Lengua y comunicación 2

Soleil Green Martínez

2da edición

"Proyecta tu futuro"

PLANEA Editorial

NEM MCCEMS

2 Soleil Green Martínez Lengua y comunicación 2 NEM

Este libro pertenece a:

_____

La expresión gráfica se ha destacado como uno de los modos de comunicación con mayor expansión en los últimos años, esta nos brinda la oportunidad de construir una historia y suscitar emociones. En la siguiente ilustración, el artista Asmodeo Vidal plasma un fragmento de una novela gráfica.

Segunda Edición 2025

Copyright © Editorial Planea

ISBN: 978-607-5902-21-0

Impreso en México

Contacto: 771-655-6186

Correo electrónico:
informes@editorialplanea.com.mx

Se reservan todos los derechos. Está prohibida la reproducción, almacenamiento en sistemas de recuperación o transmisión de estas publicaciones, ya sea de forma electrónica, mecánica, mediante fotocopia, grabación u otros medios, sin el consentimiento previo del editor. Esto incluye su distribución en redes, almacenamiento electrónico o transmisión para fines de aprendizaje a distancia.

Editor en jefe: Cosme Lorenzo Rodríguez

Autora: Soleil Green Martínez

Correctora: Angélica María Alvarado Carreón

Diseño: Nasbbi Irazú Portes Loeza

Imágenes: Adobe Stock

Aviso de exención de responsabilidad:

Los enlaces incluidos en este libro no son propiedad de Editorial Planea. Por lo tanto, no tenemos control sobre la información proporcionada por los sitios web en un momento determinado, y no podemos garantizar la exactitud de la información proporcionada por terceros (enlaces externos). Aunque se recopila cuidadosamente y se actualiza constantemente, no asumimos responsabilidad alguna por su exactitud, integridad o actualidad.

Los artículos atribuidos a los autores reflejan sus opiniones y a menos que se indique específicamente, no representan las opiniones del editor. Además, la reproducción de este libro o cualquier material de los sitios web incluidos en él no está autorizada, ya que dicho material puede estar sujeto a derechos de propiedad intelectual.

Los derechos pertenecen a sus respectivos propietarios, y Editorial Planea no se hace responsable de la información mostrada en los enlaces proporcionados.

NEM MCCEMS

PLANEA Editorial

Presentación

En la Editorial Planea estamos comprometidos por ofrecer materiales didácticos de alta calidad, apegados al Nuevo Modelo Educativo de la Educación Media Superior, basado en la premisa de desarrollar en ti joven estudiante un aprendizaje situado en tu entorno, que te ayude en tu día a día, adaptándote a los cambios y brindarte un constante aprendizaje inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo, basado en los principios de la Nueva Escuela Mexicana.

Este libro se encuentra apegado al 100% al programa de estudio basado en progresiones de aprendizaje del NME de la EMS, abordando las categorías y subcategorías para lograr los aprendizajes meta que propone el programa de Legua y Comunicación II.

Estas progresiones, se encuentran organizadas en tres unidades de aprendizaje, la primera aborda "La importancia de la reseña", donde se analiza el concepto, tipos, la metodología para realizarla; en la segunda unidad denominada "Composición de una reseña" donde se describen los pasos para realizar una reseña, la organización que deben tener las ideas al desarrollarla y de esa manera realizar su composición; finalmente en la tercera unidad de aprendizaje "Revisión y exposición de una reseña", se analiza la manera de realizar la revisión y exposición oral de una reseña.

Este libro, diseñado para ti, trata de proporcionar elementos que te ayuden a conocer, comprender y realizar reseñas de las diversas fuentes de información y producir este tipo de textos.

La Nueva Escuela Mexicana NEM

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) parte de un diagnóstico donde la educación se entendía como tres ciclos sin conexión, la educación básica (preescolar, primaria y secundaria), la educación media superior y la educación superior, con base en este diagnóstico se construye una propuesta donde la educación debe ser entendida para toda la vida, bajo el concepto de aprender a aprender, la actualización continua, adaptación a los cambios y el aprendizaje permanente.

La NEM propone un plan de 23 años en los diferentes niveles educativos, los cuales estén interconectados entre sí, donde se potencialice la formación integral de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes con el objetivo de promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo de su formación.

Para alcanzar el bienestar y la prosperidad incluyente, la NEM se fundamenta en los siguientes principios:

Fomento de la identidad con México. El amor a la patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso de los valores plasmados en la Constitución Política, son las acciones que forman este principio.

Responsabilidad ciudadana. El principio implica la aceptación de derechos y deberes personales y comunes, el respeto por los valores cívicos por parte de los estudiantes formados en la NEM es esencial para transmitir los valores de honestidad, respeto, justicia, solidaridad, reciprocidad, lealtad, libertad, equidad y gratitud.

Honestidad. Se destaca este valor dentro de la responsabilidad social de los estudiantes, el cual permite formar una sociedad con base en la confianza y el sustento de la verdad de todas las acciones para permitir una sana relación entre los ciudadanos.

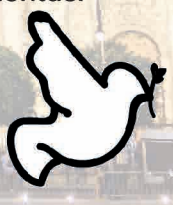
Respeto de la dignidad humana. Promover el respeto irrestricto a la dignidad y los derechos humanos de las personas, con base en la convicción de la igualdad de todos los individuos en derechos, trato y oportunidades.

Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente. La conciencia ambiental favorece la protección y conservación del medio ambiente, la prevención de la contaminación y cambio climático comienza con la educación del desarrollo sostenible.

Promoción de la interculturalidad. El aprecio y la comprensión por la diversidad cultural y lingüística, así como, el diálogo y el intercambio cultural es una fuerza motriz para tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual.

Participación en la transformación de la sociedad. La superación de cada persona por iniciativa propia es la base de este principio, el sentido social de la educación permite construir relaciones cercanas, solidarias y fraternas que superan las indiferencias y la apatía por transformar la sociedad.

Promoción de la cultura de la paz. El objetivo de la agenda 2030 que promueve "Paz, justicia e instituciones sólidas", tiene como fundamento promover sociedades pacíficas, inclusivas, que faciliten el desarrollo sostenible, el acceso a la justicia para todos y la construcción a todos los niveles de instituciones eficaces e inclusivas que rindan cuentas.



Conoce tu libro

Dentro del libro se encuentra desarrollado el Nuevo Modelo Educativo de la Educación Media Superior, el cual se basa en un programa de estudio por progresiones de aprendizaje, las cuales se desarrollan en tres momentos que son:

Apertura. En este primer momento se busca despertar el interés y la motivación del estudiante por el tema que se va a abordar.

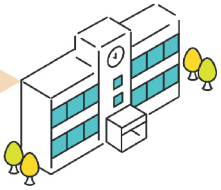
Desarrollo. Se presenta el contenido y se realiza una explicación clara y detallada de los conceptos clave.

Cierre. En este último momento se busca consolidar los aprendizajes y hacer una evaluación del proceso.

También se encuentran las secciones:

Evaluación diagnóstica. Se encuentra al inicio de cada unidad de aprendizaje, ayuda a identificar las fortalezas y debilidades con los temas que se van a abordar.

Aprendizaje situado en contextos:



Escuela

Aula

Comunidad

Actividades transversales.

Donde se enlazan los aprendizajes de los recursos sociocognitivos con las disciplinas de las áreas de conocimiento.

Actividades socioemocionales.

El curriculum ampliado se vincula con los recursos sociocognitivos, áreas de conocimiento por medio de los diferentes ámbitos de los recursos socioemocionales que están presentes en este tipo de actividades.

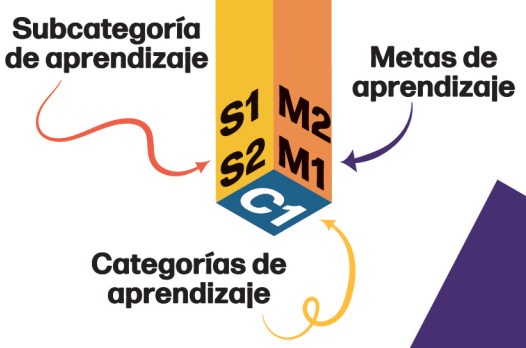
Prácticas de aprendizaje. La mejor manera de aplicar los conocimientos y habilidades aprendidas es a través de este tipo de prácticas, las cuales están numeradas, ubicadas en un contexto de aprendizaje y potencializando un principio de la NEM, como se muestra en el siguiente ejemplo:

Práctica de aprendizaje No. 1

Lectura NEM. Es una actividad de comprensión lectora que aborda uno de los principios de la Nueva Escuela Mexicana.

Evaluación de la unidad de aprendizaje. Son reactivos que abordan los temas de cada unidad de aprendizaje.

Categorías, subcategorías y metas de aprendizaje. Cada progresión tiene al inicio las categorías, subcategorías y metas de aprendizaje que aborda su contenido como se muestra a continuación:



Proyecto Aula - Escuela - Comunidad (PAEC). En estos códigos QR podrás realizar las actividades de las progresiones que son parte del PAEC.

Maestro Iso. Cada vez que veas al maestro Iso te explica la progresión de manera dinámica escanando el código QR.

Progresiones de aprendizaje

1. Comprende qué es una reseña y comentario crítico y por qué es importante saber reseñar y realizar un análisis crítico para mejorar la sensibilidad crítica del estudiantado y su aplicación a todas las áreas de conocimiento y a los recursos sociocognitivos.

2. Distingue la diferencia entre reseña, comentario crítico, resumen y relato simple de un texto para comprender el nivel de complejidad de cada uno de ellos.

3. Identifica los tipos de reseñas o comentarios críticos más comunes, para comprender su aplicación en todas las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos.

4. Identifica los procesos involucrados en la composición de una reseña y comentario crítico para comprender la complejidad involucrada en un ejercicio crítico y elabora un mapa semántico o mental crítico sobre los temas e ideas principales del texto previo a la composición de la reseña para organizar y visualizar la información y su visión crítica.

5. Comenta y discute en torno a los conflictos de interés presentes en una obra literaria (géneros teatral o narrativo).

6. Identifica las etapas de la composición de una reseña y comentario crítico de un texto o una fuente de información para comprender el proceso de su elaboración.

7. Desarrolla la etapa I LECTURA ATENTA del texto para comprender la forma en que debe realizarse el análisis de la información.

8. Desarrolla la etapa II ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS de la reseña y comentario crítico para comprender la forma en que debe ser ordenada.

9. Desarrolla la etapa III PLANEACIÓN de la reseña y comentario crítico para comprender la forma en que debe ser esbozada.

10. Desarrolla la etapa IV COMPOSICIÓN de la reseña y comentario crítico para comprender la forma en que debe ser redactada.

11. Comenta y discute en torno a las decisiones y acciones de los personajes en obra literaria (géneros teatral o narrativo).

12. Desarrolla la etapa V REVISIÓN de la reseña y comentario crítico para comprender la forma de verificar su información e incorpora apoyos visuales, gráficos y no verbales críticos en la comunicación oral y escrita para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la información de la reseña.

13. Realiza la exposición oral formal de una reseña y comentario crítico de un texto para explicar y compartir su análisis crítico.

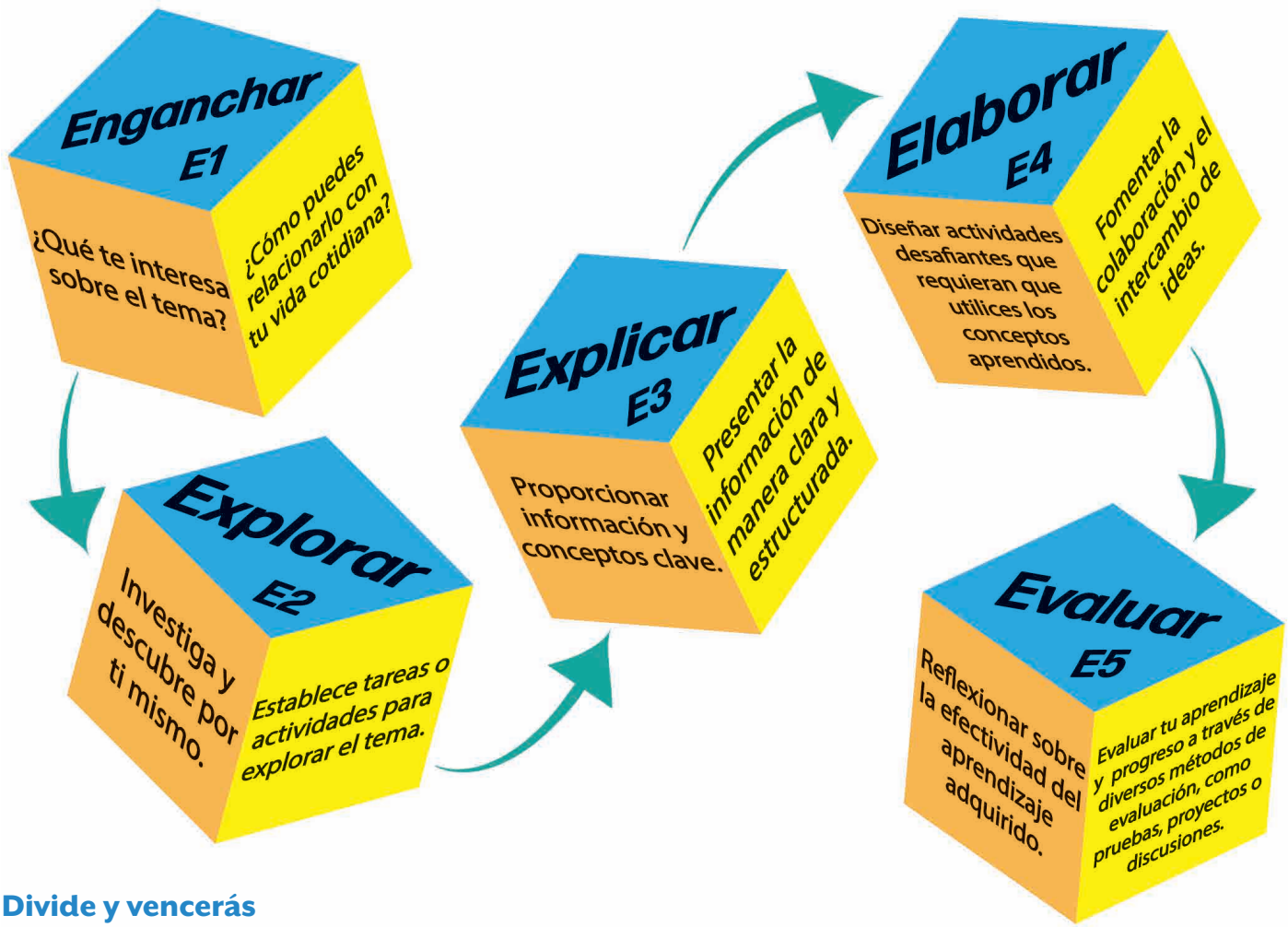
14. Genera una conversación en torno a la crítica de un texto para intercambiar puntos de vista sobre la visión crítica del texto estudiado.

15. Comenta y discute en torno al mensaje crítico implícito del autor en una obra literaria (géneros teatrales, narrativo y poesía).

Estrategias para trabajo colaborativo

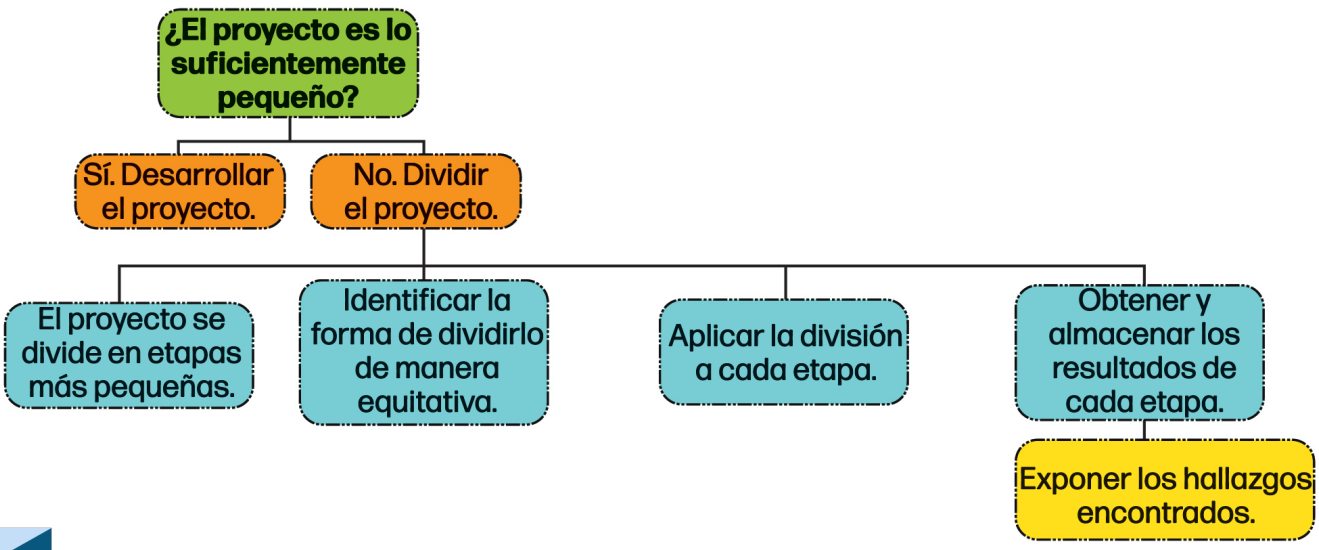
Estrategia 5E

Es una estrategia utilizada en educación para el trabajo colaborativo y diseño de proyectos, consiste en:



Divide y vencerás

Consiste en no ver un proyecto como una unidad, sino como una serie de etapas que pueden desarrollarse de manera individual para después integrar y exponer los hallazgos encontrados, a continuación se muestran los pasos a seguir.



Contenido

Unidad de aprendizaje 1. La importancia de la reseña

Importancia de la reseña y argumentación 16
Diferencia entre resumen y reseña 24
Clasificación de las reseñas 31
Pasos para construir una reseña 40
Los conflictos en una obra literaria 44

Unidad de aprendizaje 2. Composición de la reseña

Pasos para escribir una reseña 59
Etapa I. La lectura atenta 64
Etapa II. Organización de las ideas para una reseña 72
Etapa III. Planeación de la reseña 80
Etapa IV. Composición de la reseña 86

Unidad de aprendizaje 3. Revisión y exposición de la reseña

Decisiones y acciones de los personajes en una obra literaria 103
Etapa V. Revisión de la reseña 108
Exposición oral de la reseña 115
Intercambio de puntos de vista sobre una reseña crítica 122
Mensaje implícito en una obra literaria 126

Unidad de aprendizaje 1
La importancia de la reseña

Categorías de aprendizaje:

- **C1.** Atender y entender.

  Subcategorías:
  - ☐ **S1.** La amplitud de la receptividad.
  - ☐ **S2.** La incorporación, valoración y resignificación de la información.

- **C2.** La exploración del mundo a través de la lectura.

  Subcategorías:
  - ☐ **S3.** El acceso a la cultura por medio de la lectura.
  - ☐ **S4.** El deleite de la lectura.

- **C3.** La expresión del mundo a través de las ideas.

  Subcategorías:
  - ☐ **S5.** La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en un mensaje.
  - ☐ **S6.** El uso apropiado del código.

- **C4.** Indagar y compartir como vehículos del cambio.

  Subcategorías:
  - ☐ **S7.** La investigación para encontrar respuestas.
  - ☐ **S8.** La construcción de nuevo conocimiento.

Meta de aprendizaje:

» **M2.1** Interpreta información proveniente de múltiples fuentes situaciones y contextos para explicar su significado de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.

» **M2.2** Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.

» **M2.3** Expresa sus ideas, conocimientos, experiencias y nociones de la realidad, con el propósito de manifestarlas y compartirlas, de acuerdo con la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.

» **M2.4** Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.

Aprendizaje de trayectoria:

- Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
- Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.

Progresiones:

1. Comprende qué es una reseña y comentario crítico y por qué es importante saber reseñar y realizar un análisis crítico para mejorar la sensibilidad crítica del estudiantado y su aplicación a todas las áreas de conocimiento y a los recursos sociocognitivos.

2. Distingue la diferencia entre la reseña y comentario crítico y el resumen y relato simple de un texto para comprender el nivel de complejidad de cada uno de ellos.

3. Identifica los tipos de reseñas o comentarios críticos más comunes, para comprender su aplicación en todas las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos.

4. Identifica los procesos involucrados en la composición de una reseña y comentario crítico para comprender la complejidad involucrada en un ejercicio crítico y elabora un mapa semántico o mental crítico sobre los temas e ideas principales del texto previo a la composición de la reseña para organizar y visualizar la información y su visión crítica.

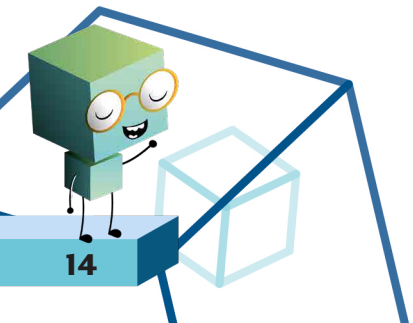
5. Comenta y discute en torno a los conflictos de interés presentes en una obra literaria (géneros teatral o narrativo).

Presentación

El tema sobre reseña es hablar de una excelente manera de transmitir información clave a una audiencia proporcionando una visión general sobre sus elementos y su importancia, al tiempo que los involucra. Los contenidos específicos se muestran en el siguiente esquema.

Unidad de aprendizaje 1. La importancia de la reseña

- **Progresión 1** Importancia de la reseña y argumentación.
  - ¿Qué es una reseña?
  - ¿Por qué es importante reseñar?
  - ¿Qué es la argumentación?
  - ¿Cómo aplicar la argumentación en una reseña?
- **Progresión 2** Diferencia entre resumen y reseña.
  - Características de un resumen.
  - Características de una reseña.
- **Progresión 3** Clasificación de las reseñas.
  - Reseña según el objeto de revisión.
  - Reseña según el estilo de escritura.
  - Reseña según el público objetivo.
- **Progresión 4** Pasos para construir una reseña.
  - Secuencia para crear una reseña.
- **Progresión 5** Los conflictos en una obra literaria.
  - Definición.
  - Clasificación de conflictos.



Evaluación diagnóstica

Subraya la respuesta correcta.

1. ¿Cuál es el propósito principal de una reseña?

a) Entretener al lector.
b) Resumir la trama de una obra.
c) Analizar y evaluar una obra.
d) Promocionar un producto.

2. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es un componente común de una reseña literaria?

a) Argumento y evidencia científica.
b) Descripción de lugares exóticos.
c) Resumen de la biografía del autor.
d) Opinión crítica y análisis de la obra.

3. ¿Qué es un argumento sólido en un ensayo de argumentación?

a) Un resumen de la obra.
b) Una opinión personal sin evidencia.
c) Una declaración respaldada por evidencia y razonamiento.
d) Un argumento emocional sin lógica.

4. ¿Cuál es el propósito principal de un párrafo de argumentación en un ensayo?

a) Introducir al autor.
b) Desarrollar una idea principal.
c) Citar fuentes externas.
d) Resumir la trama de una obra.

5. ¿Qué elemento es esencial en un argumento efectivo?

a) Utilizar un lenguaje complicado.
b) Proporcionar evidencia relevante y convincente.
c) No mencionar opiniones personales.
d) Evitar cualquier tipo de ilustración gráfica.

6. ¿Cuál es el propósito principal de un contraargumento en un ensayo de argumentación?

a) Reforzar la posición original.
b) Presentar una perspectiva opuesta y refutarla.
c) Resumir la tesis del ensayo.
d) Omitir información controvertida.

7. ¿Cuál es la diferencia clave entre una reseña y un ensayo de argumentación?

a) Una reseña es más larga que un ensayo de argumentación.
b) Una reseña solo presenta hechos, mientras que un ensayo de argumentación presenta opiniones.
c) Una reseña analiza y evalúa una obra, mientras que un ensayo de argumentación presenta argumentos y evidencia para persuadir.
d) Una reseña nunca incluye opiniones personales.

Realiza la siguiente actividad analizando lo que se pide.

Imagina que estás escribiendo una reseña sobre una película que recientemente viste en el cine. Elige una película que hayas visto y escribe una reseña. Asegúrate de incluir detalles sobre la trama, los personajes y tu opinión sobre la película.

RESEÑA DE

PELÍCULA

Foto de pelicula

TÍTULO: _____

AÑO: _____

PAÍS: _____

DIRECCIÓN: _____

GUIÓN: _____

FOTOGRAFÍA: _____

MÚSICA: _____

PRODUCTORA: _____

GÉNERO: _____

CALIFICACIÓN

RESEÑA

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Importancia de la reseña y argumentación

E1 Apertura

La reseña es un escrito breve de carácter descriptivo-informativo que resume artículos, libros, películas, exposiciones u otros eventos. En la reseña se destacan los aspectos o los hechos distintivos del objeto reseñado, proporcionando una visión panorámica y a la vez crítica con el fin de permitir un acercamiento profundo.

Las reseñas sirven para motivar el interés de las personas o para persuadirlas. Una buena reseña debe reflejar la interpretación y evaluación crítica de quien la realiza. La reseña es un texto que se dirige a un público amplio y que, además, tiene la responsabilidad de describir el tema, texto, suceso o evento y ofrecer una opinión sobre su valor.

E2 Práctica de aprendizaje No. 1

Realiza lo que se te pide a continuación.

En la web o en algún periódico, lee alguna reseña de tu película favorita o de una película que recientemente hayas visto.

1. ¿Qué elementos identificas en la reseña? _____

2. ¿Qué tan de acuerdo estas con las opiniones vertidas ahí? _____

Prepárate para discutir en clase los elementos identificados en las reseñas. Haz lo mismo para tu disco o canción favorita.

Evalúa tu trabajo según los indicadores.

Indicador	Sí	No	Observaciones
Menciona título y autor.			
Identifica la trama.			
Indica cuáles son los elementos contenidos.			
Utiliza de una forma adecuada la escritura.			
Total			

Proyecta tu futuro PLANEA Editorial
Prohibida su reproducción

Desarrollo

¿Qué es una reseña?

Una reseña es una forma crítica o evaluación escrita que proporciona una visión general y una opinión sobre un libro, película, obra de teatro, producto, servicio, evento, o cualquier otro tipo de trabajo o contenido. Su propósito principal es informar a los lectores y ayudarles a comprender el objeto de la reseña, así como a tomar decisiones sobre si deben o no interesarse en él, puede incluir elementos como una descripción breve del trabajo, una evaluación crítica, opiniones personales y recomendaciones.

Comentario critico

Un comentario crítico es una evaluación y opinión fundamentada sobre un tema, obra, idea, producto o cualquier otro asunto, en este se analiza y se emite un juicio basado en observaciones y argumentos lógicos, suele implicar la expresión de puntos fuertes y débiles, así como una valoración personal.

Un comentario crítico puede ser escrito o expresarse de forma oral, se utiliza comúnmente en campos como la crítica literaria, la crítica de cine, la crítica de arte, la crítica de productos, entre otros. La clave para realizarlo efectivamente es la objetividad, la evidencia sólida y la claridad en la comunicación de la opinión.

Un comentario crítico generalmente sigue estos pasos:

1. **Descripción.** Se comienza describiendo el tema, obra o asunto que se va a evaluar, se proporciona un contexto para que el lector u oyente comprenda de qué se trata.
2. **Análisis.** Se procede a analizar los elementos clave, por ejemplo, en una crítica de una película, se podría hablar de la dirección, la actuación, la trama, la cinematografía, etc, en una crítica de un libro, se podrían discutir la narrativa, los personajes, el estilo de escritura, entre otros aspectos.
3. **Opinión crítica.** Aquí es donde el crítico expresa su opinión personal, se pueden destacar aspectos positivos y negativos, y se deben respaldar con ejemplos y evidencia concreta, es importante fundamentar la opinión en criterios claros.
4. **Conclusión.** Se resume la crítica y se ofrece una conclusión general sobre el tema, esto puede incluir recomendaciones para quienes podrían estar interesados en el tema, obra o asunto.

¿Por qué es importante reseñar?

Reseñar es importante porque proporciona información útil a las personas, fomenta la calidad y la responsabilidad, y contribuye a una comunidad más informada y participativa, además, brinda oportunidades para el crecimiento personal y la creación de contenido.

Las reseñas proporcionan información valiosa a las personas que están buscando productos, servicios, obras literarias, películas, restaurantes, viajes y más, ayudan a los consumidores a tomar decisiones informadas al ofrecer una visión crítica y detallada de lo que pueden esperar.

Las reseñas ofrecen retroalimentación a los creadores, autores, directores, chefs y empresas, esta retroalimentación puede ayudar a mejorar la calidad y el rendimiento de sus productos o servicios, los comentarios críticos pueden señalar áreas de mejora y destacar los puntos fuertes.

Proyecta tu futuro PLANEA Editorial Prohibida su reproducción

Las reseñas fomentan la participación de la comunidad, los consumidores pueden compartir sus experiencias y opiniones con otros, lo que crea un sentido de comunidad en línea y facilita toma de decisiones compartidas.

Fomentan la transparencia y responsabilidad en la industria, las empresas y organizaciones son más propensas a mantener altos estándares de calidad cuando sabe que sus productos o servicios serán evaluados y comentados por sus clientes.

Permiten a las personas investigar comparar productos y servicios de manera eficiente, pueden leer varias opiniones y encontrar el ajuste perfecto para sus necesidades.

Crecimiento personal y aprendizaje: escribir reseñas también puede ser beneficioso para quienes las elaboran, requiere que se presten atención a los detalles, se evalúen críticamente los aspectos y se expresen opiniones de manera coherente, esto puede fomentar el pensamiento critico y habilidades de comunicación.

Las reseñas son una forma de contenido valiosa en línea, los sitios web y plataforma que ofrecen reseñas de calidad atraen a una audiencia interesante en obtener información precisa y confiable.

¿Qué es la argumentación?

La argumentación es un proceso de comunicación en el cual una persona presenta razones o evidencia con el fin de persuadir a otra persona o audiencia de la validez de una idea, opinión o punto de vista, se utiliza en una amplia variedad de contextos, desde debates académicos y discusiones filosóficas hasta conversaciones cotidianas y presentaciones profesionales, la argumentación se basa en la lógica, la evidencia y el razonamiento para respaldar una afirmación o posición.

Algunos elementos de la argumentación

- **Tesis o afirmación.** Es la declaración central que se busca respaldar con argumentos. La tesis es la idea principal que se intenta demostrar o persuadir a otros de aceptar.
- **Evidencia.** La evidencia consiste en datos, hechos, ejemplos, estadísticas, expertos citados u otros elementos que respaldan la tesis. La calidad y relevancia de la evidencia son fundamentales para fortalecer una argumentación.
- **Razones.** Las razones son las declaraciones que explican por qué la evidencia es relevante y cómo respalda la tesis. Deben ser lógicas y convincentes.

Contraargumentos

En una argumentación sólida, es importante abordar posibles objeciones o argumentos en contra o refutarlos de manera efectiva. Esto muestra que el autor ha considerado otras perspectivas y ha fortalecido su posición.

Proyecto tu futuro PLANETA Editorial
Prohibida su reproducción

01 Organización

Una argumentación efectiva se organiza de manera lógica y coherente. Puede seguir una estructura que incluya introducción, desarrollo de argumentos y evidencia, refutación de contraargumentos y una conclusión.

02 Retórica

La retórica se refiere al uso de técnicas persuasivas, como el tono, el estilo y la elección de palabras, para influir en la audiencia, es importante utilizar una retórica adecuada para el contexto y la audiencia

03 Audiencia

Es fundamental considerar a quién se dirige la argumentación, el enfoque y los argumentos pueden variar según la audiencia, sus creencias y sus conocimientos previos.

04 Lógica

Una argumentación sólida se basa en la lógica y el razonamiento, deben evitarse falacias lógicas, que son errores en el razonamiento.

Proyecta tu futuro
PLANEA Editorial
Prohibida su reproducción

Práctica de aprendizaje No. 2

Abre el siguiente QR o enlace y realiza un cuadro conceptual de la información que allí se comparte.

Evalúa el trabajo del mapa conceptual con la siguiente lista de cotejo.

Indicador	Sí	No
La elaboración del mapa parte de un concepto central.		
El mapa contiene el nombre del tema.		
Presenta una jerarquización las ideas.		
Contiene ideas o conceptos principales al tema.		
Los conceptos están en recuadros/ nubes / óvalos.		
El diseño del mapa impacta visualmente.		
Sintetiza de forma adecuada el tema propuesto.		

Proyecta tu futuro PLANETA Editorial Prohibida su reproducción

¿Cómo aplicar la argumentación a una reseña?

En una reseña, la argumentación se utiliza para respaldar y justificar la opinión sobre una obra, producto, película, libro, restaurante, evento o cualquier otro tema. Una forma de aplicar la argumentación en una reseña es la siguiente:

Introducción

Comienza la reseña con una introducción que presente de manera concisa el tema que estás reseñando y tu tesis, en este caso, podría ser tu opinión general sobre la obra o el tema de la reseña.

Desarrollo de argumentos

Desarrolla tus argumentos en párrafos separados, cada párrafo debe abordar un punto específico o aspecto de la obra o el tema que estás reseñando.

Proporciona evidencia concreta y ejemplos para respaldar tus argumentos, esto podría incluir pasajes del libro, escenas de la película, fragmentos de música, descripciones del producto, etcétera.

Usa razonamiento lógico para explicar por qué tu evidencia respalda tu opinión, explica cómo estos aspectos influyen en la calidad general de la obra o el tema.

Contraargumentos

En una reseña, también es útil considerar posibles contraargumentos, ¿Qué aspectos de la obra o del tema podrían ser vistos de manera diferente por otros? Incluye estos contraargumentos en la reseña y luego refútalos para ofrecer una perspectiva y contrarrestarlos.

Organización

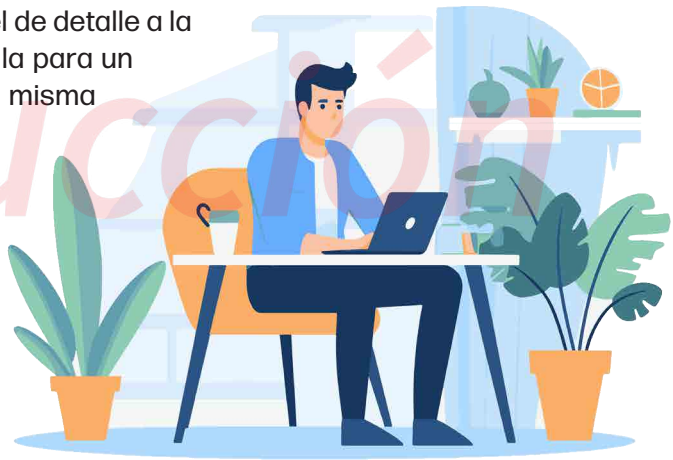
Organiza los argumentos de manera lógica, puedes optar por seguir un orden cronológico o estructurarlos según la importancia de los aspectos que estás evaluando.

Retórica

Utiliza un lenguaje persuasivo y efectivo para transmitir las opiniones, puedes emplear adjetivos descriptivos, metáforas o comparaciones para enriquecer la reseña.

Audiencia

Considera a quién se dirige la reseña, adaptar el tono y el nivel de detalle a la audiencia es esencial, por ejemplo, una reseña de una película para un público cinéfilo podría ser más técnica que una reseña de la misma película para un público general.



Conclusión

Finaliza la reseña con una conclusión que resuma tus puntos clave y refuerce la tesis, deja una impresión duradera en el lector.

Proyecta tu futuro PLANEA Editorial Prohibida su reproducción

E4 Cierre

Práctica de aprendizaje No. 3

A diario expresas opiniones con respecto a lo que piensas, sientes, ves o crees. Sin embargo, para que una opinión pueda influir en los demás, es necesario saber expresarla de manera adecuada, ya sea de forma oral o escrita.

Escribe de manera breve lo que opinas sobre los siguientes temas, no olvides justificar tu respuesta.

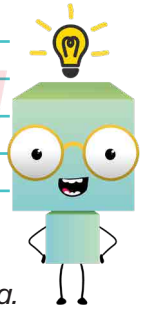
Comparte tus respuestas en clase y conoce las argumentaciones de tus compañeros.

1. Contaminación: _____

2. Paz: _____

3. Acoso: _____

4. Bullying: _____



E5 *Esta evaluación tiene como propósito determinar los conocimientos que tienes respecto al tema.*

Indicador	1	2	3
Demuestras dominio del tema.			
Brindas aportes personales con base a sus experiencias acerca del tema.			
Sigues las indicaciones presentadas.			
Tu presentación es nítida, con buena ortografía.			
Demuestras una excelente organización secuencial de las ideas.			

Proyecta tu futuro PLANEA Editorial
Prohibida su reproducción

Práctica de aprendizaje No. 4

¿Qué opinas?

Opinar es algo que realizas a diario cuando te comunicas, por ejemplo, opinas sobre lo que te gusta y lo que no, sobre lo que piensas y lo que crees, sin embargo, expresar una buena opinión no es tan fácil como parece.

Responde y comparte tu respuesta en clase:

¿Qué tomas en cuenta al momento de expresar una opinión? _____

¿Ver televisión o leer un libro?

Existe una gran diferencia entre un programa de televisión y leer un libro, en especial con respecto al papel que juega la imaginación en cada una de las dos actividades.

Por ejemplo, cuando se ve un programa de televisión, las mismas imágenes y los mismos sonidos se encargan de crear el ambiente y contar la historia, por lo tanto, se exige poco a la imaginación.

En cambio, cuando se lee un libro ocurre lo contario, el libro requiere que la persona que lo lee participe de la construcción de la historia a partir de su imaginación.

Cuando alguien lee un libro, crea a los personajes en su mente, escucha sus voces e imagina los lugares en donde ocurre la historia, y todo eso se logra gracias a su imaginación. Entre más potente sea la imaginación, más increíble será lo que construye en su cabeza a partir de las palabras que lee.

Por lo tanto, ver televisión y leer un libro son dos actividades completamente diferentes que jamás se podrán comparar.

A partir del texto contesta.

1. ¿Prefieres ver televisión o leer un libro? _____
2. Escribe las razones que justifican tu opinión.
   _____
   _____
3. ¿Qué le dirías a una persona para convencerla de que lea un libro en lugar de ver televisión?
   _____
   _____

Evalúa la opinión que tienes acerca de la actividad de aprendizaje.

Indicador	1	2	3
Demuestras dominio del tema.			
Brindas aportes personales con base en tus experiencias acerca del tema.			
Sigues las indicaciones presentadas.			
Tu presentación es nítida, con buena ortografía.			
Demuestras una excelente organización secuencial de las ideas.			

Proyecta tu futuro PLANETA Editorial Prohibida su reproducción

Diferencia entre resumen y reseña

E1 Apertura

El resumen y la reseña son dos tipos diferentes de escritura que tienen propósitos y características distintas. La principal diferencia radica en el propósito y el contenido, mientras que un resumen busca proporcionar una visión general y objetiva de un contenido, una reseña tiene como objetivo analizar, evaluar y expresar opiniones personales sobre ese mismo contenido. Ambos tipos de escritura tienen sus usos y aplicaciones específicas en diferentes contextos.

	Resumen	Reseña
Propósito principal	El propósito principal del resumen es condensar la información clave de un texto, obra, evento o producto de manera objetiva y concisa. El objetivo es ofrecer una visión general del contenido sin proporcionar opiniones personales ni evaluaciones críticas.	El propósito principal de una reseña es analizar y evaluar una obra, producto, película, libro, restaurante u otro objeto de interés. Además de describir el contenido, una reseña incluye la opinión crítica del autor.
Contenido	En un resumen, se presentan los puntos más relevantes del texto original, incluyendo los eventos principales, las ideas clave y los datos esenciales. No se incluyen interpretaciones personales ni juicios de valor.	En una reseña, se presenta una descripción del objeto reseñado, pero también se incluye la interpretación y la evaluación personal del autor. Esto implica expresar opiniones sobre la calidad, el valor y otros aspectos relevantes.
Extensión	Los resúmenes suelen ser más cortos que el texto original y se centran en la síntesis de la información, la longitud puede variar, pero generalmente son más breves que las reseñas.	Las reseñas suelen ser más largas que los resúmenes debido a la inclusión de opiniones y análisis detallados, pueden ser de extensión variable, pero a menudo son más extensas que los resúmenes.
Opinión personal	En un resumen, el autor no expresa sus opiniones personales ni realiza evaluaciones críticas sobre el contenido, el tono es objetivo y descriptivo.	En una reseña, el autor expresa sus opiniones y realiza evaluaciones críticas sobre el objeto reseñado, el tono es subjetivo y puede ser tanto positivo como negativo.
Ejemplos comunes	Resúmenes académicos, resúmenes de noticias, resúmenes de libros, resúmenes de películas (sin opiniones).	Reseñas de películas, reseñas de libros, reseñas de productos en línea, reseñas de restaurantes, reseñas de espectáculos, reseñas de obras de arte, etcétera.

Cuadro comparativo resumen vs reseña

E2 Diferencia entre reseña y cometario critico

Una reseña tiende a ser más informativa y objetiva, un comentario crítico se enfoca en el análisis de la subjetividad y la argumentación detallada de la opinión del crítico. Ambos tienen su lugar y propósito en la evaluación de productos, obras, eventos, etcétera, pero sirven para diferentes necesidades y expectativas de los lectores.

Reseña.

Una reseña tiende a ser más descriptiva e informativa que crítica, se enfoca en proporcionar una visión general de un producto, obra, evento, etcétera, incluyendo detalles sobre su trama, características, aspectos técnicos, y a menudo una breve opinión personal, ofreciendo una visión general sin profundizar demasiado en el análisis crítico. Suele ser menos subjetiva y más objetiva en su enfoque, se centra en proporcionar hechos y detalles relevantes para que el lector pueda tomar una decisión informada.

Proyecta tu futuro PLANEA Prohibida su reproducción

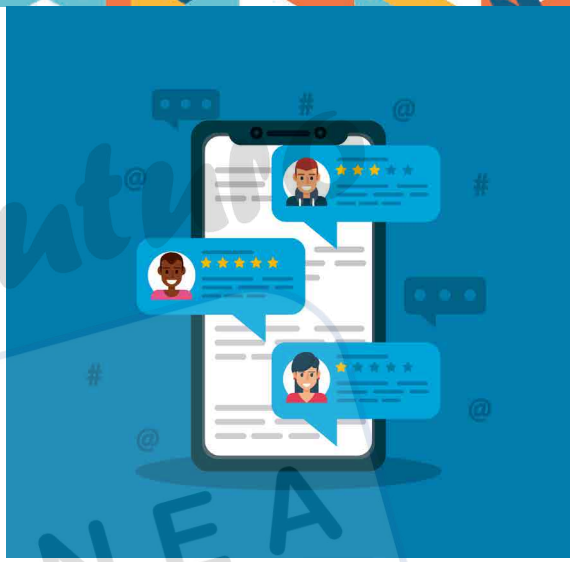
Comentario Crítico.

Un comentario crítico se centra en un análisis más profundo y exhaustivo del tema, examina y evalúa en detalle los aspectos clave, como la trama, la actuación, el estilo, la técnica, etcétera.

Un comentario crítico es inherentemente subjetivo, ya que implica la expresión de opiniones personales más elaboradas y una evaluación crítica. El crítico da su punto de vista con base en criterios personales.

Se espera que respalde sus opiniones con argumentos sólidos y ejemplos concretos, debe explicar por qué considera que ciertos aspectos son buenos o malos.

Los comentarios críticos suelen ser más largos y detallados que las reseñas, ya que exploran en profundidad los méritos y las deficiencias del tema en cuestión.



E3 Desarrollo

Características de un resumen

El resumen es un **texto breve, objetivo y coherente que expone las ideas principales de un texto más amplio y complejo**, su finalidad es difundir información concisa y clara que sirva para anticipar el contenido del texto original.

Asimismo, el resumen forma parte de las técnicas de estudio que sirven como material de apoyo para el estudiante, se realiza después de hacer una lectura comprensiva y atenta de un texto, de esta manera se extrae la información más importante, incluso, se desarrolla la capacidad de síntesis. La elaboración de un resumen también se puede llevar a cabo en diversas áreas de investigación, en el campo laboral, en el área informativa, entre otros.

Entre las principales funciones del resumen se pueden mencionar las siguientes:

- Suministrar información básica de un contenido más amplio.
- Informar sobre el tema a tratar, orientar al lector o investigador acerca del contenido desarrollado en el texto original.
- Presentar información objetiva y breve sobre un tema o contenido.

Por tanto, es importante que el resumen esté bien estructurado y redactado para que cumpla con sus funciones informativas. No se debe agregar información ni hacer conclusiones de tipo personal o subjetivas. A continuación, se describen las principales características:

- ✓ **LEE EL MATERIAL COMPLETO CON DETENIMIENTO:** es fundamental que sepas que estás resumiendo.
- ✓ **RESALTA LAS IDEAS PRINCIPALES:** esto te va a ayudar a saber de qué se trata cada texto cuando lo leas o repases nuevamente
- ✓ **REALIZA UN ESQUEMA CON IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS:** puedes unirlas con flechas o llaves, lo importante es tener todas las ideas resumidas en poco espacio para tener una visión general del contenido.
- ✓ **REDACTA UN TEXTO INCORPORANDO LAS IDEAS PRINCIPALES, GUIÁNDOTE CON EL ESQUEMA:** de ésta forma obtienes un texto conciso para estudiar

Proyecta tu futuro PLANEA Editorial Prohibida su reproducción

Principales partes que componen un resumen.

- **Encabezado.** En el encabezado consta del título del resumen y que debe hacer referencia al título original del texto del cual deriva este nuevo contenido.
- **Introducción.** En la introducción se presenta el contenido del cuerpo del resumen, el autor expone qué se plantea con éste y su finalidad. También se da a conocer el nombre del autor o los autores del texto original y los puntos más importantes a tratar, esto con el fin de cautivar el interés del lector, así mismo, se debe aclarar a qué tipo de público está dirigido el resumen según su contenido, ya que puede ser de tipo académico, investigativo, informativo o laboral.
- **Cuerpo del resumen.** En el cuerpo se encuentra toda la información primordial que compone un resumen, es decir, conceptos, ideas principales, objetivos del texto, citas, palabras claves, resultados de la investigación, entre otros, no se dedica mayor espacio al contenido complementario. El cuerpo del resumen es objetivo, coherente, claro y hace uso de la entropía para dar a conocer la información más importante del contenido original, pero sin ser una copia de este, su redacción será de tipo descriptivo, narrativo o informativo, según su contenido, a fin de guiar mejor al lector.
- **Conclusión.** Se da a conocer la conclusión a la que llegó el autor o los autores del texto original, así como, la finalidad del resumen.
- **Firma.** En la firma se coloca el nombre del autor o autores del resumen y, se confiere su responsabilidad por haber realizado dicho texto.

Características de una reseña

Las características de una reseña son:

Extensión.

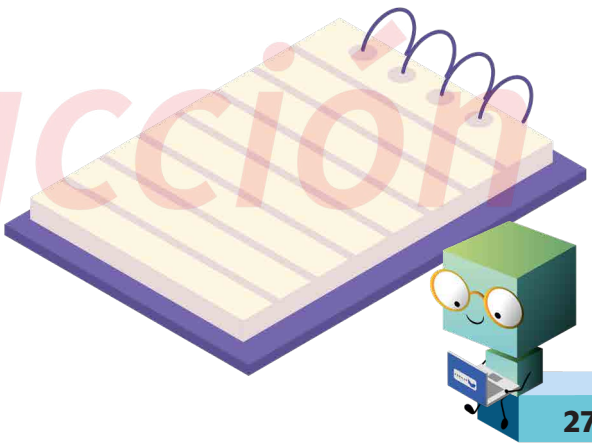
Máximo dos o tres cuartillas, una cuartilla es una hoja tamaño carta, con 26 renglones aproximadamente, que equivalen a 200 o 250 palabras en letra normal, tamaño 12 puntos.

Referencia bibliográfica o ficha técnica.

Esta es la información acerca del libro, la película o de la obra reseñada, aunque hay varios estilos y normas sobre cómo escribir esta parte, una forma corriente es como se usó en el texto.

La reseña literaria siempre debe incluir: nombre del autor, título de la obra, editorial, fecha de publicación y número de páginas.

En la reseña cinematográfica, así como reseñas sobre obras de teatro, danza, conciertos, etcétera, esta sección se llama ficha técnica y debe incluir: título de la obra, director, actores o músicos que intervinieron, lugar de la presentación y otros aspectos que le permitan al lector ubicar la obra en un momento y lugar determinados, así como conocer aspectos técnicos de su realización.



Proyecta tu futuro PIANFA Editorial
Prohibida su reproducción

Valoración, opinión o crítica.

Esta es la parte que corresponde a las apreciaciones personales del reseñador, es la sección en donde se hace un análisis crítico de la obra, y por ello, es considerada la parte más importante de una reseña, si bien es cierto que aquí se permiten las opiniones y juicios personales, también lo es que el reseñador debe mantener una posición analítica centrada en la obra, en sus elementos y sus contenidos y por ningún motivo debe caer en críticas personales al autor o referencias a su vida privada.

Las opiniones, valoraciones o críticas que haga el reseñador pueden ser positivas o negativas, pero siempre deben estar documentadas y argumentadas, para lo cual se puede apoyar en la información que investigó para hacer la descripción de la obra. Esta es la parte que llamamos argumentativa.

Nombre del reseñador

Como todas las obras, una reseña debe indicar quién es su autor, esto se hace para que los lectores identifiquen la procedencia de la opinión, pues cuando un reseñador escribe con frecuencia en un periódico o revista, suele tener lectores asiduos que leen siempre sus reseñas; otras veces se reconoce la trayectoria de un reseñador y por esa razón su opinión cuenta con mucha credibilidad entre el público. Junto al nombre del reseñador suelen incluirse datos de contacto, como e-mail, perfil en Facebook o cuenta de Twitter para que sus lectores puedan opinar o comentar su reseña.

E4 Cierre

Práctica de aprendizaje No. 5

1. Organizar un debate en clase sobre la importancia y el propósito de los resúmenes y las reseñas.
2. Dividir a los estudiantes en dos grupos: uno que defienda la importancia de los resúmenes y otro que defienda la importancia de las reseñas.
3. Cada grupo debe presentar argumentos sólidos por escrito para respaldar su posición.
4. Después del debate, puedes llevar a cabo una discusión en clase sobre las perspectivas presentadas y cómo ambos tipos de escritura tienen su lugar en diferentes contextos.
5. En su cuaderno podrán escribir estas diferencias.

Proyecta tu futuro PLANETA Editorial
Prohibida su reproducción

E5 *Observa la rúbrica para evaluar la práctica de aprendizaje.*

Indicadores de evaluación	Excelente 1 pt.	Bueno 0.5 pts.	Insuficiente 0 pts.
Información nueva y relevante	Aporta información de todos los aspectos del tema tratado.	Aporta alguna información relevante, así como alguna idea propia u opinión.	No aporta ninguna información ni opinión al debate.
Conocimiento y comprensión del tema	Argumenta, justifica todas las ideas y es capaz de contestar a las cuestiones planteadas por los compañeros.	Argumenta, justifica la mayor parte de las ideas y opiniones que aporta.	Participa, pero no argumenta, no justifica. Falta de conocimiento suficiente del tema tratado.
Mantiene sus ideas	No cambia de opinión ni modifica sus ideas durante todo el debate.	Rectifica, duda o modifica alguna de sus ideas en algún momento.	Cambia, no mantiene sus ideas, no muestra seguridad en las mismas.
Fluidez de las ideas	Mucha coherencia entre las ideas planteadas, fluidez en su expresión.	Fluidez en la expresión de algunas ideas.	Falta de coherencia y de fluidez en la explicación de las ideas.
Referencia a fuentes de información	Cita varias fuentes de información relevantes.	Cita una fuente de información relevante.	No cita nunca la fuente de procedencia de la información.
Vocabulario utilizado	Siempre utiliza vocabulario preciso, correcto y adecuado para su nivel académico. Habla claramente.	Habla claramente con un vocabulario en el que utiliza algunos términos precisos.	No habla claramente, ni utiliza una terminología adecuada para su nivel académico.
Capacidad de escuchar a los compañeros	Siempre escucha atentamente y es capaz de analizar los argumentos de los demás.	Durante la mayor parte del debate, escucha las opiniones y es capaz de analizar sus argumentos.	No escucha atentamente a sus compañeros.
Respeto hacia los compañeros	Siempre es respetuoso ante lo opinión de los demás y ante el turno de palabra.	Casi siempre respeta el turno de palabra, pero siempre es respetuoso con las intervenciones.	No respeta turno u opinión.
Tono de voz	El volumen de voz es siempre suficiente y adecuado a cada momento.	Casi siempre emplea un volumen de voz adecuado para hacerse oír.	Nunca o casi nunca emplea un tono y volumen de voz adecuados.

Proyecto en Futuro PLANEA Editorial
Prohibida su reproducción

Lee con atención el siguiente texto.

Pensar diferente

(anónimo)

Sir Ernest Rutherford, presidente de la Sociedad Real Británica y Premio Nobel de la química en 1908, contaba la siguiente anécdota:

Hace tiempo, recibí la llamada de un colega.

Estaba a punto de poner un cero a un estudiante por la respuesta que había dado en un problema de física, pese a que éste afirmaba con rotundidad que su respuesta era absolutamente acertada.

Profesores y estudiantes acordaron pedir el arbitraje de alguien imparcial y yo fui el elegido.

Leí la pregunta del examen y decía: "Demuestre cómo es posible determinar la altura de un edificio con la ayuda de un barómetro".

El estudiante había respondido: "Lleve el barómetro a la azotea del edificio y átele una cuerda muy larga.

Descuélguelo hasta la base del edificio, marque y mida, la longitud de la cuerda es igual a la longitud del edificio".

Realmente el estudiante había planeado un serio problema con la resolución del ejercicio, porque había respondido la pregunta correctamente.

Por otro lado, si se le concedía la máxima puntuación podría alterar el promedio de su año de estudios, obtener una nota más alta y así certificar su alto nivel en física; pero la respuesta no confirmaba que el estudiante tuviera ese nivel.

Sugerí que le diera al alumno otra oportunidad, le concedí seis minutos para que respondiera la misma pregunta, pero esta vez con la advertencia de que en la respuesta debía demostrar sus conocimientos de física.

Había pasado cinco minutos y el estudiante no había escrito nada, le pregunté si deseaba marcharse, pero me contestó que tenía muchas respuestas al problema.

Su dificultad era elegir la mejor de todas, me excusé por interrumpirle y le rogué que continuara. En el minuto que quedaba escribió la siguiente respuesta:

"Tome el barómetro y láncelo al suelo desde la azotea del edificio, calcule el tiempo de caída con un cronómetro, después aplique la formula *altura =0.5 x A x t*. Y así obtendrá la altura del edificio."

En este punto le pregunte a mi colega si el estudiante se podía retirar, le dio la nota más alta. Tras abandonar el despacho, me reencontré con el estudiante y le pedí que me contara sus otras respuestas a la pregunta.

"Bueno, respondió, hay muchas maneras, por ejemplo, se toma el barómetro en un día soleado y se mide la altura del barómetro y la longitud de su sombra.

Si medimos a continuación la longitud de la sombra del edificio y aplicamos una simple proporción, obtendremos tambien la altura del edificio".

"Perfecto, le dije, ¿y de qué otra manera?" "Si, contesto, este es un procedimiento muy básico para medir un edificio, pero tambien sierve, en este método, tomas el barómetro y te sitúas en las escaleras del edificio en la planta baja.

Según subes las escaleras, vas marcando la altura del barómetro y cuenta el número de marcas hasta la azotea.

Multiplicas al final la altura del barómetro por el número de marcas que has hecho y ya tienes la altura.

Es un método muy directo. "Por supuesto, si lo que quieres es un procedimiento mas sofisticado, puedes atar el barómetro a una cuerda y moverlo como si fuera un péndulo."

Si calculas que cuando el barómetro está a la altura de la azotea la gravedad es cero y si tenemos en

Proyecta tu futuro PLANEA Editorial Prohibida su reproducción

cuenta la medida de la aceleración de la gravedad al descender el barómetro en trayectoria circular al pasar por la perpendicular del edificio, de la diferencia de esto valores, y aplicando una sencilla fórmula trigonométrica, podríamos calcular, sin duda, la altura del edificio.

"En este mismo estilo de sistema atas el barómetro a una cuerda y lo descuelgas desde la azotea a la calle. Usándolo como un péndulo puedes calcular la altura midiendo su período de oscilación"

"En fin, concluyó, existen muchas otras maneras. Probablemente, la mejor sea tomar el barómetro y golpear con él la puerta de la casa del conserje."

Cuando abra decirle: "Señor conserje, aquí tengo un bonito barómetro. Si usted me dice la altura de este edificio, se lo regalo."

En este momento de la conversación, le pregunté si no conocía la respuesta convencional al problema (la diferencia de presión marcada por un barómetro en dos lugares diferentes nos proporciona la diferencia de altura entre ambos lugares.)

Evidentemente, dijo la conocía, pero que, durante sus estudios, sus profesores habían intentado enseñarle a pensar.

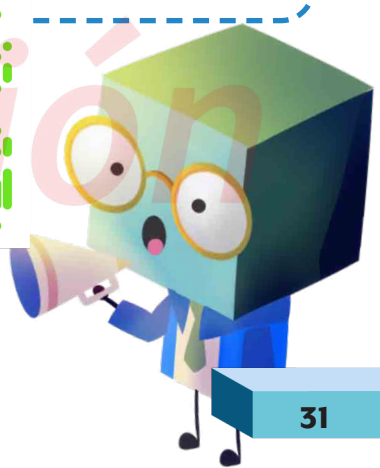
Ilustra cada una de las maneras en que ese alumno explicó cómo podía resolver lo siguiente.

"Demuestre cómo es posible determinar la altura de un edificio con la ayuda de un barómetro".

Proyecta tu futuro
PLANEA Editorial
Prohibida su reproducción

El estudiante se llamaba Niels Bohr, físico danés, premio Nobel de física en 1922, más conocido por ser el primero en proponer el modelo de átomos con protones, neutrones y los electrones que lo rodeaban. Fue fundamentalmente un innovador de la teoría cuántica.

Paec



Clasificación de reseñas

S2 S1 M2.1 C1 S4 M2.2 C2 S5 M2.3 C3

E1 **Apertura**

La reseña puede ser de diferentes tipos: critica, narrativa, informativa, literaria, bibliográfica.

Reseña critica.
El escritor analiza una obra (libro, película, etc.) de forma analítica y da su opinión.

Reseña narrativa.
El escritor proporciona al lector una visión general acerca de una investigación.

Reseña informativa.
El escritor da información sobre un tema determinado, analizando en profundidad.

Reseña analítica.
El escritor realiza un ensayo sobre un tema determinado, analizándolo en profundidad.

Reseña literaria
El escritor analiza un texto literario de forma objetiva, teniendo en cuenta al autor, el contexto y otras obras de este.

Reseña bibliográfica.
Se trata de un listado de recursos que se han utilizado para hablar acerca de un tema en concreto.

Proyecta tu futuro PLANETA Editorial
Prohibida su reproducción

E2 Desarrollo

Reseñas según el objeto de revisión

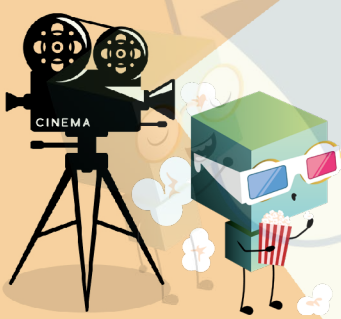
Las reseñas, también conocida como critica u opiniones, puede variar en su enfoque y estilo según el objeto de revisión. Dependiendo de lo que se esté revisando, es importante adaptar la reseña para proporcionar información relevante y útil a los posibles lectores.

Libros.

Reseña literaria. Enfocada en el contenido, la tarma, los personajes y el estilo de escritura del autor.

Reseña critica. Puede incluir análisis literarios más populares más profundos, discutiendo temas, símbolos y mensajes subyacentes.

Reseña personal. Basada en la experiencia del lector, sus gustos y opiniones personales del libro.



Películas.

Reseña cinematográfica. Se centra en aspectos técnicos como la dirección, la cinematografía, la edición y la actuación.

Reseña de trama. Describe la trama, los personajes y la narrativa de la película.

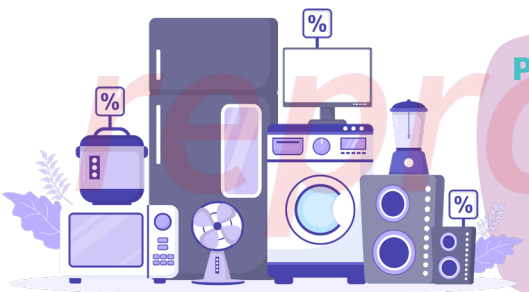
Reseña crítica. Puede abordar temas sociales, políticos o culturales presentes en la película.

Restaurantes.

Reseña gastronómica. Analiza la calidad de la comida, el sabor, la presentación y la variedad del menú.

Reseña de servicio. Se enfoca en la atención al cliente, la rapidez del servicio y la cortesía del personal.

Reseña de ambiente. Describe la atmósfera, la decoración y la comodidad del restaurante.



Productos electrónicos.

Reseña técnica. Evalúa especificaciones técnicas como el rendimiento, la duración de la batería y la conectividad.

Reseña de usuario. Basada en la experiencia personal del usuario con el producto, incluyendo la facilidad de uso y la satisfacción general.

Proyecta tu futuro PLANETA Editorial
Prohibida la reproducción

Destinos de viaje.

Reseña turística. Describe las atracciones, la cultura y las experiencias disponibles en el destino.

Reseña de alojamiento. Se centra en la calidad de los hoteles, hostales o lugares de hospedaje disponibles.

Eventos en vivo (conciertos, deportes, teatro).

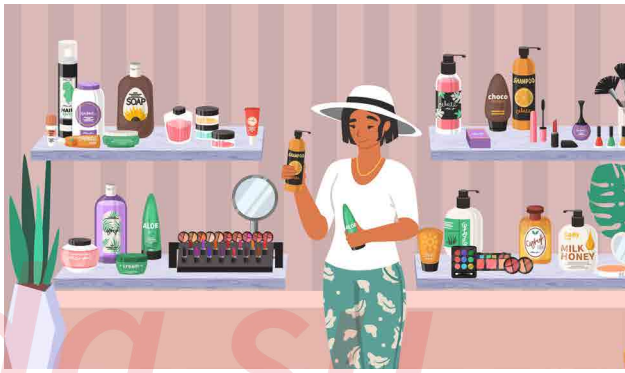
Reseña del evento. Evalúa la actuación, la organización, la duración y la experiencia en general.

Reseña artística. Se centra en la calidad de la actuación, la interpretación de los artistas y la producción.

Productos de belleza.

Reseña de maquillaje. Evalúa la pigmentación, la durabilidad y la textura de los productos de maquillaje.

Reseña de cuidado de la piel. Se enfoca en la eficacia de los productos para el cuidado de la piel y sus ingredientes.



Juegos de video.

Reseña de jugabilidad. Analiza la mecánica de juego, la jugabilidad y la dificultad.

Reseña de gráficos y sonido. Se centra en los aspectos visuales y auditivos del juego.

Proyecta tu futuro PLANEA EDICIONES Prohibida su reproducción

E3 Reseñas según el estilo de escritura

Las reseñas también pueden variar según el estilo de escritura que el autor elija, el estilo de escritura puede influir en la forma en que se comunica la información y en la impresión general que la reseña deja en los lectores.

Descriptiva.

- Este estilo se centra en describir detalladamente el objeto de revisión.
- Puede ser útil para proporcionar a los lectores una imagen clara y vívida del objeto en cuestión.
- A menudo se utiliza en reseñas de productos, lugares o experiencias para ayudar a los lectores a visualizar lo que están revisando.

Crítica:

- Este estilo implica una evaluación más profunda y crítica del objeto de revisión.
- Se centra en señalar tanto aspectos positivos como negativos, proporcionando un análisis equilibrado.
- Puede incluir argumentos y evidencia para respaldar las opiniones críticas.

Personal.

- En este estilo, el autor comparte sus experiencias y emociones personales en relación con el objeto de revisión.
- Es subjetivo y se basa en gustos y preferencias personales.
- Puede ser útil para aquellos lectores que buscan una opinión más subjetiva.

Proyecta tu futuro PLANEA editorial
Prohibida su reproducción

Comparativa.

- Este estilo compara el objeto de revisión con otros similares en el mismo género o categoría.
- Puede ayudar a los lectores a tomar decisiones informadas al resaltar las diferencias y similitudes entre opciones.

Informativa.

- Este estilo se enfoca en proporcionar información objetiva y hechos sobre el objeto de revisión.
- Se evitan opiniones personales en favor de datos y detalles concretos.
- Es común en reseñas técnicas o profesionales.

Narrativa.

- Utiliza un enfoque narrativo para contar una historia relacionada con el objeto de revisión.
- Puede ser atractiva para los lectores que disfrutan de una narrativa envolvente y que quieran conectar de manera emocional con el tema.

Humorística.

- Este estilo utiliza el humor como elemento principal.
- Busca entretener a los lectores mientras se revisa el objeto.
- Puede ser adecuado para productos o experiencias que tienen un aspecto cómico.

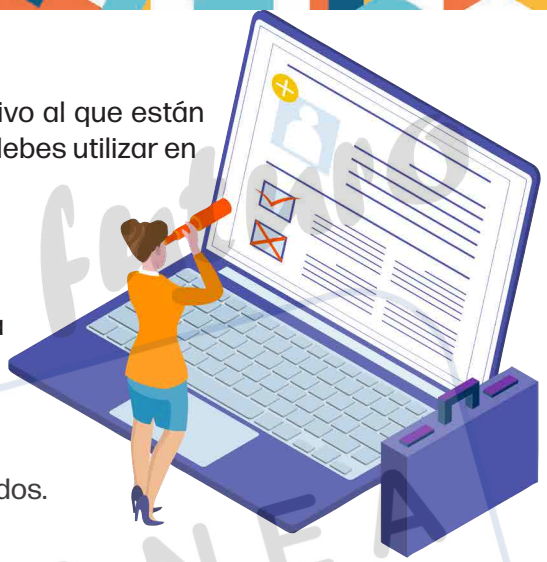
Poética o lírica.

- Este estilo utiliza un lenguaje artístico y poético para expresar emociones y pensamientos sobre el objeto de revisión.
- Se enfoca en la belleza y la estética.
- Puede ser adecuado para reseñas de obras de arte, literatura o experiencias profundamente emotivas.

Proyecta tu futuro
PLANETA Editorial
Prohibida su reproducción

Reseñas según el público objetivo

Las reseñas también pueden variar según el público objetivo al que están destinadas, influye en el tono, el enfoque y el nivel de detalle que debes utilizar en una reseña.



Para consumidores generales.

- Estas reseñas suelen ser informativas y accesibles para un público amplio.
- Se centran en aspectos clave y características que son relevantes para la mayoría de las personas.
- Evitan jerga técnica y detalles excesivamente especializados.

Para expertos o aficionados.

- Estas reseñas pueden ser más técnicas y detalladas.
- Se asume que el público tiene un conocimiento previo en el área y está interesado en información más específica.
- Pueden incluir términos técnicos y análisis profundos.

Para niños o adolescentes.

- Estas reseñas utilizan un lenguaje sencillo y fácil de entender.
- Se centran en aspectos que son relevantes para el público joven, como la diversión y la accesibilidad.
- Pueden incluir evaluaciones de contenido apropiado para la edad.

Para adultos.

- Se dirigen a un público adulto y pueden abordar temas más maduros o complejos.
- Pueden incluir evaluaciones de contenido para adultos, como películas clasificadas para mayores de 18 años.
- El tono y el estilo suelen ser más serios y maduras.

Para consumidores principiantes.

- Estas reseñas están diseñadas para personas que son nuevas en un tema o producto.
- Se centran en proporcionar información básica y orientación para principiantes.
- Evitan detalles complicados y se enfocan en la facilidad de uso.

Proyecta tu futuro PLANETA Editorial
Prohibida su reproducción

Para consumidores experimentados.

- Dirigidas a personas con experiencia previa en el tema o producto.
- Pueden incluir comparaciones con productos similares y detalles técnicos.
- Se asume que el público está interesado en aspectos más avanzados.

Para consumidores locales.

- Estas reseñas se enfocan en aspectos específicos de un área geográfica, como restaurantes o atracciones turísticas locales.
- Pueden incluir información sobre ubicación, acceso y características únicas para residentes locales.

Para viajeros.

- Dirigidas a personas que viajan a destinos específicos.
- Incluyen detalles sobre alojamiento, transporte, atracciones y consejos para viajar.
- Pueden ser útiles para planificar un viaje.

Proyecta tu futuro PLANEA Editorial
Prohibida su reproducción

E4 Cierre

Práctica de aprendizaje No. 6

Escribe un ejemplo de cada una de las reseñas que se indican

Tipo de reseña	Ejemplo de la reseña
Reseña literaria	**Fuente:**
Reseña bibliográfica	**Fuente:**
Reseña descriptiva	**Fuente:**
Reseña gastronómica	**Fuente:**

Proyecta tu futuro
PLANEA Editorial
Prohibida su reproducción

Reseña de trama	**Fuente:**
Reseña para expertos y aficionados	**Fuente:**
Reseña humorística	**Fuente:**

E5 *Califica con veracidad lo que aprendiste en este tema.*

Valor del reactivo	Características del indicador	Valor obtenido	observaciones
10 %	Identifica adecuadamente los elementos que se piden.		
10 %	Incluye las características de cada elemento.		
40 %	Presenta lo mas relevante de cada elemento.		
10 %	Presenta la información organizada de forma lógica.		
15 %	Presenta limpieza y ortografía de forma correcta.		
15 %	Entrega el ejercicio a tiempo.		
100 %	**Calificación**		

Proyecta tu futuro PLANEA Editorial
Prohibida su reproducción

Pasos para construir una reseña

E1 Apertura

La construcción de una reseña implica seguir una metodología organizada para proporcionar una evaluación crítica y coherente de un libro, película, producto, evento, u otro tema. En los siguiente párrafos encontrarás una metodología básica paso a paso para construir una reseña:

E2 Selección del objeto de la reseña

- Elige el libro, película, producto, evento u otro tema que desees reseñar. Debes de estar familiarizado con el objeto de la reseña y tener acceso a la información necesaria para evaluarlo adecuadamente.

Investigación y comprensión

- Investiga el objeto de la reseña, toma en cuenta el contexto y comprende su propósito. Lee, mira, utiliza o asiste al objeto de la reseña en detalle.

Toma de notas

- Mientras exploras el objeto de la reseña, toma notas sobre aspectos importantes, tales como la trama, los personajes, el estilo, la calidad, la eficacia, la atmósfera, entre otros.

Estructura de la reseña

- Decide la estructura de la reseña. Las secciones comunes comprenden:
  - ☐ **Introducción:** presenta el objeto de la reseña, incluyendo su título, autor o director, género y una breve descripción.
  - ☐ **Descripción:** proporciona una breve sinopsis del objeto de la reseña, sin revelar detalles importantes.
  - ☐ **Evaluación crítica:** examina y evalúa los aspectos clave del objeto de la reseña. Incluye opiniones y argumentos fundamentados.
  - ☐ **Opinión personal:** expresa tu opinión personal sobre el objeto de la reseña, basada en tu evaluación.
  - ☐ **Recomendación:** recomienda o no el objeto de la reseña y para qué tipo de público.

Redacción

- Escribe la reseña siguiendo la estructura definida, asegúrate de que las ideas fluyan lógicamente y utiliza un lenguaje claro y conciso. Evita el uso excesivo de términos técnicos, a menos que sean apropiados para el contexto.

Proyecta tu futuro PLANETA Editorial
Prohibida su reproducción

Argumentación y ejemplos

- En la sección de evaluación crítica, presenta argumentos sólidos y ejemplos concretos para respaldar tus opiniones. No te límites a decir que algo es "bueno" o "malo", explícalo.

Opinión personal

- En la sección de opinión personal, expresa tus emociones, pero asegúrate de que estén respaldadas por lo que has observado y evaluado en la obra.

Revisión y edición

- Revisa y edita la reseña para corregir errores gramaticales, ortográficos y de estilo. Asegúrate de que la reseña sea coherente y fácil de entender.

Publicación o compartir

- Decide dónde publicar o compartir tu reseña, esto puede ser en un blog, en redes sociales, en un sitio web de reseñas, o en otros lugares relevantes.

Desarrollo

Secuencia para crear una reseña

Hacer una reseña implica una serie de pasos que te ayudarán a analizar y evaluar una obra, producto, película, libro, restaurante u otro objeto de interés de manera efectiva. A continuación, se presenta una guía paso a paso para crear una reseña:

Elegir el objeto de la reseña

- Decide qué objeto o tema deseas reseñar, puede ser una película, un libro, un producto, un restaurante, un evento, una exposición, etcétera.

Familiarizarse con el objeto

- Investiga y familiarízate con el objeto de la reseña, esto puede implicar leer un libro completo, ver una película o probar un producto.

Tomar notas

- Mientras exploras el objeto, toma notas de los aspectos que te llamen la atención, estos pueden incluir personajes, trama, estilo, calidad, diseño, sabor, etcétera.

Estructurar la reseña

- Decide la estructura de la reseña, comúnmente, las reseñas incluyen los siguientes elementos:
  - **Introducción:** Presenta de forma breve el objeto de la reseña y proporciona contexto.
  - **Descripción:** Describe el objeto en detalle, incluyendo su contenido, características y aspectos relevantes.
  - **Análisis:** Ofrece una evaluación crítica basada en tus observaciones, aquí es donde puedes expresar tus opiniones personales.
  - **Conclusión:** Resume tus puntos clave y emite una opinión final.

Proyecta tu futuro PLANEA Editorial
Prohibida su reproducción

Escribir la reseña

- Comienza a redactar la reseña siguiendo la estructura que has decidido, sé claro y conciso en tu escritura, y utiliza ejemplos específicos para respaldar tus argumentos y opiniones.

Incluir ejemplos y evidencia

- Muestra ejemplos concretos del objeto reseñado para respaldar tus afirmaciones, esto puede incluir citas de un libro, escenas de una película, imágenes de un producto, etcétera.

Expresar opiniones y evaluación

- No tengas miedo de expresar tus opiniones y realizar evaluaciones críticas, explica por qué te gustó o no te gustó el objeto y proporciona razones concretas.

Revisar y corregir

- Revisa y corrige tu reseña para asegurarte de que la redacción sea clara, coherente y libre de errores gramaticales o de estilo.

Agregar detalles relevantes

- Agrega detalles específicos que sean relevantes para el objeto de la reseña, esto puede incluir información sobre el autor, el director, el chef, el fabricante, el contexto histórico, etcétera.

Evaluar la reseña

- Una vez que hayas completado tu reseña, revísala de manera crítica para asegurarte de que cumple con su propósito y es informativa para los lectores.

Publicar o compartir la reseña

- Si es relevante, publica tu reseña en una plataforma adecuada, como un sitio web de reseñas, un blog personal o una red social. Debes asegurarte de respetar las políticas y las normas de la plataforma.

¡Escanéame!

Proyecta tu futuro PLANEA Editorial
Prohibida su reproducción

E4 Cierre

Práctica de aprendizaje No. 7

Realiza un maratón de películas:

- Trabajaran por equipo de cinco a siete persona.
- Organiza una maratón de películas de un género especifico o de un director en particular. (Cuida que los equipos no tengan las mismas películas).
- Escribir las ideas principales para cada una de las películas, destacando lo que mas te gustó y lo que no te haya gustado.
- Con la ayuda del docente, y de forma ordenada deberán compartir con los demás equipos el trabajo realizado.

E5 *Realiza la evaluación tomando en cuenta los aspectos a calificar con veracidad.*

Indicadores	Sí	Casi siempre	A veces	Casi nunca	No
Todos los alumnos han participado en la actividad.					
Las indicaciones han sido claras y concisas para todos.					
El tiempo dedicado ha sido adecuado (momento y duración).					
Los materiales han sido accesibles a todo el alumnado.					
El espacio ha sido idóneo (condiciones y contexto).					
Los docentes del aula ordinaria se han implicado.					

Proyecta tu futuro PLANEA Editorial Prohibida su reproducción

Los conflictos en una obra literaria

E1 Apertura

Los géneros literarios narrativo y teatral son dos categorías fundamentales dentro de la literatura.

Género Literario Narrativo

El género narrativo es aquel que se caracteriza por contar una historia, generalmente en prosa, aunque también puede presentarse en forma de poesía narrativa.

Narrador. La narración suele ser realizada por un narrador que puede ser omnisciente (conoce los pensamientos y sentimientos de todos los personajes), en tercera persona (se enfoca en un personaje o varios, pero desde fuera) o en primera persona (el narrador es uno de los personajes).

Personajes. La historia se desarrolla a través de la interacción y los conflictos entre personajes. Pueden ser personajes principales o secundarios.

Trama. La trama es el conjunto de eventos que conforman la historia. Tiene una estructura que incluye la introducción, desarrollo, clímax y desenlace.

Espacio y tiempo. Se describe el escenario en el que se desarrolla la acción, así como la época en la que ocurren los acontecimientos.

Estilo y lenguaje. El autor utiliza un estilo propio y un lenguaje que puede variar según el tono y el enfoque de la obra.

Ejemplos de géneros narrativos incluyen:

- La novela.
- El cuento.
- La crónica.
- La fábula.
- La epopeya.
- Entre otros.

Proyecta tu futuro PLANEA Editorial Prohibida su reproducción

Género Teatral

El género teatral se basa en la representación de una historia a través del diálogo y la actuación de personajes en un escenario.

Diálogo. La trama y el desarrollo de personajes se comunican principalmente a través del diálogo entre los personajes.

Personajes y actores. Los personajes son interpretados por actores en el escenario. Los actores dan vida a los personajes y los hacen interactuar según el guion.

Escenografía y ambientación. Se utiliza un escenario físico con decorados y utilería para representar el entorno en el que se desarrolla la obra.

Estructura dramática. Las obras teatrales suelen tener una estructura de tres actos que incluye la presentación, el conflicto y la resolución.

Audiencia. Las obras teatrales se representan ante una audiencia en vivo, lo que implica una interacción única entre los actores y el público.

Ejemplos de géneros teatrales son :

- La tragedia.
- La comedia.
- El drama.
- La tragicomedia.
- El teatro musical.
- Entre otros.

Proyecta tu futuro
PLANETA Editorial
Prohibida su reproducción

E2 Desarrollo

¿Qué es el conflicto literario?

En literatura, un conflicto es un recurso literario que se caracteriza por la lucha entre dos fuerzas opuestas. El conflicto proporciona una tensión crucial en cualquier historia y se utiliza para hacer avanzar la narración, a menudo se utiliza para revelar un significado más profundo en una narración, al tiempo que pone de relieve las motivaciones, los valores y las debilidades de los personajes.

Conflicto interno frente a conflicto externo

Todos los conflictos se dividen en dos categorías: internos y externos.

El conflicto interno: se produce cuando un personaje lucha con sus propios deseos o creencias opuestas. Ocurre dentro de él y es lo que impulsa su desarrollo como personaje.

El conflicto externo: enfrenta a un personaje con algo o alguien que está fuera de su control. Las fuerzas externas se interponen en el camino de las motivaciones de un personaje y crean tensión cuando éste intenta alcanzar sus objetivos.

Incluir tanto el conflicto interno como el externo es crucial para una buena historia, porque la vida siempre incluye ambos.

E3 Clasificación de conflictos

Al igual que se necesitan dos para bailar un tango, también se necesitan dos (o más) para crear un conflicto. Lo que se elija para enfrentar a los personajes tendrá un efecto significativo en el tipo de historia que se cuente. Muchas historias contienen múltiples tipos de conflicto, pero suele haber uno que es el principal.

El personaje contra sí mismo

Se trata de un conflicto interno, lo que significa que la oposición a la que se enfrenta el personaje procede de su interior, puede suponer una lucha por discernir cuál es la opción moral o "correcta", o también puede abarcar luchas de salud mental. Todos los demás tipos de conflicto son externos, es decir, el personaje se enfrenta a una fuerza exterior que crea el conflicto.

Carácter contra carácter

Se trata de un tipo de conflicto común en el que las necesidades o deseos de un personaje están en desacuerdo con los de otro, un conflicto de personajes puede representarse como una simple pelea a puñetazos, o tan intrincada y matizada como la continua lucha por el poder en la serie de HBO Juego de Tronos.

Personaje contra naturaleza

En un conflicto de naturaleza, un personaje se opone a la naturaleza, esto puede significar el clima, la naturaleza o un desastre natural, por ejemplo, en *El viejo y el mar*, de *Ernest Hemingway*, el protagonista, Santiago, consigue finalmente pescar después de meses y meses de mala suerte, se defiende de los ti-

Proyecto La Lectura PLANEA EDITORIAL Prohibida su reproducción

burones, que intentan robarle su preciada captura, pero al final se comen el pez, dejando a Santiago sólo con un cadáver.

Esta es la esencia del conflicto entre el hombre y la naturaleza: el hombre lucha con las emociones humanas, mientras que la naturaleza avanza impertérrita.

Personaje vs. Sobrenatural

Enfrentar a los personajes con fenómenos como los fantasmas, los dioses o los monstruos eleva las apuestas de un conflicto al crear un campo de juego desigual. El conflicto sobrenatural también abarca a personajes, como Harry Potter u Odiseo, que tienen un destino y luchan por aceptar los sacrificios que conlleva.

Personaje vs. Tecnología

En este caso, un personaje entra en conflicto con algún tipo de tecnología, piensa en la historia de John Henry, el héroe popular afroamericano, en el folclore estadounidense, Henry era un antiguo esclavo que trabajaba como conductor de acero en la línea ferroviaria, para demostrar su superioridad sobre la nueva tecnología, compitió con una máquina perforadora de rocas a vapor y ganó. Sin embargo, sufrió un ataque al corazón después de ganar la carrera.

Carácter vs. Sociedad

Un conflicto personaje vs. sociedad es un conflicto externo que se produce en la literatura cuando el protagonista se enfrenta a la sociedad, al gobierno o a una tradición cultural o norma social de algún tipo. Los personajes pueden estar motivados para actuar contra la sociedad por la necesidad de sobrevivir, por un sentido moral del bien y del mal, o por el deseo de felicidad, libertad, justicia o amor.

Proyecta tu futuro PLANETA Editores
Prohibida su reproducción

E4 Cierre

Práctica de aprendizaje No. 8

Completa el cuadro, extrayendo lo más importante de cada uno de los tipos de conflictos.

El personaje contra sí mismo

Carácter contra carácter

Personaje contra naturaleza

Proyecta tu futuro
PLANEA EDITORIAL
Prohibida su reproducción

Personaje vs. Sobrenatural

Personaje vs. Tecnología

Carácter vs. Sociedad

E5

Califica con veracidad lo que aprendiste en este tema.

Valor del reactivo	Características del indicador	Valor obtenido	observaciones
10 %	Identifica adecuadamente los elementos que se piden.		
10 %	Incluye las características de cada elemento.		
40 %	Presenta lo más relevante de cada elemento.		
10 %	Presenta la información organizada lógicamente.		
15 %	Presenta limpieza y ortografía correctamente.		
15 %	Entrega el ejercicio a tiempo.		
100 %	**Calificación**		

Proyecta tu futuro
PLANEA Editorial
Prohibida su reproducción

El bienestar se puede desarrollar

"El hombre es libre en el momento en que desea serlo".
-Voltaire

"¡Cómo me gustaría ser más paciente, pero en mi familia todos somos enojones!" "¡Sería maravilloso ser menos ansiosa, pero siempre me preocupo por todo!" ¿Alguna vez has pensando algo así? Es común que supongas que estás predeterminado a ser de cierta manera. La realidad es que sí puedes transformar tu mundo emocional. Puedes evitar sentirte atrapado por las emociones que te limitan y te generan malestar, y gradualmente desarrollar mayor bienestar emocional. El cambio es posible; sucede a través de un proceso conformado por distintas etapas que verás a lo largo de este curso. **El reto** es identificar que es posible regular las emociones que te generan malestar y problemas, y así, experimentar mayor bienestar emocional.

Actividad 1. Lee el poema *Autobiografía en cinco capítulos* de Portia Nelson.

1. Camino por la calle. Hay un hoyo profundo en la acera. Me caigo dentro. Estoy perdido... impotente. No es culpa mía, tardo una eternidad en salir de él.

2. Camino por la misma calle. Hay un hoyo profundo en la acera. Aparento que no lo veo. Vuelvo a caer dentro. No puedo creer que esté en el mismo lugar. Pero no es culpa mía. De nuevo me lleva mucho tiempo salir de él.

3. Camino por la misma calle. Hay un hoyo profundo en la acera. Veo que está allí. Caigo en él de todos modos... es un hábito. Tengo los ojos abiertos. Sé dónde estoy. Es culpa mía. Salgo inmediatamente de él.

4. Camino por la misma calle. Hay un hoyo profundo en la acera. Lo esquivo.

5. Camino por otra calle.

Proyecto editorial PLANEA Editorial Prohibida su reproducción

Actividad 2. El poema es una metáfora de cómo puedes trabajar con aquellas emociones que te lastiman y, de forma gradual, desarrollar mayor bienestar. Cada etapa de la historia puede relacionarse a ese proceso. Para identificarlo, completa los espacios en blanco de la siguiente tabla, puedes escribir aquí o en tu cuaderno guiándote con la referencia de las otras columnas:

Capítulos descritos en el poema	Etapas de regulación emocional	Etapas aplicadas a una situación
Caerse en el hoyo.	Nos dejamos llevar por la emoción sin darnos cuenta y la vivencia de la misma es larga.	Raúl se enojó mucho cuando su mamá le insistió que recogiera sus cosas. Estuvo enojado toda la tarde.
Volverse a caer en el hoyo.		Raúl se volvió a enojar mucho y terminó discutiendo con su mamá otra vez.
Salir del hoyo.	Nos dejamos llevar por la emoción, estamos conscientes de ello. Aplicamos alguna estrategia y la emoción se nos pasa más rápido.	Raúl reconoció que está enojado y que eso lo hace sentirse mal y le causa problemas con su mamá. Se tomó un momento para respirar y su enojo duró menos.
Esquivar el hoyo.		Raúl se dio cuenta que se estaba enojando y decidió irse a su cuarto un momento antes de discutir con su mamá. Ya no se enojó tanto.
Caminar por otra calle.	Ya no nos dejamos llevar por la emoción. Disminuyen su intensidad, recurrencia y duración.	

Actividad 3. Piensa en alguna emoción que sientes con frecuencia y que te genera problemas. (Por ejemplo: frustración por no lograr algo, ansiedad por los exámenes.) Usando la historia anterior como guía, imagina cómo sería el proceso de aprender a "caminar por otra calle".

- ¿Consideras que sería posible aprender a regular tus emociones? Si lo ves viable, ¿en qué aspectos piensas que te sería útil?

Reafirmo y ordeno

Aprender a "caminar por otra calle" es posible. Como todo aprendizaje, es cuestión de práctica. Para lograrlo, es fundamental confiar en que todos tienen la capacidad de regular sus emociones. En este proceso, podrás identificar y trabajar con aquellas emociones que lastiman, y más adelante también podrás distinguir y fortalecer las emociones que te ayudan. Al familiarizarte con este proceso, se promoverá naturalmente el bienestar. Por ello, el neurocientífico Richard Davidson afirma que "el bienestar es una habilidad que podemos desarrollar".

Escribe en un minuto qué te llevas de la lección

Proyecta tu futuro
PLANEA editorial
Prohibida su reproducción

Lectura NEM No. 1

Analiza la siguiente lectura sobre el Alzheimer.

Nadie sabe qué origina la enfermedad de Alzheimer. Algunos investigadores conjeturan que podría tratarse de "virus lentos", sin embargo, hasta ahora no se ha identificado ninguno específicamente.

Otros piensan que esta enfermedad es de origen genético o, al menos, en parte, algunos han estudiado la relación entre la herencia biológica y el padecimiento de la persona cuando comienza a sentir sus efectos, a partir de la sospecha de que mayores serán las posibilidades de que la contraigan los parientes.

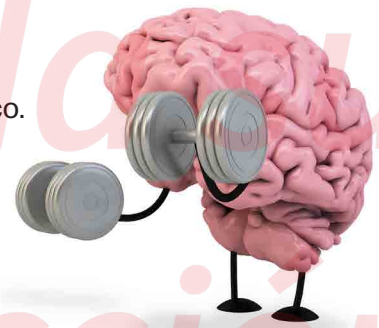
Cualquiera sea la causa, los pacientes tienen carencia de la sustancia cerebral acetilcolina, responsable de la comunicación entre neuronas. Así, se ha tratado de suministrarles cápsulas de colina en la dieta, con resultados desalentadores mejores resultados se han tenido con fisostigmina por vía intravenosa y por vía oral con resultados similares: una leve mejoría, en algunos casos se ha combinado la fisostigmina con la lecitina y se ha alcanzado un periodo mayor de mejoría, asimismo, los médicos no cantan victoria. Últimamente, el tratamiento ha consistido en inyectar directamente al cerebro el cloruro de betanecol, ya que este "remeda" la acción de la acetilcolma, y se han obtenido resultados más alentadores.

En síntesis, los últimos diez años han permitido importantes logros en el conocimiento de la enfermedad, pero es preciso llevar a cabo muchos más experimentos, se espera que en los próximos diez años se disponga de medicamentos realmente eficaces para tratar este mal.

Subraya la respuesta correcta a cada pregunta.

1. A partir de lo expuesto en el texto, se puede establecer que la causa del alzhéimer estaría ligada a:

a) la comprensión de por qué el cerebro carece de acetilcolina.
b) la necesidad de explicar la falta de conexión entre neuronas.
c) los diversos síntomas que presentan los pacientes crónicos.
d) diversos factores, entre los que destacan los de origen genético.



2. En el texto, la frase "no cantan victoria" se relacionan con la:

a) incapacidad de los médicos para darse por vencidos.
b) posibilidad de conocer la causa real de la enfermedad.
c) insatisfacción que producen los resultados conseguidos.
d) esperanza de revertir los problemas que no tienen solución.

3. Según el texto, en algunos casos se administra cloruro de betanecol a los pacientes, porque esta sustancia puede:

a) simular mejor la acción del cerebro.
b) producir un aumento de acetilcolina.
c) sustituir la acción de la acetilcolina.
d) ser abundante en el nivel de lecitina.

Proyecta tu futuro PLANEA Prohibida su reproducción

1ra Evaluación de unidad de aprendizaje

Subraya la respuesta correcta a cada una de las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es el propósito principal de una reseña?

a) Entretener a los lectores.
b) Informar a los lectores y proporcionar una evaluación crítica.
c) Promover el objeto de la reseña.
d) Compartir experiencias personales.

2. ¿Qué es la argumentación?

a) La presentación de hechos sin interpretación.
b) La expresión de opiniones personales sin evidencia.
c) El proceso de presentar razones y evidencia para respaldar una afirmación.
d) La narración de una historia sin intención de persuadir.

3. ¿Qué elementos son comunes en una reseña?

a) Resumen, conclusión y biografía del autor.
b) Descripción, narración y crítica.
c) Introducción, historia personal y evaluación crítica.
d) Introducción, descripción, evaluación crítica, opinión personal y recomendación.

4. ¿Cuál es el propósito de una argumentación efectiva?

a) Divertir a los lectores.
b) Debatir sin llegar a conclusiones.
c) Persuadir o convencer a la audiencia.
d) Describir eventos históricos.

5. ¿Qué es un conflicto de intereses en una obra literaria?

a) Un problema técnico en la escritura de la obra.
b) Una disputa entre personajes principales.
c) Una situación en la que los personajes o circunstancias están en desacuerdo debido a deseos, objetivos o valores en conflicto.
d) La falta de interés de los personajes en la trama.

Proyecta tu futuro PLANEA Editorial
Prohibida su reproducción

6. ¿Cuál de las siguientes es una forma común de conflicto de intereses en la literatura?

a) La felicidad constante de los personajes.

b) La resolución pacífica de todos los problemas.

c) La lucha entre el bien y el mal.

d) La falta de acción en la trama.

7. ¿Qué elementos clave debe incluir un buen resumen?

a) Solo la introducción del texto original.

b) Un análisis detallado de cada párrafo del texto original.

c) Las ideas principales y los puntos clave del texto original.

d) Comentarios personales del resumidor.

8. ¿Qué se debe evitar en un resumen?

a) Incluir la opinión personal del resumidor.

b) Resaltar solo detalles menores o anecdóticos.

c) Repetir las mismas palabras del texto original.

d) Mantener una longitud significativa.

9. ¿Cuál de los siguientes no es un tipo común de reseña?

a) Reseña literaria.

b) Reseña de bibliográfica.

c) Reseña de productos.

d) Reseña de videojuegos.

10. ¿Cuál es el propósito de una reseña de películas?

a) Resumir la trama sin dar opiniones.

b) Proporcionar una evaluación crítica de una película.

c) Promocionar el lanzamiento de la película en DVD.

d) Describir la biografía del director.

Proyecta tu futuro
PLANEA Editorial
Prohibida su reproducción

Lengua y comunicación 2

La Editorial Planea tiene como misión crear materiales didácticos de calidad, con los contenidos adecuados para impactar positivamente en la formación de los estudiantes, desarrollando sus conocimientos, habilidades y actitudes, que los transformen en jóvenes capaces de comprender su entorno e influir en él, aprender de manera autónoma a largo de su vida, ser consciente de sus destrezas para resolver problemas y aceptar retos que lo ayuden a alcanzar sus metas, ser sensibles al arte y sus expresiones, asimismo activar la participación ciudadana que reafirme su conciencia cívica y ética, fomentando una actitud respetuosa a la interculturalidad, diversidad de creencias, valores e ideas, asumiendo un pensamiento crítico que ayude al desarrollo sustentable de su comunidad.

El libro de **Lengua y comunicación 2**, está desarrollado bajo los Principios de la Nueva Escuela Mexicana, teniendo como eje rector el Nuevo Modelo Educativo de la Educación Media Superior y el programa de estudio por progresiones, el cual propone los siguientes aprendizajes trayectoria de este recurso sociocognitivo:

- Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
- Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.
- Trasmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.
- Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que le rodea.

En la Editorial Planea tenemos un compromiso por desarrollar materiales que cumplan con las expectativas de las comunidades educativas.

Titulos relacionados

ISBN: 978-607-5902-21-0
9786075902210

Serie Iso

NEM

771-159-1900
www.editorialplanea.com.mx