, 2021

Como menciona la antropóloga, curar a una persona puede ser el primer signo de civilización, pues el cuidado de una persona requiere de tiempo y esfuerzo y obviamente una empatía, pues solamente cuidamos de otro porque deseamos que estando bajo las mismas circunstancias, alguien hiciera lo mismo por nosotros. Después de todo, la bondad es una cualidad que desarrollan únicamente los seres humanos.



Margaret Mead



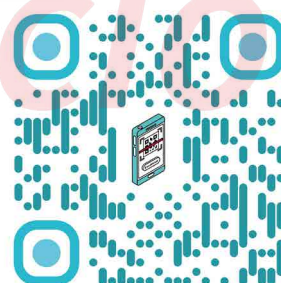


Otro aspecto importante para progresar como civilización es incentivar nuestra creatividad, pues esta capacidad de expresarnos a través de las bellas artes consigue que veamos el mundo de diferente manera. Una mente creativa, nunca pensará en hacer daño a los otros, al menos así lo han pensado varios filósofos como Kant o Nietzsche, quienes veían a las artes como indispensables para lograr el progreso de una sociedad.

Planeta Salvaje, es una película francesa de René Laloux de 1973, situada en el planeta de una raza fantástica que posee poderes psíquicos, así como capacidades cognitivas superiores, aquí los humanos somos los seres extraños, los animales, las mascotas a las que se les debe educar y con las que se puede pasar el rato jugando, como hormigas a las que tarde o temprano les llegará el exterminio sin mayor remordimiento, una raza inferior que ha estado dando problemas por su capacidad reproductiva, como si fuéramos una plaga a la que se debe mantener a raya. En la película, esta raza de *Draagianos* se plantean en una asamblea, la capacidad de los *Om* (seres humanos) para poder organizarnos, sobre todo para poder desarrollar emociones y por consiguiente "Arte", que es probablemente la parte más reveladora y a su vez conmovedora, pues pese a ser una raza que es asociada a una plaga a la que hay que controlar, destaca la importancia de los seres humanos de generar por medio de sus diversos sentimientos, algo tan hermoso como lo es el arte.



Te presento un análisis de la película *Planeta salvaje*, observa el video que se encuentra en el código QR o enlace



Curiosa raza somos los seres humanos que volcados a una pasión, olvidamos todo lo negativo, para enfocarnos en una melodía, en una pintura, en una composición o en un poema, por poner algunos ejemplos. El arte es y será siempre, una salida para muchas personas, pero lo más importante, es que su poder creativo consigue no solo que la humanidad se deleite con grandes obras, sino que también refleja a la perfección, un espacio determinado. El arte es una ventana que logra mostrarnos cuál era el pensar y el sentir de toda una sociedad alejada en el tiempo y nuestros ojos siempre son testigos de grandes proezas.



Leonardo da Vinci fue un polímata florentino del Renacimiento italiano. Fue a la vez pintor, anatomista, arquitecto, paleontólogo, botánico, escritor, escultor, filósofo, ingeniero, inventor, músico.



Práctica de aprendizaje

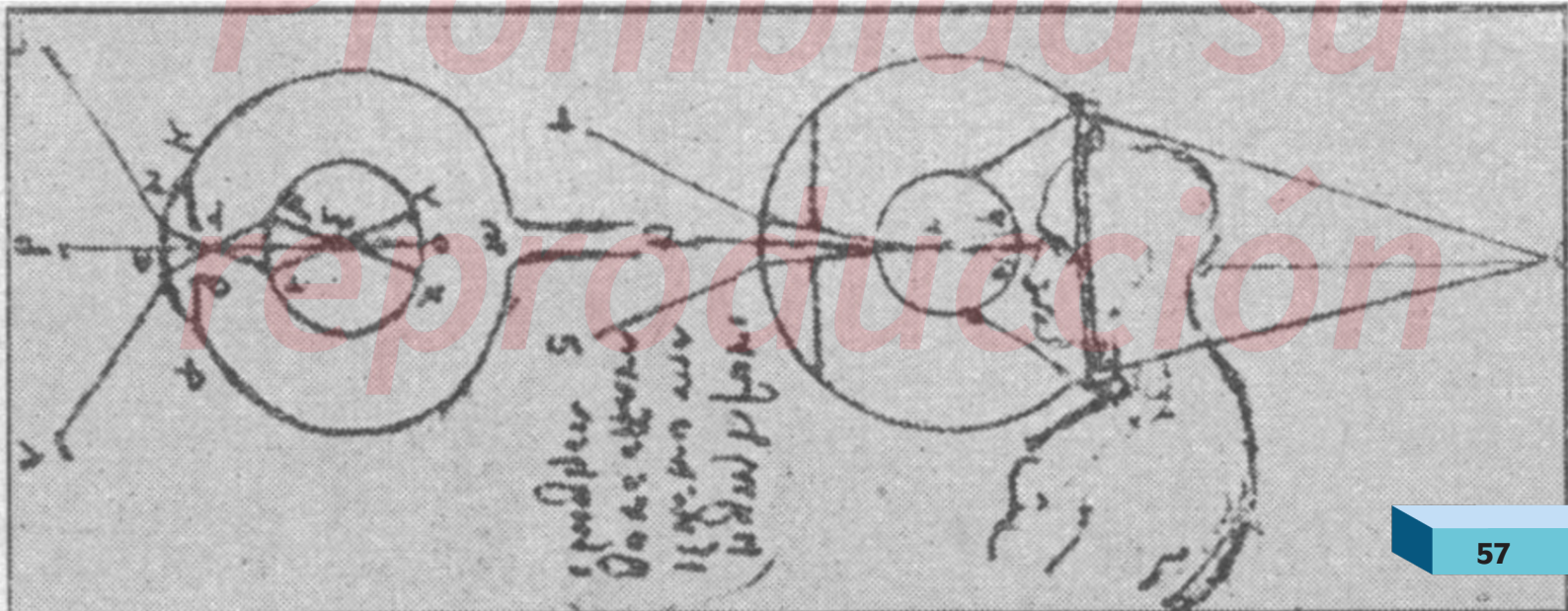


Leonardo Da Vinci, expresó en sus apuntes cosas extraordinarias sobre el ojo:

El ojo, que es la ventana del alma, es el órgano principal por el que el entendimiento puede tener la más completa y magnífica visión de las infinitas obras de la naturaleza.

¿No vemos acaso que el ojo abarca la belleza de todo el universo...? Asesora y corrige todas las artes de la humanidad, es el príncipe de las matemáticas, y las ciencias que en él se fundan son absolutamente ciertas. Ha medido las distancias y la magnitud de las estrellas. Ha descubierto los elementos y su ubicación, ha dado a luz la arquitectura, la perspectiva y el divino arte de la pintura.

¿Qué cosa más excelente, superior a todas las cosas creadas por Dios! ¿Qué alabanzas pueden hacer justicia a tu nobleza? ¿Qué pueblo, que lenguas podrán describir exhaustivamente tu función? El ojo es la ventana del cuerpo humano a través del cual descubre su camino y disfruta de la belleza del mundo. Gracias al ojo, el alma permanece contenta en la prisión corporal, porque sin él una prisión así sería una tortura.





Una vez que has analizado el pensamiento de Leonardo Da Vinci, contesta las siguientes preguntas.

1. Y tú, ¿ya has descubierto con tus ojos la belleza del universo? ¿Qué es lo más hermoso que han contemplado tus ojos? Justifica tu respuesta

2. ¿Qué imposibilita que realices tu sueño?

3. ¿Has practicado alguna bella arte o te gustaría practicarla? Justifica tu respuesta.

Comparte las respuestas con tu grupo.

Cómo se conforma una sociedad civil

Una **sociedad civil** se conforma a través de la participación de individuos y organizaciones independientes del gobierno y el sector privado con fines de lucro. Estos actores se unen para abordar cuestiones sociales, culturales o ambientales, compartiendo objetivos comunes y colaborando en proyectos o actividades. La diversidad de sociedades civiles incluye organizaciones no gubernamentales, movimientos sociales, asociaciones profesionales y otros grupos que buscan el bien común y la mejora de la sociedad. La participación ciudadana, la independencia de intereses financieros y la colaboración son elementos clave en la formación y éxito de una sociedad civil.



¡Escanéame!



Cierre



Práctica de aprendizaje



Existen diversos tipos de sociedades civiles que varían en su enfoque, objetivos y estructura organizativa. A continuación, trabajarán en equipos la siguiente práctica de aprendizaje, el número de integrantes estará determinado por el profesor(a).

1. Busquen la definición y características de cada una de las siguientes sociedades civiles.

Organizaciones no gubernamentales (ONG)

Asociaciones y clubes cívicos

Movimientos sociales

Asociaciones profesionales

Fundaciones filantrópicas

Cooperativas

Prohibida su reproducción

Comités de vecinos

Sindicatos y asociaciones laborales

Organizaciones de voluntariado

Instituciones académicas y de investigación

Estos son solo algunos ejemplos de la diversidad de sociedades civiles que reflejan la amplitud de temas y preocupaciones de algunas problemáticas. Cada tipo de sociedad civil desempeña un papel único en el fortalecimiento de la participación ciudadana y la mejora de la sociedad en su conjunto.



2. Investiga con tu mismo equipo de trabajo, alguna sociedad civil cercana a tu comunidad y contesten las siguientes preguntas:

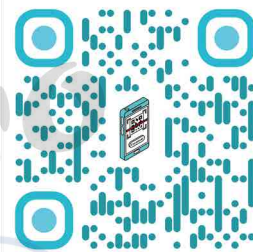
a) ¿Para qué sirve? _____

b) ¿Cómo está conformada? Y ¿Cuál es su organigrama? _____

c) ¿Cuál es su horario de atención? _____

d) ¿En qué momento y por qué motivo surgió? _____

Lee el siguiente artículo sobre el gran científico y divulgador Carl Sagan, para obtener una breve visión de lo que fue su vida y su infancia. Accede al siguiente código para complementar la lectura.



¡Escanéame!

Carl Edward Sagan nació un 9 de noviembre de 1934 en Seattle, en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos. Desde muy pequeño mostró interés por la astronomía, la lectura y los dinosaurios. Carl Sagan cuenta en una entrevista, que existieron dos momentos fundamentales para el desarrollo de su curiosidad, uno de ellos fue que, a los cinco años, sus padres lo llevaron a la exposición universal de Nueva York, donde tuvo su primer acercamiento con la tecnología, con inventos como la televisión. El segundo fue cuando su madre le regaló un pase para entrar a la biblioteca, acto que aprovechó para consultar libros de astronomía y contestar sus preguntas. Entonces se interesó sobre el cosmos, los astros y soles lejanos y la vida en otro planeta, haciendo crecer su curiosidad, incrementó también su conocimiento sobre la materia. Carl Sagan se interesó por la astronomía, la astrofísica, la cosmología y la astrobiología, también fue escritor y divulgador científico. Además, fue director del Laboratorio de Estudios Planetarios.

Fue un defensor del pensamiento escéptico científico y del método científico, pionero de la exobiología, promotor de la búsqueda de inteligencia extraterrestre a través del proyecto SETI. Impulsó el envío de mensajes a bordo de sondas espaciales, tal vez habrás escuchado que la NASA, durante la expedición de la sonda Voyager, pidieron a este extraordinario científico preparar un mensaje por si llegaban a hacer contacto con alguna civilización, por lo que Carl Sagan preparó con mucho esmero el mensaje, que incluye más de cien fotografías de la tierra y los seres humanos, además de noventa minutos de sonido en un disco que se titula *"The Sounds of Earth"* (los sonidos de la tierra), compuesto por dos discos fonográficos de cobre bañado en oro y de 30 centímetros de diámetro. Básicamente, porque esa era la tecnología musical que teníamos en la época, y aunque Carl Sagan, consideró que si bien las probabilidades de que algún otro tipo de vida escuche esa música eran minúsculas desde lo estadístico, esa iniciativa representaba "algo muy esperanzador sobre la vida en este planeta".

¿Y qué música se había incluido en ese Disco de Oro? Johann Sebastian Bach es el artista que más aparece, con hasta tres intervenciones, junto a dos piezas de Beethoven, lo que hace que Alemania tenga representación mayoritaria, incluso por encima de los Estados Unidos. Por último, otro detalle curioso es que Sagan quiso incluir el tema *"Here Comes the Sun"* del álbum Abbey Road de los Beatles y, si bien ellos estuvieron de acuerdo, la discográfica EMI que lo había producido se opuso a ello y finalmente no pudo formar parte de semejante campaña espacial.

Carl Sagan inspiró a varias generaciones con aquella serie documental llamada cosmos, que duró tres temporadas y fue emitida en 60 países. Pocos divulgadores de la astronomía han llegado tanto a nuestro corazón para enseñarnos las maravillas del universo y mostrarnos con humildad, que no somos más que los moradores de «un punto azul pálido» en el universo.

Hace casi treinta años que dijimos adiós al célebre astrofísico y a él le seguimos debiendo que desvelara todos esos mundos que se abren más allá del umbral de nuestro planeta. Nos enseñó infinitas cosas, nos habló de la inteligencia humana, nos ayudó a tener un pensamiento crítico y a diferenciar la ciencia rigurosa de la pseudociencia.

Asimismo, lo que consiguió por encima de todo, es convertirnos en soñadores. Moradores de una pequeña nave desde la cual entender que somos pequeños exploradores inmensos en un vasto universo lleno de misterios que resolver.



Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles fueron los dos aspectos que propiciaron la curiosidad en la infancia de Carl Sagan?

2. ¿Qué música incluye *The Sounds of Earth* y cuál es la importancia de enviar música en una sonda al espacio?

3. ¿Por qué es importante tener curiosidad desde la infancia?

4. ¿Qué enseñanza te deja esta lectura?



1ra Evaluación de unidad de aprendizaje

Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo se define el **iusnaturalismo**?

- a) Aquellas normas que fueron creadas por los seres humanos para vivir en armonía.
- b) Las normas y reglas que se estipulan en una sociedad.
- c) Las leyes que son escritas en sociedad para vivir pacíficamente.
- d) El derecho natural de todo ser humano anterior a las leyes creadas por los seres humanos.

2. Completa correctamente el siguiente cuadro con el autor correspondiente:

()	Es creador de la frase: <i>Homo Homini Lupus</i> traducida como: "el hombre es un lobo para el hombre".
()	Afirma que "El hombre ha nacido libre y, sin embargo, por todas partes se encuentra encadenado" y que "cuanto más crece el estado, más disminuye la libertad".
()	Expresaba que el hombre, en estado de naturaleza es simplemente malo y el contrato social, anula la naturaleza salvaje del hombre, por lo que es posible confiar en los otros.
()	Su pensamiento expresa que: "todos los hombres nacen libres e iguales por naturaleza."

- a) Jean-Jacques Rousseau
- b) Thomas Hobbes

3. ¿Cuál es la principal característica del **totalitarismo**?

- a) Se caracteriza principalmente por su orden.
- b) Se caracteriza principalmente por la opresión.
- c) Se caracteriza principalmente por su sistematización.
- d) Se caracteriza principalmente por su democracia.

4. ¿Cómo identifica Hannah Arendt al totalitarismo?

- a) Como una forma de control que no tiene precedentes.
- b) Como un genocidio masivo que debemos combatir.
- c) Como un acto inhumano que no debería volver a repetirse.
- d) Como una forma de gobierno única caracterizada por el uso del terror.

5. ¿Cuál es la principal característica de la democracia?

- a) El poder gubernamental se distribuye entre diversos órganos con funciones específicas, elegidos por los ciudadanos a través de la participación y el voto.
- b) El poder se reparte entre las personas con más poder económico para poder tener recursos para gobernar.
- c) El poder se reparte entre los legisladores, los judiciales y el gobernante para que el gobierno pueda ser equitativo.
- d) El poder se ejerce de manera libre por el gobernante elegido y sus órdenes no pueden ser contrariadas por ningún ciudadano.

6. ¿Qué propone Aristóteles sobre los gobiernos para que los pueblos puedan ser felices y estar en paz?

- a) Generar una Aristocracia en donde todos los ciudadanos sean gobernados por los más sabios.
- b) Que los gobiernos se alternen, y aprendamos a juzgarlos por los cambios que producen, pues estos son, medibles.
- c) Que todos los ciudadanos sean capaces de gobernar mediante el voto y las decisiones tomadas mediante este.
- d) Generar una actitud pasiva ante los gobiernos, pues prácticamente todos son iguales.

7. ¿Cuál de las siguientes respuestas define mejor al **poder**?

- a) Se refiere a la capacidad de influir, controlar o dirigir las acciones, decisiones o comportamientos de otras personas.
- b) Se refiere al modo en el que algunos ciudadanos convencen a otros para realizar acciones.
- c) Se refiere a la capacidad de tomar decisiones por cuenta propia pese a que los demás se opongan.
- d) Se refiere al dominio de todo lo que pueda rodearnos, ya sean cosas, animales o humanos.

8. ¿Cuál de las siguientes ideas corresponde mejor al **sometimiento**?

- a) Es un modo en el que algunos ejercen sus privilegios para obtener ganancias en esta sociedad.
- b) Es un modo natural de generar jerarquías para ordenar a las sociedades.
- c) Es una forma común de actuar especialmente entre algunos grupos sociales, en las que se estipulan los papeles de un amo (fuerte) y un esclavo(débil).
- d) Es una manera de mantener ordenadas a las sociedades, sobre todo en donde abunda la desobediencia.

9. ¿Cuál de las siguientes ideas corresponde mejor a la **civilidad**?

- a) Se refiere a un modo de comportamiento que exprese los más altos modales.
- b) Se refiere a comportarse de acuerdo con lo que hagan y digan las demás personas.
- c) Se refiere al comportamiento correcto de un individuo ante la sociedad.
- d) Se refiere a un comportamiento de extremo orden por parte de los ciudadanos.

10. ¿Qué es una **institución**?

- a) Es una organización gubernamental que implica relaciones en común entre personas de diversos departamentos.
- b) Es una organización departamental que surgió de la necesidad de estructurar a las sociedades.
- c) Es una estructura creada por personas que no han podido ganar elecciones o poder.
- d) Es una organización humana que implica relaciones estructuradas y estables entre las personas, con el propósito de cumplir objetivos explícitos o implícitos.



Humanidades 2

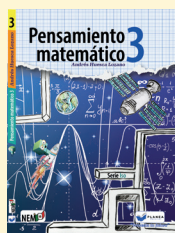
La Editorial Planea tiene como misión crear materiales didácticos de calidad, con los contenidos adecuados para impactar positivamente en la formación de los estudiantes, desarrollando sus conocimientos, habilidades y actitudes, que los transformen en jóvenes capaces de comprender su entorno e influir en él, aprender de manera autónoma a largo de su vida, ser consciente de sus destrezas para resolver problemas y aceptar retos que lo ayuden a alcanzar sus metas, ser sensibles al arte y sus expresiones, asimismo activar la participación ciudadana que reafirme su conciencia cívica y ética, fomentando una actitud respetuosa a la interculturalidad, diversidad de creencias, valores e ideas, asumiendo un pensamiento crítico que ayude al desarrollo sustentable de su comunidad.

El libro de **Humanidades II**, está desarrollado bajo los Principios de la Nueva Escuela Mexicana, teniendo como eje rector el Nuevo Modelo Educativo de la Educación Media Superior y el programa de estudio por progresiones, el cual propone los siguientes aprendizajes trayectoria de esta área de conocimiento:

- Cuestiona y argumenta los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida para fortalecer su afectividad y sus capacidades de construir su experiencia individual y colectiva.
- Somete a crítica los significados del estar juntos, cómo se conciben y experimentan las relaciones colectivas y con la naturaleza que potencian su capacidad de decisión ante situaciones y problemáticas de su vida.
- Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias.

En la Editorial Planea tenemos un compromiso por desarrollar materiales que cumplan con las expectativas de las comunidades educativas.

Titulos relacionados



ISBN: 978-607-5902-15-9



9786075902159



771-159-1900
www.editorialplanea.com.mx