

# Humanidades 1

*Sidarta J. Vidal Romero*




Segunda edición

**“Proyecta tu futuro”**



Este libro pertenece a:



La transformación personal es determinante para la transformación social, al hacer visible los aspectos éticos y políticos en la experiencia humana, así como los efectos que estos tienen en las personas y las comunidades, es parte importante de las humanidades, la ilustración titulada "pequeño roco" creada por Liliana Vaquera comparte esa esencia, sigúela en:  @Coli\_bri29





# Humanidades 1



**Segunda Edición 2025**

**Copyright © Editorial Planea**

**ISBN:** 978-607-5902-41-8

*Impreso en México*

**Contacto:** 771-655-6186

**Correo electrónico:**  
informes@editorialplanea.com.mx

**Editor en jefe:** Cosme Lorenzo Rodríguez

**Autor:** Sidartha J. Vidal Romero

**Correctora:** Angelica Ma. Alvarado Carreón

**Revisión técnica:** Samuel de Jesús Quintanar

**Diseño:** Nasbbi Irazú Portes Loeza

**Imágenes:** Adobe Stock

Se reservan todos los derechos. Está prohibida la reproducción, almacenamiento en sistemas de recuperación o transmisión de estas publicaciones, ya sea de forma electrónica, mecánica, mediante fotocopia, grabación u otros medios, sin el consentimiento previo del editor. Esto incluye su distribución en redes, almacenamiento electrónico o transmisión para fines de aprendizaje a distancia.

## **Aviso de exención de responsabilidad:**

Los enlaces incluidos en este libro no son propiedad de Editorial Planea, por lo que no se tiene control sobre la información proporcionada por los sitios web en un momento determinado, ni se puede garantizar la exactitud de la información proporcionada por terceros (enlaces externos). Aunque la información se recopila cuidadosamente y se actualiza de manera constante, no se asume responsabilidad alguna por su exactitud, integridad o actualidad.

Los artículos atribuidos a los autores reflejan sus opiniones y a menos que se indique específicamente, no representan las opiniones del editor. Además, la reproducción de este libro o cualquier material de los sitios web incluidos en él no está autorizada, ya que dicho material puede estar sujeto a derechos de propiedad intelectual.

Los derechos pertenecen a sus respectivos propietarios, y Editorial Planea no se hace responsable de la información mostrada en los enlaces proporcionados.

# Presentación

En la Editorial Planea estamos comprometidos por ofrecer materiales didácticos de alta calidad, apegados al Nuevo Modelo Educativo de la Educación Media Superior, basado en la premisa de desarrollar en tu joven estudiante un aprendizaje situado en tu entorno, que te ayude en tu día a día, adaptándote a los cambios y brindarte un constante aprendizaje inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo, basado en los principios de la Nueva Escuela Mexicana.

Durante el desarrollo de los temas del libro de Humanidades I, será necesario que reflexiones sobre el valor que tiene el conocimiento en nuestra sociedad, como un medio para poder comprender la realidad, pues parece necesario en un mundo que premia el amor por la digitalización y la tecnología, en donde todo parece tender a la automatización, analizar el papel que desempeñamos como seres humanos racionales y sensibles, en una sociedad que en ocasiones parece ya no necesitarnos más. Habrá que retomar el pensamiento humanista para dar respuesta a las grandes preguntas, ¿quién soy? ¿por qué estoy aquí?, de esa forma podrás comprender cuál es la verdadera función que desempeñamos en la sociedad y en el mundo.

La nueva era, exige que utilices estas capacidades de pensar y socializar para adquirir un pensamiento crítico, que te permita hacer frente a los nuevos problemas que presenta la sociedad, que parece demeritar o infravalorar el conocimiento, y sobrevalorar a las personas en tanto más posesiones tienen.

Espero que disfrutes de cada una de las lecturas y actividades del libro, que te ayuden a revalorizar el conocimiento y la comprensión de la realidad.



# La Nueva Escuela Mexicana NEM

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) parte de un diagnóstico donde la educación se entendía como tres ciclos sin conexión, la educación básica (preescolar, primaria y secundaria), la educación media superior y la educación superior, con base en este diagnóstico se construye una propuesta donde la educación debe ser entendida para toda la vida, bajo el concepto de aprender a aprender, la actualización continua, adaptación a los cambios y el aprendizaje permanente.

La NEM propone un plan de 23 años en los diferentes niveles educativos, los cuales estén interconectados entre sí, donde se potencialice la formación integral de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes con el objetivo de promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo de su formación.

Para alcanzar el bienestar y la prosperidad incluyente, la NEM se fundamenta en los siguientes principios:



**Fomento de la identidad con México.** El amor a la patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso de los valores plasmados en la Constitución Política, son las acciones que forman este principio.

**Responsabilidad ciudadana.** El principio implica la aceptación de derechos y deberes personales y comunes, el respeto por los valores cívicos por parte de los estudiantes formados en la NEM es esencial para transmitir los valores de honestidad, respeto, justicia, solidaridad, reciprocidad, lealtad, libertad, equidad y gratitud.



**Honestidad.** Se destaca este valor dentro de la responsabilidad social de los estudiantes, el cual permite formar una sociedad con base en la confianza y el sustento de la verdad de todas las acciones para permitir una sana relación entre los ciudadanos.

**Respeto de la dignidad humana.** Promover el respeto irrestricto a la dignidad y los derechos humanos de las personas, con base en la convicción de la igualdad de todos los individuos en derechos, trato y oportunidades.





**Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente.** La conciencia ambiental favorece la protección y conservación del medio ambiente, la prevención de la contaminación y cambio climático comienza con la educación del desarrollo sostenible.

**Promoción de la interculturalidad.**

El aprecio y la comprensión por la diversidad cultural y lingüística, así como, el diálogo y el intercambio cultural es una fuerza motriz para tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual.



**Participación en la transformación de la sociedad.**

La superación de cada persona por iniciativa propia es la base de este principio, el sentido social de la educación permite construir relaciones cercanas, solidarias y fraternas que superan las indiferencias y la apatía por transformar la sociedad.



**Promoción de la cultura de la paz.** El objetivo de la agenda 2030 que promueve “Paz, justicia e instituciones sólidas”, tiene como fundamento promover sociedades pacíficas, inclusivas, que faciliten el desarrollo sostenible, el acceso a la justicia para todos y la construcción a todos los niveles de instituciones eficaces e inclusivas que rindan cuentas.





# Conoce tu libro

Dentro del libro se encuentra desarrollado el Nuevo Modelo Educativo de la Educación Media Superior, el cual se basa en un programa de estudio por progresiones de aprendizaje, las cuales se desarrollan en tres momentos que son:



**Apertura.** En este primer momento se busca despertar el interés y la motivación del estudiante por el tema que se va a abordar.



**Cierre.** En este último momento se busca consolidar los aprendizajes y hacer una evaluación del proceso.



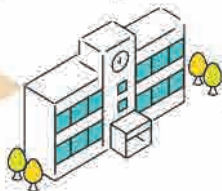
**Desarrollo.** Se presenta el contenido y se realiza una explicación clara y detallada de los conceptos clave.



También se encuentran las secciones:

**Evaluación diagnóstica.** Se encuentra al inicio de cada unidad de aprendizaje, ayuda a identificar las fortalezas y debilidades con los temas que se van a abordar.

**Aprendizaje situado en contextos:**



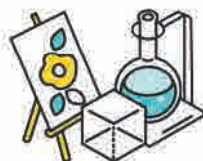
**Escuela**



**Aula**



**Comunidad**



**Prácticas transversales.**

Donde se enlazan los aprendizajes de los recursos socio-cognitivos con las disciplinas de las áreas de conocimiento.

**Prácticas socioemocionales.**

El currículum ampliado se vincula con los recursos sociocognitivos, áreas de conocimiento por medio de los diferentes ámbitos de los recursos socioemocionales que están presentes en este tipo de actividades.





**Prácticas de aprendizaje.** La mejor manera de aplicar los conocimientos y habilidades aprendidas es a través de este tipo de prácticas, las cuales están numeradas, ubicadas en un contexto de aprendizaje y potencializando un principio de la NEM, como se muestra en el siguiente ejemplo:



## Práctica de aprendizaje

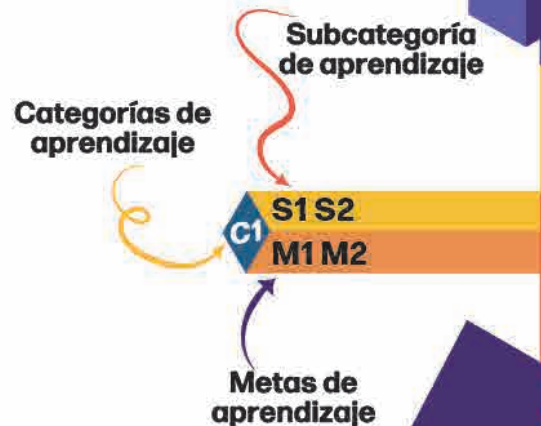


**Lectura NEM.** Es una actividad de comprensión lectora que aborda uno de los principios de la Nueva Escuela Mexicana.



**Evaluación de la unidad de aprendizaje.** Son reactivos que abordan los temas de cada unidad de aprendizaje.

**Categorías, subcategorías y metas de aprendizaje.** Cada progresión tiene al inicio las categorías, subcategorías y metas de aprendizaje que aborda su contenido como se muestra a continuación:



**Proyecto Aula - Escuela - Comunidad (PAEC).** En estos códigos QR podrás realizar las actividades de las progresiones que son parte del PAEC.

**Maestro Iso.** Cada vez que veas al maestro Iso, él te explicará la progresión de manera dinámica, escaneando el código QR.



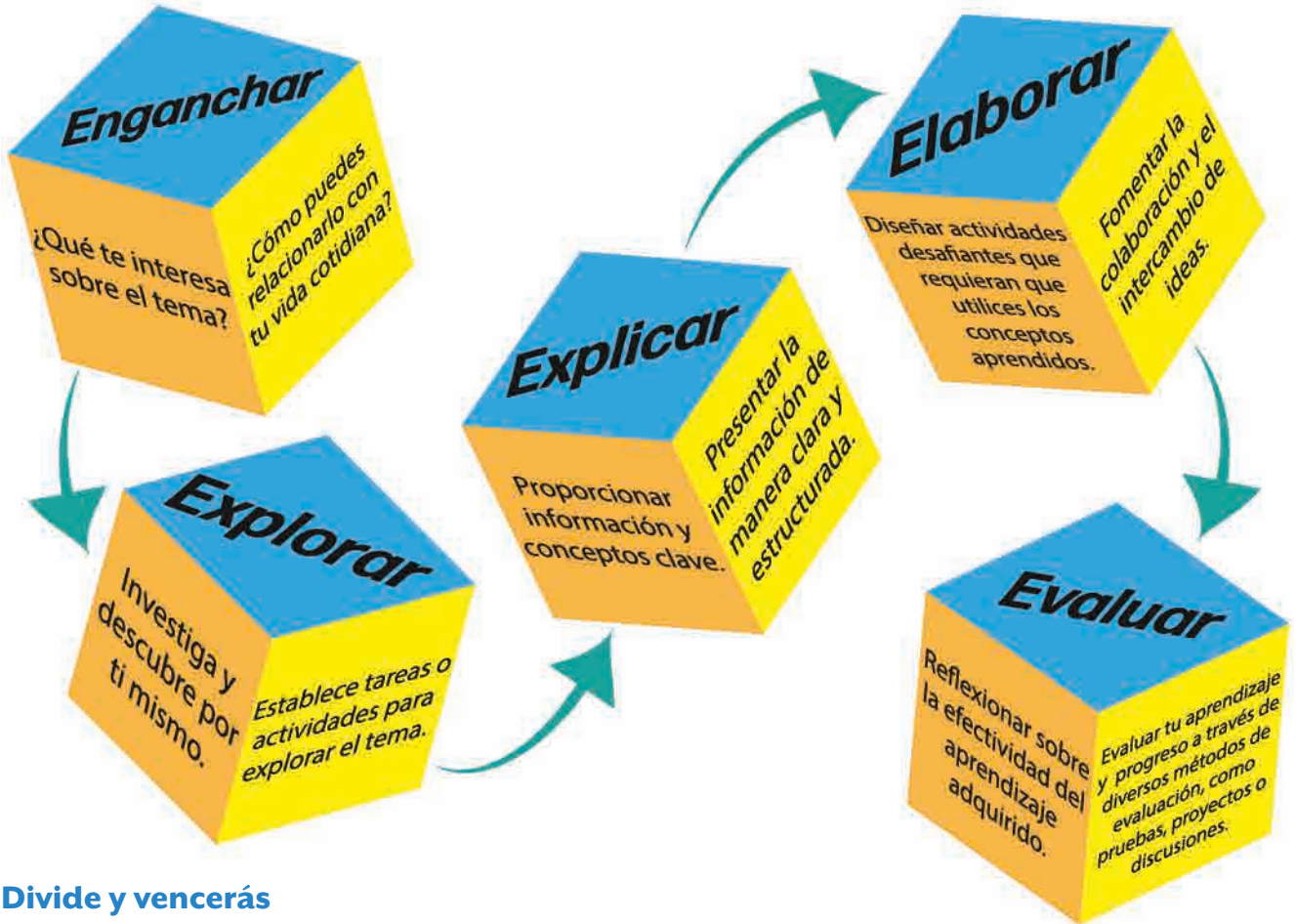
# Progresiones de aprendizaje

1. Explora a partir de la pregunta “¿Por qué estoy aquí?” para acercarse a los saberes, recursos, prácticas y aplicaciones filosóficas.
2. Reconoce la experiencia de sí misma/o analizando discursos clásicos y contemporáneos sobre las pasiones y los vicios para que se percate cómo se estructuran las vivencias desde la colectividad.
3. Pone en cuestión la experiencia de sí misma/o revisando discursos clásicos y contemporáneos sobre el conocimiento y el cuidado de sí misma/o, para analizar cómo se percibe a sí misma/o en relación con los otros/as.
4. Cuestiona cómo sus pasiones y virtudes configuran su propia experiencia, para reflexionar cómo está estructurada sus vivencias y el sentido de la vida que asume.
5. Comprende la configuración histórica de la experiencia propia. Para delimitar la configuración (pasional, sensible o afectiva) de la experiencia de sí, es necesario investigar su génesis y su construcción histórica.
6. Comprende el papel que los otros –humanos, animales, cosas, instituciones– tienen en la experiencia de sí misma/o, para distinguir las diversas maneras en cómo se relaciona con seres animados y/o inanimados.
7. Comprende el papel que los otros –humanos, animales, cosas, instituciones– tienen en la experiencia de sí misma/o, para distinguir las diversas maneras en cómo se relaciona con seres animados y/o inanimados.
8. Enuncia lo que conoce de sí misma/o para saber quién es en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas, para expresar cómo se sitúa a sí mismo en la colectividad.
9. Ejerce la crítica usando discursos clásicos y contemporáneos que postulan el problema de una vida alienada, mutilada en sus capacidades, que le impide construir una vida propia y colectividad, para dar cuenta de cómo se encarna la servidumbre voluntaria.
10. Argumenta la configuración –histórica, política, social, ambiental, tecnológica, etcétera– de su propia experiencia, para justificar y fundamentar sus propias decisiones y así fortalecer sus capacidades de construir la colectividad.
11. Valora la configuración de su propia experiencia al cuestionar y decidir los roles que puede cumplir en relación con acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas, para ejercitar su capacidad práctica y de juicio en los diferentes ámbitos de su vida.
12. Interpreta qué podría ser una mejor experiencia de sí misma/o en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias, para describir y especificar el sentido de lo que le sería deseable vivir.

# Estrategias para trabajo colaborativo

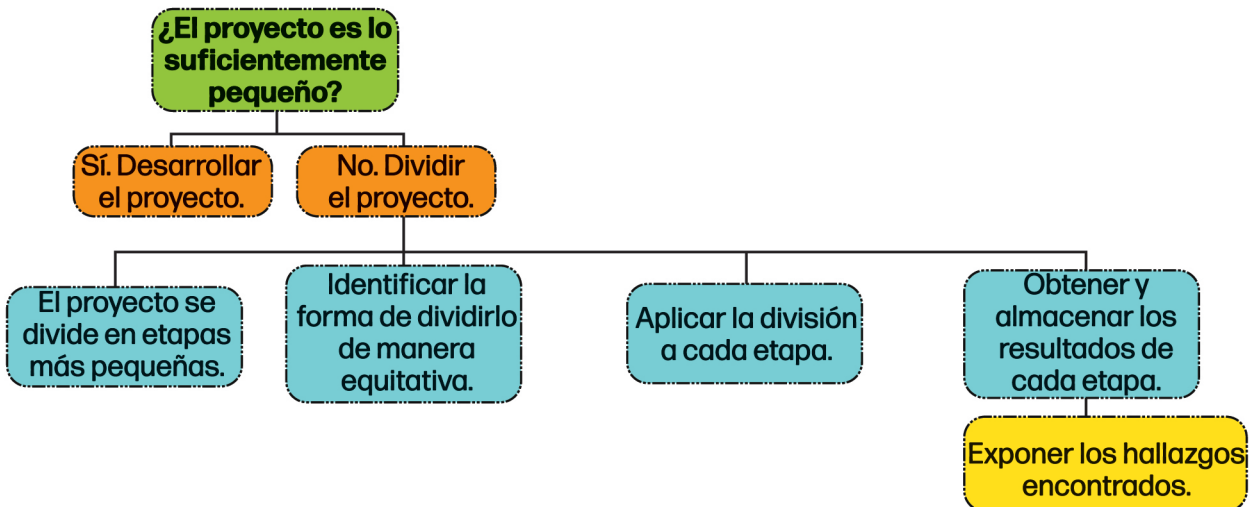
## Estrategia 5E

Es una estrategia utilizada en educación para el trabajo colaborativo y diseño de proyectos, consiste en:



## Divide y vencerás

Consiste en no ver un proyecto como una unidad, sino como una serie de etapas que pueden desarrollarse de manera individual para después integrar y exponer los hallazgos encontrados, a continuación se muestran los pasos a seguir.



## Unidad de Aprendizaje I. Conocerse a sí misma/o

Saberes, recursos, prácticas y aplicaciones filosóficas	16
Pasiones y vicios	29
Conocimiento y cuidado de sí misma/o	40
Pasiones y virtudes	48

## Unidad de Aprendizaje II. La experiencia y estar juntos

Configuración histórica de la experiencia propia	63
Realidad, experiencia y ambiente	72
Realidad, creencias y mundos posibles	80
Experiencia, experimentación y conocimiento	89

## Unidad de Aprendizaje III. El ser y la colectividad

Esclava/o de sí mismo	110
Argumentos, supuestos e intenciones	117
Los roles en la colectividad	126
Felicidad y justicia	133





# Unidad de aprendizaje 1

## Conocerse a sí misma/o

**Temática General.** Experiencia de sí.

**Temática Específica.** ¿Qué significa transformarse a sí misma/o para transformar la sociedad?

**Categorías de aprendizaje:**

- **C1.** Experiencias. Remite al ámbito de problemas relacionados con la vivencia, sus elementos y sentidos.

*Subcategorías*

- S1. *Dónde estoy*:** se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo.
- S2. *Cómo soy*:** se refiere a los cuestionamientos en la forma de ser y vivir del estudiante.
- S3. *Los otros*:** se trataría de la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las diferentes formas de la alteridad.
- S4. *Lo que quiero*:** se pretendería problematizar el carácter deseante de los estudiantes.
- S5. *Lo que apasiona*:** se pretende problematizar el cuerpo pasional de los estudiantes.

**Metas de aprendizaje:**

- **M1.** Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.
- **M2.** Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.

### Aprendizaje de trayectoria:

Cuestiona y argumenta los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida para fortalecer su afectividad y sus capacidades de construir su experiencia individual y colectiva.

### Progresiones de aprendizaje.

1. Explora a partir de la pregunta "¿Por qué estoy aquí?" para acercarse a los saberes, recursos, prácticas y aplicaciones filosóficas.
2. Reconoce la experiencia de sí misma/o analizando discursos clásicos y contemporáneos sobre las pasiones y los vicios para que se percate cómo se estructuran las vivencias desde la colectividad.
3. Pone en cuestión la experiencia de sí misma/o revisando discursos clásicos y contemporáneos sobre el conocimiento y el cuidado de sí misma/o, para analizar cómo se percibe a sí misma/o en relación con los otros/as.
4. Cuestiona cómo sus pasiones y virtudes configuran su propia experiencia, para reflexionar cómo está estructurada sus vivencias y el sentido de la vida que asume.

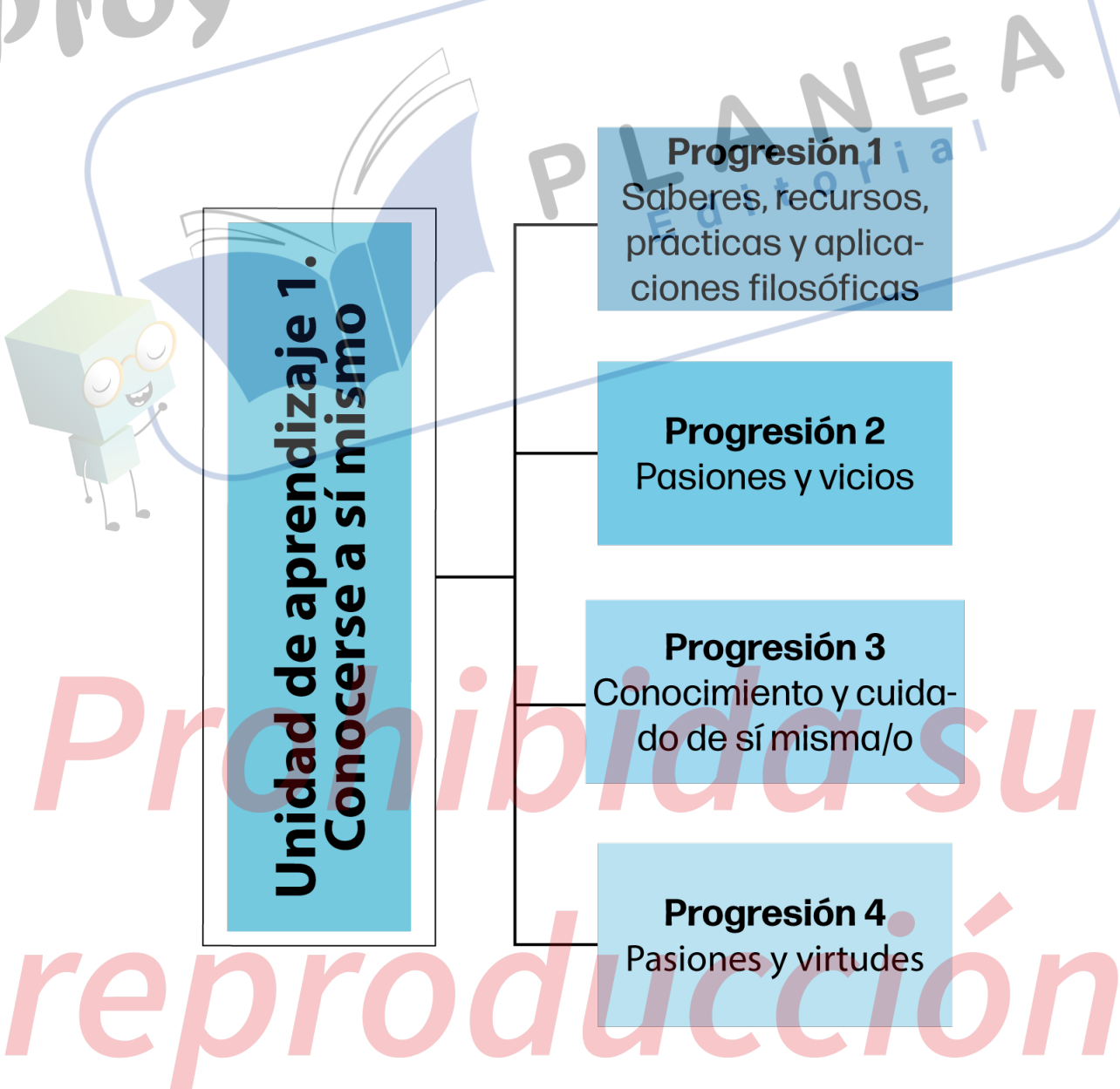


*Prohibida su  
reproducción*

# Presentación

Los seres humanos cumplimos una función que se distingue y dista de los animales que sólo están en el mundo, si bien, compartimos con ellos el planeta y nos parecemos en gran medida cuando nos agrupamos, analizamos nuestras cualidades primarias o hablamos de evolución, los seres humanos asumimos nuestro papel frente al mundo. Esto lleva consigo el hecho de ser racionales y sensibles a nuestro entorno. Es cierto que como seres vivos, nos diferenciamos por nuestra capacidad de pensar, también por el hecho de que necesitemos compañía y necesitemos comunicarnos con nuestros iguales.

A partir de esta reflexión es como se presenta la unidad de aprendizaje “Conocerse a sí misma/o”, en el siguiente esquema se muestran los contenidos específicos desarrollados en la presente unidad.





# Evaluación diagnóstica

Lee con atención el siguiente texto.

La primera premisa de toda historia humana es, naturalmente la existencia de individuos humanos vivientes. El primer estado de hecho comprobable es, por tanto, la organización corpórea de estos individuos y, como consecuencia de ello, su comportamiento hacia el resto de la naturaleza. No podemos entrar a examinar aquí, naturalmente, ni la contextura física de los hombres mismos ni las condiciones naturales con que los hombres se encuentran: las geológicas, las oro-hidráulicas, las climáticas y las de otro tipo. Toda historiografía tiene necesariamente que partir de estos fundamentos naturales y de la modificación que experimentan en el curso de la historia por la acción de los hombres.

Podemos distinguir al hombre de los animales por la conciencia, por la religión o por lo que se quiera. Pero el hombre mismo se diferencia de los animales a partir del momento que comienza a producir sus medios de vida, paso éste que se haya condicionado por su organización corporal. Al producir sus medios de vida, el hombre produce indirectamente su propia vida material.

*(K. Marx y F. Engels, La ideología alemana, Grijalbo, Barcelona 1970, p. 19-20)*

Contesta las siguientes preguntas referentes a la lectura.

1. Explica a qué se refiere el autor cuando expresa, "su comportamiento hacia el resto de la naturaleza". \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Se considera que todos los seres humanos experimentan la misma historia?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Cuáles serían algunas diferencias que podrían existir entre seres humanos de diferente lugar?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. A qué medios de vida se refiere el autor cuando expresa: "Pero el hombre mismo se diferencia de los animales a partir del momento que comienza a producir sus medios de vida".  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. ¿A qué se refiere la expresión “su propia vida material”?

---

---

---

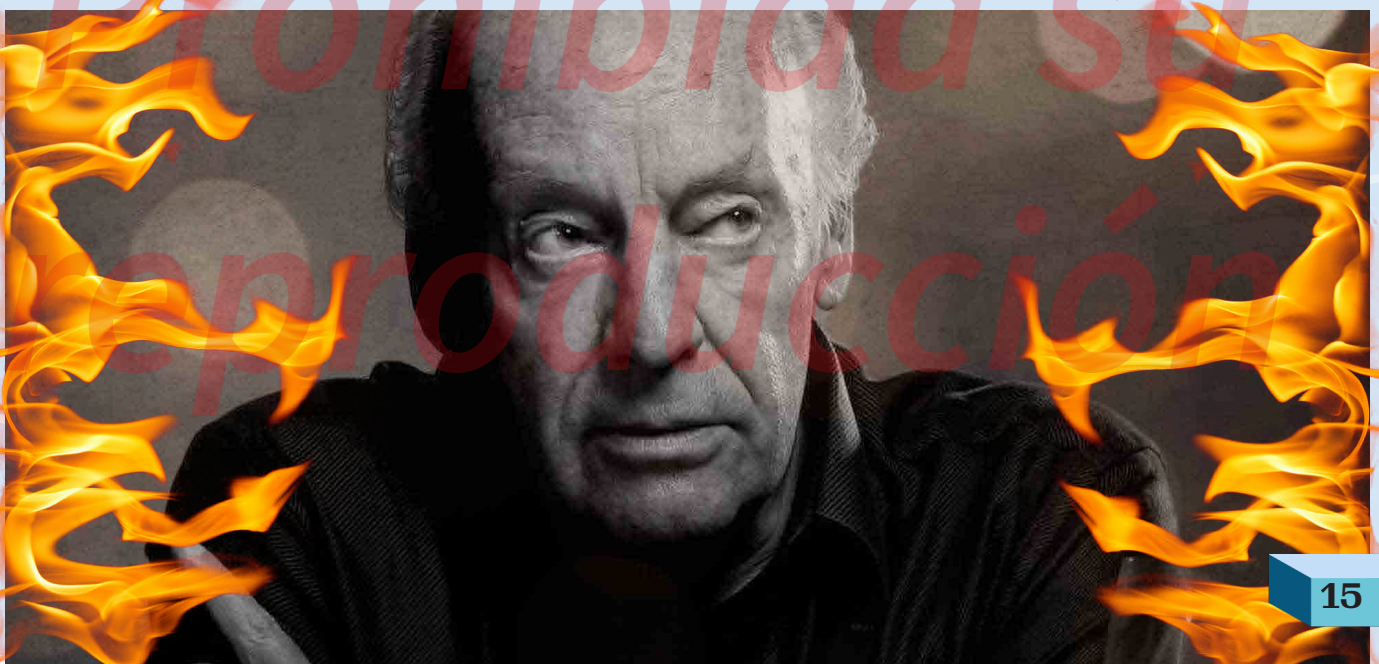
Al finalizar, comparte las respuestas con tus compañeros de grupo y profesor(a), tomando en cuenta la siguiente reflexión:

Las diferencias que existen entre los individuos, permiten que cada persona procure de manera similar su propia vida material para poder sobrevivir. Ahora bien, es importante mencionar que, aunque nos parecemos mucho a la hora de procurarnos una vida mejor, existen estrategias que nos facilitan el desarrollo de una mejor vida. La lectura, por ejemplo, que fomenta la capacidad de análisis y razonamiento, así como la capacidad de imaginar y desarrollar emociones, son sin duda algunas de las herramientas con las que contamos para poder desarrollarnos mejor como individuos.

A continuación, lee con atención el siguiente texto, después con ayuda del profesor (a), de manera grupal, intercambien comentarios.

“Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden de vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca se enciende”.

*(Eduardo Galeano escritor y periodista uruguayo, 1940-2015, El Libro de los Abrazos, El Mundo)*



# Saberes, recursos, prácticas y aplicaciones filosóficas

S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 S8 S9 S10 S11  
S12 S13 S14 S15 S16 S17 S18 S19 S20  
M1 M2

1 Enganchar



Desde la filosofía, la literatura, pasando por la psicología y la sociología, la antropología y la historia, las Humanidades se han venido desarrollando desde hace siglos: si pretendemos conocernos como seres humanos, debemos aprender de dónde vienen y cómo nacieron.

Las Humanidades constituyen un conjunto de estudios relativos al hombre como ser intelectual y ser creativo, que conforman una educación liberal, y dan a conocer la historia del progreso humano. El término *humanitas*, *-ātis*, hace referencia a la naturaleza humana, o bien al género humano (y por lo tanto a todos sus logros) como eje de estudio. A lo largo de la historia, las Humanidades se han desarrollado y profundizado por diferentes eruditos y pensadores que buscaban comprender el comportamiento y la condición del hombre en todos los ámbitos de la cultura.

Las Humanidades son un conjunto de disciplinas que se enfocan en el estudio del ser humano, su cultura y desarrollo racional y crítico. En síntesis, estas disciplinas se encargan de estudiar lo que nos constituye como humanos.



## Saberes y recursos

2 Explorar

Se pueden entender por Humanidades, al movimiento renacentista que propugnó el retorno de la cultura grecolatina como medio para restaurar los valores humanos. El humanismo quedó ligado históricamente al Renacimiento, pero su concepto general es indudablemente más amplio. Durante este periodo se llamaron humanistas no solamente los eruditos y los que buscaban en los clásicos de la Antigüedad los ideales y normas de su tiempo, sino también los que promovieron una reforma total del hombre, por una inversión de los valores vigentes durante la Edad Media.

El humanismo como elemento integrante de la época crítica del Renacimiento significó primordialmente un afán y un deseo más bien que un ideal preciso, y representó el tránsito a la época moderna. En la actualidad se ha manifestado nuevamente una tendencia humanista, pero no sólo como resurrección de la Antigüedad clásica, sino como manifestación de la necesidad de un nuevo ideal humano en vista de la irrupción de una crisis en la modernidad, que tiene su origen en varios factores, algunos de tipo climático, geopolítico o económico, y otros de tipo ontológico o psicológico, por citar algunos, aunados todos ellos a la incapacidad de seguir viviendo sin las consecuencias que traen consigo el extraer recursos o materia prima sin dañar necesariamente al planeta, o al creciente decaimiento en el modo en el que percibimos nuestra propia existencia y el modo de definir en esta era lo que implicaría *ser humano* y adoptar las obligaciones que esto trae de manera implícita por la necesidad de vivir en sociedad.

Al inicio del tema se han mencionado algunas de las disciplinas de esta área de conocimiento, sin embargo, son variadas las que hoy en día se consideran Humanidades y amplio es también su campo de estudio.

Entre las ciencias y disciplinas consideradas como parte de las Humanidades debemos mencionar también aquellas relacionadas con lo social, como la Sociología y la Economía, al Arte en sus diversas formas: Plástica, Música, Danza; a las reflexivas como la Filosofía o la Teología; a las comunicativas como la Semiótica, la Semiología y la Filología. Cada una de estas ciencias cuenta con numerosas teorías y postulados que han variado a lo largo del tiempo y que son parte del conjunto de métodos desarrollados por el hombre para comprenderse a sí mismo, su comportamiento, sus logros y su condición.



### Objeto de estudio de las Humanidades

El objeto de estudio de las Humanidades es la naturaleza humana, sus valores, el intelecto, el análisis del lenguaje y la comunicación, así como también la espiritualidad de los seres humanos. Todas las humanidades tienen en común el estudio profundo del ser humano en todos los ámbitos de la cultura, es decir, profundiza de manera amplia todo lo que hace el ser humano, pues se entiende por cultura, todo lo que hace el hombre.

De manera breve, define el concepto de cultura y compárala con la de tus compañeras y compañeros.

**Cultura**

---



---

### Las principales características de las Humanidades

- Se originan en el deseo de entender el pensamiento racional del ser humano.
- Centran sus estudios en individuo y en el qué nos hace humanos.
- Basan sus estudios en las experiencias humanas.
- Estudian tanto la psique, la razón y la espiritualidad de los seres humanos.
- Se interesan por la moral y la ética como campos de estudio.
- Suelen categorizarse como ciencias blandas, ciencias humanas o ciencias del espíritu.
- Incluyen a la Literatura, Lingüística, Filosofía, el Derecho, el Arte y sus ramas.

### Glosario

#### Psique

De acuerdo con el diccionario Oxford se define como el conjunto de procesos conscientes e inconscientes propios de la mente humana, en oposición a los que son puramente orgánicos.

reproducción



## ¿Para qué me van a servir las Humanidades?

Las Humanidades son importantes porque ayudan a entender la complejidad del comportamiento, la comunicación y el pensamiento de los seres humanos, así como también lo que hace humana a una persona. En principio, gracias a las Humanidades, se guarda un registro de los hechos trascendentales de la humanidad a través de disciplinas como la Historia y la importancia del aprendizaje de las artes creativas y la ciencia política.

Las Humanidades deben ayudarte a discutir, a pensar y razonar, no para tener la verdad, sino para propiciar una sociedad en la que la divergencia ayude a mejorar algunos aspectos que no funcionan o que deben ser modificados incluso reestructurados. Así mismo, te ayudan a generar reflexiones más profundas sobre la vida y los seres humanos, para dar respuesta a las grandes incógnitas que siempre han estado presentes a lo largo de la historia, ¿quiénes somos? ¿qué hacemos aquí?, y en la medida de lo posible, propiciar una sociedad más amable. Después de todo, si generamos individuos más reflexivos y sensibles que ayuden a mejorar la vida en sociedad, se podrá asegurar un mejor futuro para la generación actual y las siguientes.

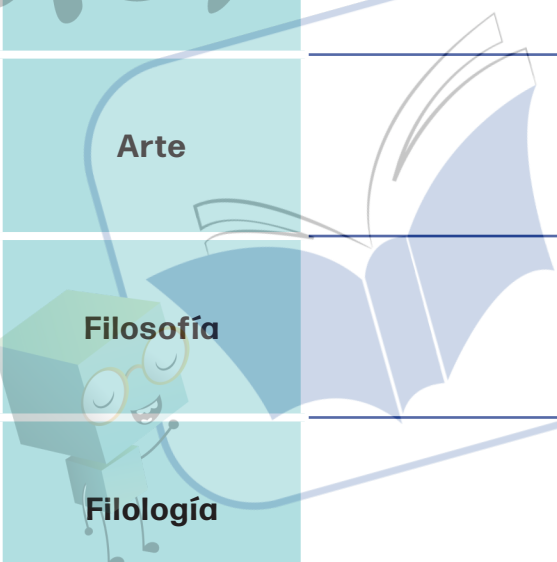
Como lo habrás notado, las Humanidades tienen un campo de estudio amplio, por lo que se puede afirmar que a través de diversas disciplinas intentan obtener una visión totalizadora de la realidad sobre las creaciones humanas en diferentes contextos (tiempo-espacio).



*A continuación, se te presentan algunas de las disciplinas o ciencias de las Humanidades. En equipos de tres a cinco integrantes, revisen, lean cuidadosamente y completen el siguiente cuadro; en una columna se encuentran las ciencias que conforman a las Humanidades, en la segunda columna, deberán escribir su campo de estudio y en la tercera, elegir algún tema del que deba hacerse cargo la ciencia o humanidad, intentando que sea actual o de interés común en su comunidad.*

Ciencias de las Humanidades	Campo de estudio	Tema de interés común en su comunidad:
Historia		
Literatura		
Arte		
Filosofía		
Filología		
Psicología		
Antropología		
Lingüística		
Economía		

Proyecta tu futuro



PLANEA Editorial

Prohibida su reproducción

Para evaluar esta actividad revisen la siguiente lista de cotejo.

Indicador	Si	No	Puntos
1. Completan adecuadamente el campo de estudios de cada una de las ciencias y disciplinas.			2
2. El tema de interés tiene referencia al campo de estudio de cada una de las ciencias y disciplinas.			2
3. El tema de interés tiene importancia en la día a día de su comunidad.			2
4. Escriben sin faltas de ortografía.			1
5. La redacción es clara, coherente y adecuada.			1
6. Participan colaborativamente en el desarrollo de la práctica de aprendizaje.			1
7. Entregan la actividad en la fecha y hora establecida.			1
<b>Total</b>			



### Práctica de aprendizaje

Lee con atención el siguiente texto, contesta la pregunta y comparte tú respuesta.

#### ¿Qué se cuestionan las Humanidades?

Al hacer una investigación sobre las Humanidades y su campo de estudio, habrás notado que se cuestionan prácticamente todo, esto se debe a que los grandes pensadores que ayudaron a definir su concepto, despertaron una curiosidad por saber cosas, finalmente no podemos llegar a nuevos saberes, si no se tiene la curiosidad, esto es el principio del saber, ya que preguntarse cosas siempre nos llevará a un nuevo conocimiento. El filósofo Tales de Mileto, al cual se le considera el primero de la historia, ya se preguntaba cosas y sus respuestas lo llevaron a conclusiones muy específicas con respecto a cómo funcionaban los elementos, dando como nacimiento a lo que hoy conocemos como *método deductivo*, el cual requiere ser muy observador para poder sacar de ello algún aprendizaje o como su nombre lo indica, alguna *deducción*. Así tenemos, que la curiosidad sigue siendo un camino al conocimiento, y no debemos dejar de hacernos preguntas para seguir conociendo el mundo.

- ¿Qué podrías hacer si supieras muchas cosas de Humanidades?

---



---



---



---

## Prácticas filosóficas

¿Alguna vez te has preguntado por qué estás aquí? ¿cuáles fueron las causas que propiciaron tu existencia? ¿te has preguntado sobre las causas que generaron tu vida y su red de azares?

A continuación, te encontrarás la letra del compositor cubano Silvio Rodríguez titulada Causas y azares, misma que podrás escuchar a través del enlace o código QR.



### Causas y azares

Quando Pedro  
Salió a su ventana  
No sabía, mi amor,  
No sabía  
Que la luz  
De esa clara mañana  
Era luz de su último día  
Y las causas  
Lo fueron cercando  
Cotidianas, invisibles  
Y el azar  
Se le iba enredando  
Poderoso, invencible

Quando Juan  
Regresaba a su lecho  
No sabía, oh alma querida  
Que en la noche  
Lluviosa y sin techo  
Lo esperaba  
El amor de su vida  
Y las causas  
Lo fueron cercando  
Cotidianas, invisibles  
Y el azar  
Se le iba enredando

Poderoso, invencible  
Quando acabe  
Este verso que canto  
Yo no sé, yo no sé,  
Madre mía  
Si me esperan  
La paz o el espanto;  
Si el ahora o si el todavía  
Pues las causas  
Me andan cercando  
Cotidianas, invisibles  
Y el azar  
Se me viene enredando  
Poderoso, invencible



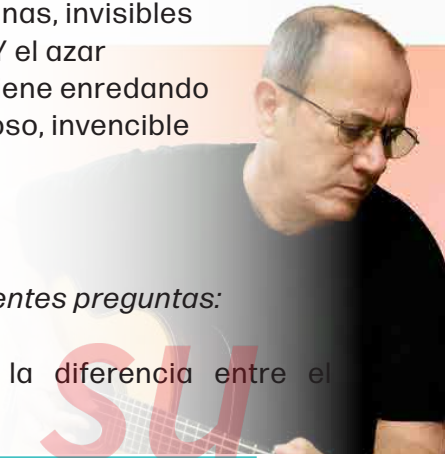
### Práctica de aprendizaje



Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la diferencia entre el destino de Pedro y el destino de Juan?  
\_\_\_\_\_
  2. ¿Cuáles son las diferencias, en las breves descripciones que hace el autor sobre los días de los personajes?  
\_\_\_\_\_
- En la canción, la muerte y el destino son figuras retóricas que están presentes, aunque no se les mencione de manera directa.
3. ¿Consideras que tenemos el control sobre esos dos aspectos en nuestras vidas? Justifica tu respuesta.  
\_\_\_\_\_

Comparte tus respuestas en la clase.



Prohibida su reproducción

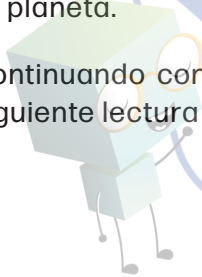
En las últimas líneas de la canción el autor deja abierto su final, como muestra del poco control que se tiene sobre el destino, pues es claro que no se puede avistar el futuro, sino en todo caso, disminuir las posibilidades de correr algún riesgo o peligro inmediato. El título de la canción indica incluso que estas constantemente sujeto ante las causas y los azares que pueden hacer que te vaya bien o mal y no tienes control sobre ello, se debe reconocer, que no es un tema para nada sencillo, incluso ha suscitado una serie de ejercicios mentales en grandes filósofos, como el caso de David Hume, quien se preguntó de manera profunda sobre el aspecto de la causa-efecto y la existencia del azar en la vida. Otro ejemplo es el del científico Stephen Hawking, quien tiene una frase hermosa que dice así:

*He notado que incluso aquellos que afirman que todo está predestinado y que no podemos cambiar nada al respecto, miran a ambos lados antes de cruzar la calle.*

Sin duda una frase llena de ironía que nos deja pensando sobre el determinismo y el azar.

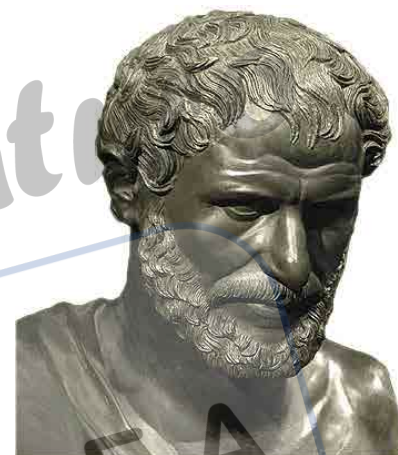
Pero la muerte no es lo único que se encuentra rodeado de causas y azares, también el nacimiento es un acontecimiento que estuvo rodeado de algunos aspectos curiosos, de causas y azares sin los cuales no hubiese sido posible o no habrían alcanzado las posibilidades para que pudiera surgir tal evento. Basta con entender que tus padres, tuvieron que conocerse de algún modo para poder propiciar las causas de tu nacimiento, incluso existen muchas casualidades que se enlazan para que cada uno de ustedes esté respirando en este planeta.

Continuando con la búsqueda de la respuesta a la pregunta ¿Por qué estoy aquí?, realicen la siguiente lectura de Heráclito.



## En la vida todo fluye

Al hacer su famosa afirmación sobre el río, Heráclito no hacía más que ilustrar la verdad básica de que la vida es un flujo constante, tal como se expresa en su famosa frase *Panta Rhei* («todo cambia» o «todo fluye»). Heráclito sostenía que la naturaleza misma de la vida es el cambio; el cambio no es un aspecto de la vida sino la vida misma y resistirse al cambio es resistirse a la vida. También afirmaba que existía una fuerza natural asociada al fuego transformador que movía todas las cosas en una rápida sucesión según su naturaleza y que se conocía como el *logos*.



*El logos, que infunde todas las cosas, opera naturalmente como «cambio», pero los humanos se resisten a este flujo natural y sufren debido a su ignorancia.*

Heráclito escribió: «Para el logos todas las cosas son bellas, buenas y justas, pero los hombres han supuesto que algunas cosas son injustas y otras justas». A la luz de la conciencia, decía Heráclito, todas las cosas eran buenas porque todas las cosas eran naturales (un punto de vista que influiría en el desarrollo posterior del estoicismo, al igual que el concepto del logos). La gente nacía, vivía y moría, y tras una muerte así, sus seres queridos se lamentaban y calificaban el suceso de tragedia, pero para Heráclito, era simplemente la progresión de la vida y una parte natural de la condición humana. Para él, el dolor y la lucha que acompañan a la muerte son parte del funcionamiento natural del logos, ya que definió la lucha y el conflicto como agentes de transformación.

## La vida es conflicto

Para Heráclito, el conflicto es necesario para la perpetuación de la vida. Heráclito critica a Homero, quien escribió: «ojalá desapareciera la lucha entre los Dioses y los hombres», porque si así fuera, no habría oportunidad de cambio y crecimiento. Uno no puede crecer sin esforzarse por alcanzar algún tipo de meta y la lucha es necesaria en este proceso. Heráclito, de hecho, considera el conflicto como una fuerza vital para mantener el mundo.

Igualmente, rechazó el concepto de Anaximandro del *Ápeiron* como fuerza de castigo, creadora y destructora, por la connotación negativa del castigo. Para Heráclito, el conflicto de los opuestos es absolutamente esencial para la continuación de la vida, tal como se entienden los cambios de estaciones, la noche que se convierte en día, los jóvenes que envejecen, e incluso en los vivos que dan paso a la muerte. Todo está en constante movimiento, señalaba Heráclito, solo hay que reconocerlo y aceptarlo para vivir en él.

## Aplicaciones filosóficas

Es importante decir que la filosofía nos ayuda a tener una mejor vida, en la medida en la que conocemos, nos es más placentero vivirla, y la valoramos en la medida en la que tenemos más oportunidad de entenderla. Ahora bien, algunas personas, en la actualidad y por culpa de tendencias que no hacen sino poner de manifiesto lo efímero de la vida, no vacilan en poner sus

vidas en riesgo haciendo un homenaje al sin sentido o el poco valor que tiene para ellos la vida, en sus circunstancias, como es el caso de la expresión viral: El que tenga miedo de morir que no nazca.

Este tipo de actitud ante la vida no es algo nuevo, pues los griegos ya tenían incluso un nombre para catalogar estas acciones desmedidas, con falta de mesura o llenas de imprudencia, lo llamaban hibris. Lo que debemos plantearnos de manera crítica, es la situación actual de nuestra sociedad, cuáles han sido las causas que llevaron a personas a infravalorar sus vidas y cuáles son las consecuencias al propagar pensamientos como este. No es muy diferente del que hace poco más de dos décadas, propició el famoso grupo norteamericano Jackass, que, haciendo una oda a la idiotez, proyectaron una serie de películas con la única finalidad de causarse daño y hacer reír al público, provocando una ola de personas que ponían en práctica algunas de sus acciones, imitándolos y poniendo en riesgo sus vidas. Siendo por eso mismo censurados por inducir en cadena una gran cantidad de accidentes. Estos actos, están ligados a una generación ligada al ocio. Muchos seguidores de Jackass son hijos de personas que fueron a la guerra, que terminaron con estrés postraumático, y que no tuvieron posibilidad de educar a sus hijos, no es nada extraño que si a esto se une la depresión económica que sufrió su país, el resultado sean grupos de personas que ni siquiera sepan lo que es el cuidado de sí mismos. Para comprender mejor el fenómeno se puede buscar la crítica que hace el periodista Carlos Rehmann, titulada "Jackass o lo inefable", o revisar la tesis de maestría de Ramiro Antonio Urbina Miranda, quien ahonda en la degradación corpórea como acto reidero ofreciendo un panorama claro del surgimiento de este grupo y el absurdo de la existencia que representan las nuevas generaciones.

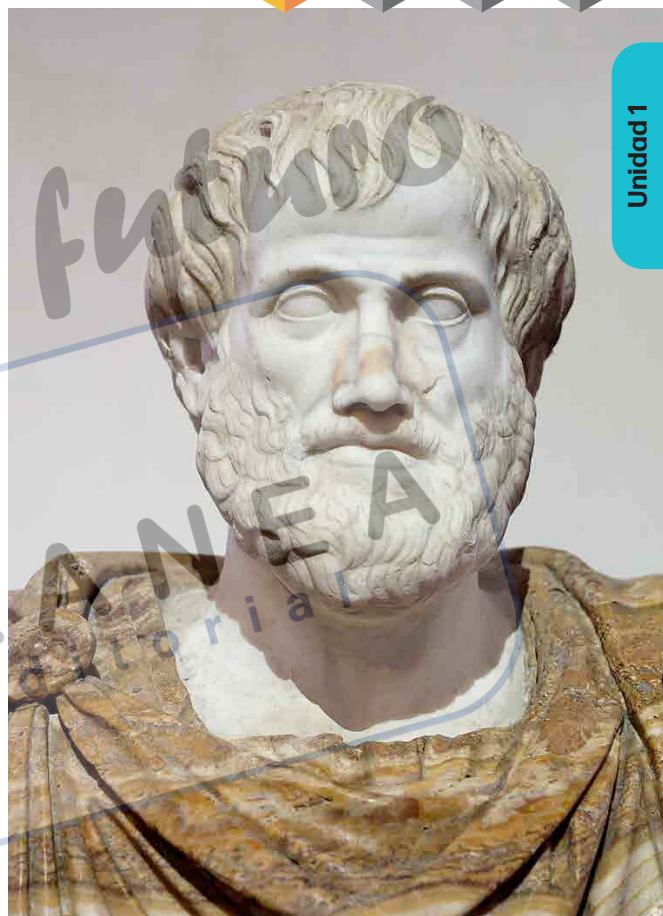
En contraposición, se transcribe una anécdota muy sencilla que ha sobrevivido de filósofo Aristipo.

*«Un día, mientras viaja en barco, se desató una peligrosa tormenta que hizo que el filósofo pasase verdadero terror. Esa actitud despertó las burlas de los marineros y el resto de los pasajeros, por lo que uno le preguntó: '¿Cómo es que tú, un hombre sabio, teme perder la vida, mientras que un ignorante como yo no tiene miedo?'. Y Aristipo le respondió: 'La explicación es, como tú mismo reconoces, que tenemos vidas muy distintas que salvar y a mí no me importaría perder la vida si fuera como la tuya'».*

Uno de las metas de la filosofía, es crear un pensamiento crítico, que nos permita entender el porqué es valiosa la vida y por qué debemos valorarla, como Aristipo hizo ver a los marineros en el barco, pues es claro en el texto que el filósofo está expresando que su vida es más valiosa

porque él piensa, y el pensamiento te da la capacidad de valorar la vida, y a su vez queda sobreentendido, que una cabeza con ideas, vale más que una que no piensa, de esto eran conscientes los griegos por lo que daban mucho valor a la filosofía, y en especial a la Lógica, una rama de la filosofía y que da como origen, que las polis griegas fueran mucho más organizadas.

La prudencia no era algo ajeno a los griegos, de hecho, en la ética a Nicómaco del filósofo Aristóteles, ya aparecía la palabra frónesis, que hacía referencia a la virtud que trae consigo la conciencia moral. La palabra española prudencia, proviene del latín *prudencia*, y ésta del griego *phrónesis*. Su definición era ‘conciencia’, o sea la comprensión de la diferencia entre el bien y el mal. La palabra *phrónesis* viene de *phroneo*, que significa ‘comprender’. Si analizamos de manera genealógica la palabra, también tenemos que *providencia*, (‘prever’, ‘ver antes’, anticiparse) tiene mucha relación con la *phrónesis*. Thomas McEvilley, profesor, escritor y crítico de arte norteamericano, ha propuesto que la mejor traducción al concepto de *frónesis* es conciencia plena. De este modo podemos decir que esta expresión se refiere a la conciencia plena de lo que es bueno o malo, no solo desde el punto de vista social, sino que apunta a la moral, a lo que nos conviene como seres individuales, y “prever” o “ver antes”, tiene que ver con anticiparse, con poder observar que algunas decisiones que tomemos pueden llevarnos a problemas, por lo que tener la conciencia para saber elegir, antes de tomar una decisión acelerada, es parte de ese pensamiento crítico que conlleva ser un individuo consciente.



Cierre

## Práctica de aprendizaje



Elaborar

Ya se analizaron dos posturas radicalmente opuestas respecto al aprecio por la vida (*Phrónesis*) y el desdén con el que puedes maltratar tu cuerpo y arriesgarte a quedar herido o perder la vida en el acto (*Hibris*). En la siguiente tabla, expresa cuáles son algunas actitudes o acciones que han puesto tu vida en riesgo, y contraponlas con otras que hayan sido acciones en las cuales fuiste prudente y hayas cuidado tu vida o tu integridad física. En el cuadro hay algunos ejemplos para que tengas más clara la idea. Las acciones que describas deben relacionarse con las posturas leídas y analizadas en la actividad pasada.



<p><b>Hibris</b> (Perder la vida en el acto)</p>	<p><b>Phrónesis</b> (Conciencia plena)</p>
<p>Las vacaciones pasadas me aventé de una tirolesa de más de 20m de altura.</p>	<p>Pese a las ganas que tenía de defenderme del asaltante, me aguanté y le di mis pertenencias, no hay nada más valioso que la vida.</p>
<p>Me subí a un auto que iba a mucha velocidad y no abroché el cinturón de seguridad.</p>	<p>Como mi amigo se veía bastante ebrio, decidí no subirme a su coche y regresar a casa en transporte público.</p>

Después de completar la tabla, responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es la enseñanza que nos dejan las lecturas?

---



---

2. ¿Cuál es la diferencia entre la Hibris y la Phrónesis?

---



---

3. ¿Para qué consideras que la filosofía te sirve en la vida? Amplía y justifica tu respuesta.

---



---

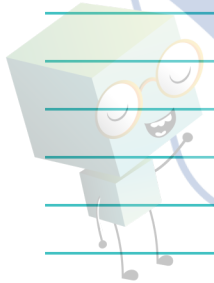
# Práctica de aprendizaje



En las siguientes líneas, escribe un texto en donde expongas alguna causa o azar que haya propiciado tu nacimiento: puede ser algo que te contaron tus padres o algún familiar cercano sobre el tema, de no tener información, recurre a algún familiar cercano que tenga información al respecto.

Proyecta tu futuro

PLANEA Editorial



5 **Evaluar**

Para autoevaluarte revisa y completa la siguiente lista de cotejo.

Nombre del estudiante:		Puntaje				
Criterios	5	4	3	2	1	
	1. Contiene un título y una introducción.					
2. Describe detalles importantes sobre su llegada a este mundo.						
3. La vivencia o experiencia tiene relación con una causa o un azar.						
4. Describe claramente las causas y azares que propiciaron su nacimiento						
5. Es claro y está bien estructurado.						
6. Contiene una reflexión o invita a reflexionar.						
7. Tiene una correcta ortografía.						
<b>Total</b>						



# Estudio independiente

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo puede la pregunta “¿Por qué estoy aquí?” abrir la exploración hacia el pensamiento filosófico?

---



---

2. ¿Por qué la pregunta “¿Por qué estoy aquí?” es relevante en distintos ámbitos del saber y la vida cotidiana?

---



---

3. ¿Cómo se relacionan los saberes filosóficos con la búsqueda de sentido en la existencia humana?

---



---

4. ¿Qué prácticas filosóficas pueden ayudar a profundizar en la pregunta “¿Por qué estoy aquí?”?

---



---

5. ¿Cómo puede la pregunta “¿Por qué estoy aquí?” servir como punto de partida para el desarrollo del conocimiento filosófico?

---



---

6. ¿Cómo se puede aplicar la exploración filosófica de esta pregunta en la vida cotidiana?

---



---

Autoevalúa los aprendizajes de la progresión con la siguiente rúbrica.

Criterios	Nivel Avanzado (3 pts.)	Nivel Intermedio (2 pts.)	Nivel Básico (1 pt.)
<b>Reflexión sobre el significado de la pregunta “¿Por qué estoy aquí?”</b>	Justifica con ejemplos cómo esta pregunta conecta con tradiciones filosóficas como el existencialismo, la metafísica y la ética, vinculándola con la construcción del conocimiento.	Explica que la pregunta plantea cuestiones sobre el propósito, la existencia y la identidad, aunque sin vincularla con corrientes filosóficas específicas.	Reconoce que la pregunta invita a la reflexión, pero sin explorar su significado filosófico.
<b>Relación entre los saberes filosóficos y la búsqueda de significado</b>	Justifica con ejemplos cómo distintas corrientes filosóficas han abordado la búsqueda de sentido, desde la filosofía clásica hasta la contemporánea, y su impacto en la comprensión de la existencia.	Explica que los saberes filosóficos ofrecen herramientas para cuestionar la realidad, la identidad y el propósito, aunque sin analizar su evolución histórica.	Reconoce que la filosofía trata sobre el significado de la vida, pero sin conectar con corrientes filosóficas.
<b>Aplicación de la pregunta “¿Por qué estoy aquí?” en la construcción del conocimiento filosófico</b>	Justifica con ejemplos cómo esta pregunta ha inspirado sistemas filosóficos y ha sido utilizada por pensadores para desarrollar teorías sobre la existencia, el ser y la realidad.	Explica que esta pregunta inicia procesos de cuestionamiento sobre identidad, existencia y conocimiento, aunque sin analizar cómo se transforma en un marco teórico.	Reconoce que la pregunta tiene un valor reflexivo, pero sin vincularla con el conocimiento filosófico.

Revisa tu desempeño:

9 puntos - Excelente.

De 6 a 8 puntos - Bien.

De 4 a 5 puntos - Suficiente.

3 puntos - Insuficiente.

# Pasiones y vicios



## Apertura

Para abordar este tema te pido que leas con atención el siguiente texto referente a la visión que tiene Emilia sobre su mayor pasión y vicio.

Comenzaré yo como ejemplo:

Hola a todas y todos, mi nombre es Emilia. Una de mis mayores pasiones es la pintura. Desde que era pequeña, me ha encantado tomar pinceles y sumergirme en el mundo del arte. Me gusta experimentar con diferentes estilos y técnicas, y cada vez que pinto, siento una profunda satisfacción y tranquilidad.

En cuanto a un vicio, debo confesar que soy adicta al chocolate. ¡Es mi debilidad! No puedo resistirme a un trozo de chocolate negro después de una larga jornada de trabajo. Aunque trato de controlar mi consumo, a veces caigo en la tentación y disfruto de un buen pedazo de chocolate.

Ahora es el turno de alguien más. ¿Quién desea compartir su pasión o vicio?

Escribe de manera breve tu pasión y tu vicio en las siguientes líneas.

---

---

---

---



## Desarrollo

### Visión histórica de las pasiones y vicios



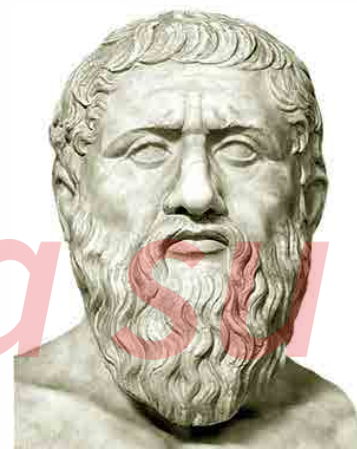
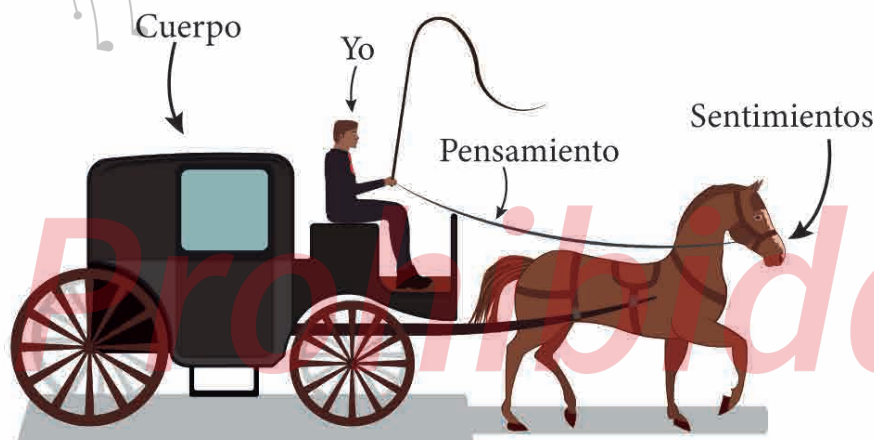
En la antigüedad, las pasiones han tenido gran importancia para la civilización, pues son constitutivas de nuestra condición humana. Los griegos tenían su reserva con ellas y aunque ya los géneros épicos, antes del advenimiento de la filosofía, resaltaron las pasiones humanas y divinas que son a la vez el motor de la mayoría de las acciones que nos mueven como seres sensibles. Si pensamos en la primera era de la evolución, cuando el hombre aprendió a cubrir su cuerpo con pieles y dominó el fuego, lo envolvían una serie de emociones que fueron necesarias para luchar por su supervivencia, por lo tanto, es fácil asociar las pasiones con los impulsos, y por ello, los griegos pensaban que la pasión encierra en sí algo de desmesura (hibris) o de la pérdida de la justa medida (metron). Como ejemplo, es la cólera, pasión que engendra unas terribles consecuencias, la que abre el canto de la Iliada del gran escritor Homero.

Por otro lado, los vicios, han tenido diversos significados a lo largo de la historia. Para los griegos, los vicios tenían una estrecha relación con los extremos, y por consiguiente eran perjudiciales para el alma, pues no hay nada más peligroso que el extremo cuando se conforma una sociedad o se forman individuos. Sócrates señalaba que todo vicio, es resultado de la ignorancia, es decir, que no había en realidad gente mala con la predisposición de afectar a los demás, sino más bien, gente ignorante, que no conocía la virtud del conocimiento, pues este, te hace actuar de manera justa y asimismo, solo la gente justa puede ser virtuosa. Se puede ver la relación que existía entre vicio e ignorancia, que es lo mismo que expresar que la ignorancia te lleva necesariamente a la maldad, y también la relación que hay entre el conocimiento y la virtud, pues solo los que conocen, tienen entendida la idea de justicia.

En general los filósofos griegos no gustaron mucho de las pasiones porque se suelen oponer a la razón, (logos). La pasión es relativa a lo singular mientras la razón a lo universal. La pasión fluctúa y cambia, por lo que es siempre inestable. Pero también es la pasión la que nos hace diferentes entre los seres humanos. Es en todo caso, un arma de dos filos que supieron entender los griegos, pues solo observando a alguien apasionado por algo, entendemos que el valor semántico del término emoción es menor. Comprendemos por emoción, un sentimiento bastante disminuido comparado con el sentimiento de la pasión, que encierra en sí mismo el peligro de perder el control. Para el filósofo Platón, por ejemplo, las pasiones siempre debían estar controladas por la razón, pues se asemejan al impulso de unos caballos de un carruaje, en una frase se reduce el pensamiento de Platón sobre los impulsos que traen consigo los sentimientos y la necesidad de usar la razón para domesticarlos.

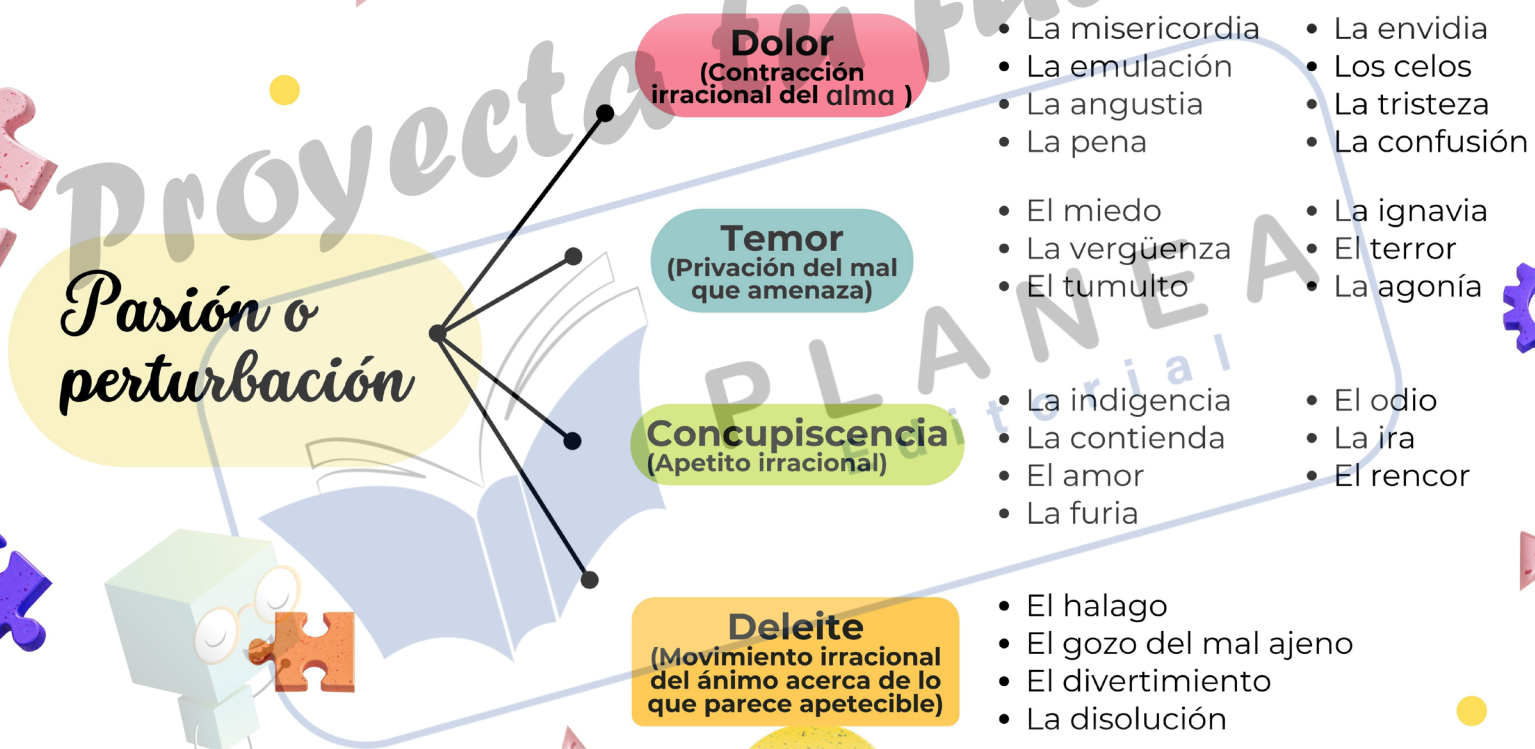
*El cuerpo humano es un carruaje; el yo, el hombre que lo conduce; el pensamiento son las riendas y los sentimientos los caballos.*

*Platón.*



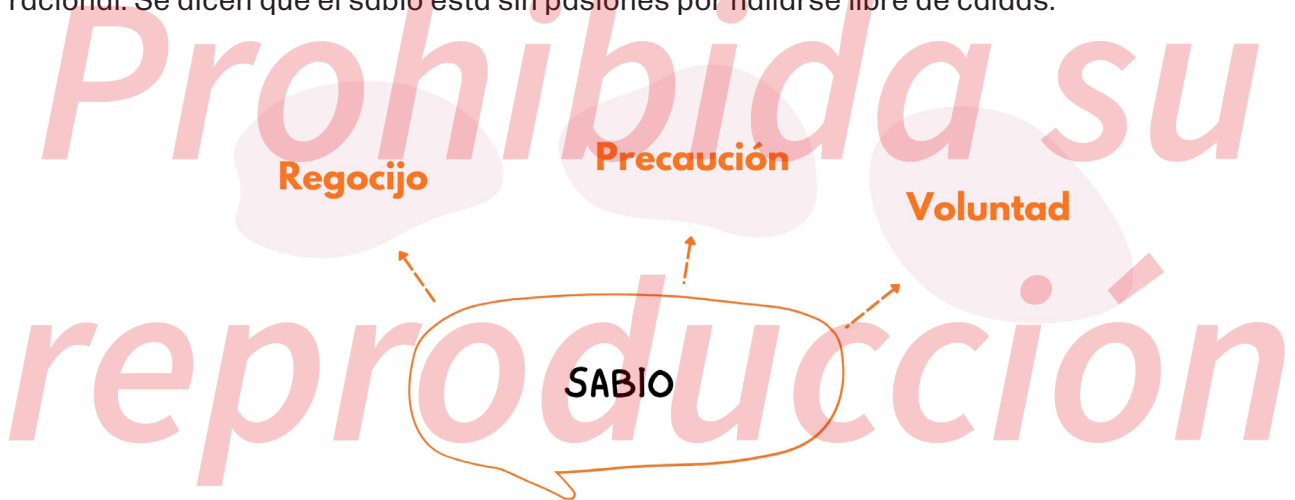
Si asociamos los caballos con las pasiones, y las riendas con la razón, es fácil comprender a lo que se refería Platón al crear esta hermosa frase, pues las pasiones como ya se dijo, parece tener cierto parecido a estos caballos, y es necesario dirigirlos siempre con las riendas para que no se salgan del camino, es fácil también adivinar que el camino es una metáfora de la vida, que el cuerpo es solo un contenedor, y que el yo, es lo más importante, pues es en resumen, nuestra conciencia y voluntad, quien tiene control absoluto sobre las riendas. Solo con el dominio total de las emociones, que involucran cualquier pasión, se puede tener una vida recta y segura, sin el peligro de salirse del camino. Platón entendía que alguien virtuoso, es aquel que ha comprendido esta necesidad de domesticar sus impulsos.

En este punto es preciso especificar más esta noción de juicio recordando la clasificación que los estoicos proponen de las pasiones.



Dicen que hay tres afecciones buenas del ánimo, el regocijo, la precaución y la voluntad.

Que el regocijo es contrario al deleite, puesto que es un movimiento racional. Que la precaución lo es al Temor, siendo una racional declinación del peligro. Así el sabio nunca teme, sino que se precave. Y que la voluntad es contraria a la concupiscencia, puesto que aquélla es un deseo racional. Se dicen que el sabio está sin pasiones por hallarse libre de caídas.





# Práctica de aprendizaje



Clasifica y completa la tabla de pasiones o perturbaciones, utiliza las que se encuentran en el recuadro.

- |                 |             |                       |               |
|-----------------|-------------|-----------------------|---------------|
| La vergüenza    | El halago   | La contienda          | Los celos     |
| El divertimento | La angustia | La ira                | La tristeza   |
| La agonía       | El odio     | El gozo del mal ajeno | La disolución |
| El amor         | El miedo    | La pena               | El rencor     |

Dolor	Temor	Concupiscencia	Deleite

Basándote en el texto de la definición de vicios y pasiones, contesta las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensa el filósofo Sócrates del vicio y de la virtud?  
\_\_\_\_\_
- ¿Explica con tus palabras, qué relación guarda para Platón, las riendas y los caballos?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué es la ataraxia y cómo se consigue?  
\_\_\_\_\_
- Según el pensamiento estoico, ¿A qué son contrarios o a qué se oponen el sentimiento de regocijo, el de precaución y el de voluntad?  
\_\_\_\_\_

## Manejo de pasiones y vicios

Se entiende, que las pasiones y los vicios han tenido un significado diferente al que tenían en algunas culturas antiguas, hoy en día escuchamos por ejemplo expresiones como: "tiene pasión por la música"; debemos advertir que estas expresiones: "dejarse llevar por la pasión o tener pasión por algo", implica la falta de juicio inherente a la naturaleza humana y sus impulsos. Ambas facultades, quizás confundidas, fueron advertidas por los filósofos antiguos cuando intentaron describir el proceso pasional (o proceso cognitivo). Llegados a este punto, se pretende en este curso que después de haber analizado a profundidad las pasiones, los vicios y su interpretación en la antigua Grecia, puedas identificar en la siguiente lectura, cuáles son las pasiones y los vicios del personaje principal.

Cuando tenía 16 años, pasé por una situación peligrosa que me dejó secuelas físicas y mentales, y todo por dejarme llevar por la fiesta y la bebida. Todo comenzó un domingo a medio día, tenía planes de ir con unos amigos a una fiesta cerca del cerro, una zona no muy poblada, por ese entonces no era una persona muy fiestera, recuerdo incluso que la mayoría de las veces salía a tomar helado con algún amigo e incluso llegué a sentir pasión por el fútbol y estaba en un equipo dominical, pero a los 16 años considero que se exploran muchas cosas que no consideramos malas hasta que pasan los años y ves las consecuencias. Ese día empezamos a beber y a divertirnos, pero bebimos de manera descontrolada y sin pensar. Al cabo de un rato se hizo de noche, yo y mis amigos estábamos bastante mareados, por la hora, pensamos que ya era momento de irnos de la fiesta, considero que fue una de las peores decisiones de mi vida, pues ninguno de los involucrados estábamos en condiciones de manejar, incluso no podíamos caminar, pero a nadie le importó en el momento.

Después de un rato de ir a la carretera, mi amigo se empezó a descarrilar y sufrimos un accidente, un amigo y yo tuvimos lesiones y fracturas, el amigo que conducía casi entra en coma y estuvo internado dos meses, ahora que lo recuerdo, aún me aterra, pues quedé con secuelas que he intentado superar, es curioso, pero a veces me da por pensar en aquella ocasión, rumbo al hospital, en una ambulancia, pensé en mis gustos de la infancia, en el fútbol, en los videojuegos, y en mis juguetes, recordé que me gustaba jugar con luchadores y con carritos, recordé que me gustaba ir al mercado con mi mamá y ayudarle con las bolsas y eso me hacía sentir que ayudaba en algo, pensé, pensé demasiado. Hoy he dejado de ir tanto a fiestas y he dejado de beber de manera irresponsable, pues ahora que lo pienso más, pudimos perder la vida, y aunque salimos bastante heridos y con un shock emocional que nos duró un tiempo, vivimos para contarlo. Si pudiera regresar el tiempo o pudiera cambiar algo de mi pasado, me daría un simple consejo, me diría que aprendiera a medir siempre las consecuencias de mis actos.

*Testimonio anónimo de un estudiante universitario.*



## Práctica de aprendizaje



Una vez que has terminado de leer el testimonio del estudiante universitario donde muestra el manejo que realiza de sus vicios y las pasiones, completa el siguiente cuadro donde describas los aciertos y los errores en el actuar del narrador de esta historia.

Aciertos	Errores
1.	1.
2.	2.
3.	3.



### Cierre

#### ¿Todo lo que sientes o deseas viene sólo de ti misma(o)?

Durante la lectura del tema se ha realizado un recorrido por las pasiones y los vicios, se rastreó su origen, que se remonta a las culturas antiguas que no eran ajenos a estos temas, por lo tanto, clasificaron las pasiones e incluso dieron origen a escuelas filosóficas, como en el caso del Hedonismo, el Estoicismo o los Cirenaicos. Las pasiones nos conforman y nos reafirman, pues son parte esencial de un ser humano. Es momento de analizar si tus pasiones son propias, o un constructo social. Alguna vez te has preguntado, ¿Por qué deseas lo que deseas?, ¿Hay algún o algunos agentes externos que pudieran estar influyendo en lo que quieres? ¿Hay algún deseo que sea propio, o todos provienen del exterior?



## Práctica de aprendizaje

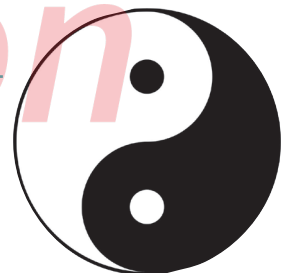


A continuación, te expongo un fragmento de un texto en el que Maite Larrauri, explica qué es el deseo según Gilles Deleuze, para ello es necesario primero que investigues el significado de las siguientes palabras para que puedas comprenderse mejor el fragmento:

Concatena \_\_\_\_\_

Discurre \_\_\_\_\_

Rizoma \_\_\_\_\_



Después de la investigación de los conceptos, lee con atención el siguiente fragmento de Maite Larrauri sobre el concepto de deseo en Deleuze.



"El deseo discurre por una concatenación de objetos"

### El deseo según Deleuze (Maite Larrauri)

A través de su crítica al psicoanálisis, Deleuze y Guattari tienen la pretensión de establecer un nuevo concepto de deseo, de inventar un concepto que sea como un personaje de la literatura, un gigante de la vida.

Como nuevo personaje que es, entra en liza con la idea preexistente, la que sostiene nuestro lenguaje y nuestra cultura, según la cual el deseo es un movimiento hacia algo que no tenemos: el deseo se manifiesta ante una falta, una carencia, y la satisfacción del deseo reside en la posesión de aquello que nos falta. Por lo tanto, pensamos que lo satisfactorio es no desear, que es más feliz quien no desea porque eso significa que no le falta nada.

Una concepción del deseo como carencia de algo siempre vincula el deseo al objeto: deseo esto o esto otro, deseo a tal persona, deseo estudiar esa carrera... Y como concebimos al mismo tiempo que existen objetos malos y objetos buenos, juzgaremos que un deseo es bueno o malo según la naturaleza buena o mala de su objeto. Así pues, el objeto es trascendente al deseo, es lo que permite desde fuera del propio deseo juzgar su bondad o su maldad.

El concepto de deseo de Deleuze no se define por la carencia, ni por el juicio trascendente. Para empezar, Deleuze dice que el inconsciente es una fábrica y que el deseo es producción. Esta idea podría expresarse diciendo que **no es cierto que se desee un objeto, sino que siempre que se desea se desea un conjunto**. Hablamos de manera abstracta cuando decimos que deseamos este o aquel objeto, porque nuestro deseo siempre es concreto, siempre es el deseo de un conjunto espacial, geográfico, temporal, territorial, concreto. Refiriéndose a las novelas de Marcel Proust, Deleuze afirma que, por ejemplo, no se desea a una mujer sino a esa mujer y todos los paisajes, todos los encuentros, todos los libros, todas las ciudades que se dan en ella, que están enrollados en ella: amarla es desear desarrollar, desarrollar lo enrollado.

También podemos aplicar este concepto de deseo a un deseo más fugaz. Vas por la calle, ves una falda, un rayo de luz, una calle particular. La falda, el rayo de luz, forman un conjunto y tú desees ese conjunto, desees ese mundo en el que se cruzan un cuerpo, un paisaje particular, una hora determinada y el movimiento ondulante de una falda.

Producimos, fabricamos un conjunto, cuando deseamos. Deleuze lo resume así: "*c'est toujours avec des mondes que l'on fait l'amour*", esto es: "*con mundos es con lo que siempre hacemos el amor*". (La publicidad a través de imágenes lo sabe y presenta sus productos dentro de una combinación de cosas -el momento, el lugar, la compañía, la luz, la música- que hacen del conjunto algo deseable. Pero engaña cuando pretende vendernos el objeto abstracto, aislado). Si el deseo es producción, hay que concluir que no es algo espontáneo. Si partimos de considerar que es el objeto lo que deseamos, efectivamente el deseo parece el movimiento espontáneo que nace ante un objeto

deseable. Pero si entendemos con Deleuze que el deseo es siempre deseo de un conjunto, entonces es el propio sujeto del deseo el que dispone los elementos, los coloca unos al lado de otros, los *concatena* (esto es justamente lo que hace la publicidad, construye el deseo, lo propone ya hecho a los espectadores, y estos, cuando lo adoptan, desean esa construcción: sin embargo, acaban igualmente creyendo que poseerán la construcción entera con la mera compra del producto).

El deseo es una disposición, es el acto de disponer, de colocar, de construir una disposición concatenada de elementos que forman un conjunto. Esta es la fórmula de Deleuze: el deseo discurre dentro de una disposición o *concatenación*. Si uno desea comprarse aquel coche, no es sólo el coche lo que desea, sino también los lugares a los que se desplazará, y las personas con las que viajará, y la música o las conversaciones que le acompañarán: el coche está asociado a un mundo, es ese mundo lo que se desea, ese mundo dispuesto en sus elementos por el sujeto del deseo, que los conecta *rizomáticamente* porque ese justamente es su delirio. (Por eso es tan importante distinguir en los delirios o deseos de cada cual si es él el que delira o bien otros están delirando por él). Cuando se habla de los deseos es igualmente un lugar común el afirmar que siempre es difícil conseguir lo que se desea. Sin embargo, Deleuze da la vuelta a esta afirmación: lo difícil no es conseguir lo que se desea, sino que lo difícil es desear...

*El deseo según Deleuze (Maite Larrauri) de Maite Larrauri, Editorial Tándem.*

Al finalizar la lectura, agrúpense en equipos de tres personas y desarrollen argumentos, afirmaciones y expónganlos en grupo.

---

---

---

---

Puede resumirse que, para Deleuze, el deseo siempre va acompañado de un mundo, de una serie de momentos, objetos, personas, etc. que es casi imposible discernir lo que se deseaba originalmente cuando se trata de adquirir el objeto deseado. Tomando en cuenta la lectura y siendo crítico de tus propios deseos, puedes contestar la siguiente pregunta.

1. ¿Todo lo que sientes o deseas viene sólo de ti misma(o)? Justifica tu respuesta.

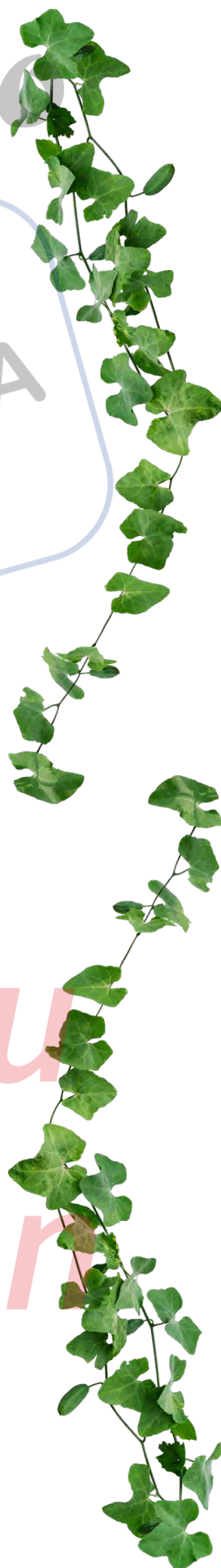
---

---

2. ¿Qué pasaría si todo lo que deseas y anhelas es un invento de alguien más y te lo impone para controlarte?

---

---



Prohibida su reproducción

Para comprender cómo es que funciona la publicidad para imponerte deseos, recurre a los medios de comunicación (Facebook, Instagram, televisión, anuncios de YouTube o alguna plataforma de *streaming*) para buscar tres comerciales. El primero de un automóvil, el segundo de una marca de ropa o accesorio, y por último, un alimento, comida o bebida.

A continuación, elije uno de los tres comerciales para completar el siguiente cuadro.

<p><b>Nombre de la marca o producto del comercial.</b></p>	
<p><b>Tipo de comercial.</b></p>	
<p><b>¿Qué tipo de producto es el que intentan venderte?</b></p>	
<p><b>Describe el ambiente en el que aparece el producto.</b></p>	
<p><b>¿Qué tipo de persona o personas usan o se pueden ver en el comercial que elegiste?</b></p>	
<p><b>¿Qué música o sonido fue empleado en el comercial y qué te hizo sentir?</b></p>	
<p><b>¿Consideras que la música o sonidos va dirigida a un público específico? ¿a quién o a quiénes?</b></p>	
<p><b>¿Cuál es la concatenación de cosas detrás del objeto que quieren venderte?</b></p>	

Comenta de manera grupal las respuestas de la tabla que acabas de completar.



# Estudio independiente

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo han sido conceptualizadas las pasiones y los vicios en los discursos filosóficos clásicos?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Cómo han evolucionado las ideas sobre las pasiones y los vicios en el pensamiento contemporáneo?  
\_\_\_\_\_
3. ¿Cómo influyen las pasiones y los vicios en la construcción de la identidad personal?  
\_\_\_\_\_
4. ¿De qué manera el análisis de las pasiones y los vicios contribuye al autoconocimiento?  
\_\_\_\_\_
5. ¿Cómo influye la colectividad en la percepción y regulación de las pasiones y los vicios?  
\_\_\_\_\_
6. ¿Por qué es importante considerar la dimensión colectiva en la comprensión de la experiencia individual?  
\_\_\_\_\_

Autoevalúa los aprendizajes de la progresión con la siguiente rúbrica.

Criterios	Nivel Avanzado (3 pts.)	Nivel Intermedio (2 pts.)	Nivel Básico (1 pt.)
<b>Análisis de discursos clásicos y contemporáneos sobre las pasiones y los vicios</b>	Justifica con ejemplos cómo los discursos filosóficos clásicos estructuran la experiencia emocional dentro de la sociedad, relacionando las pasiones con la moral y la construcción del carácter.	Explica cómo filósofos como Aristóteles, los estoicos y San Agustín analizaron las pasiones y los vicios en relación con la virtud y la ética, aunque sin profundizar en sus diferencias.	Reconoce que los filósofos han tratado el tema de las pasiones y los vicios, pero sin identificar autores o ideas fundamentales.
<b>Reconocimiento de la experiencia de sí misma/o a partir de las pasiones y los vicios</b>	Justifica con ejemplos cómo el reconocimiento de las propias pasiones y vicios permite una reflexión ética y una comprensión más profunda de la subjetividad y la autoconstrucción.	Explica que las pasiones pueden fomentar el desarrollo personal y los vicios pueden dificultar el crecimiento, aunque sin vincularlo con marcos filosóficos específicos.	Reconoce que las emociones y los comportamientos tienen un impacto en la identidad, pero sin analizar cómo.
<b>Estructuración de las vivencias individuales desde la colectividad</b>	Justifica con ejemplos cómo las estructuras colectivas influyen en la formación de valores, en la canalización de pasiones y en la percepción de los vicios dentro de la comunidad.	Explica que las normas sociales y culturales moldean la manera en que se expresan y se regulan las pasiones y los vicios, aunque sin profundizar en su impacto filosófico.	Reconoce que la sociedad afecta la forma en que se viven las emociones y los comportamientos, pero sin explicar cómo.

Revisa tu desempeño:

9 puntos - Excelente. De 6 a 8 puntos - Bien. De 4 a 5 puntos - Suficiente. 3 puntos - Insuficiente.



# Práctica transversal



Durante el desarrollo de la práctica transversal debes de recordar los conocimientos abordados durante el recurso sociocognitivo de Cultura Digital, referente a la normatividad que existe en el ciberespacio, para lo cual te pido que leas el siguiente texto referente a los datos que no debes compartir en la Internet.

Estos son los 10 datos que no deben compartirse en Internet de acuerdo con Roberto Lemaitre, profesor de Derecho Digital de la Universidad Cenfotec:

1. **Correo electrónico y número de teléfono:** hay exposición para ser víctimas de spam, phishing y todo tipo de ciberataques, piense bien dónde registra su correo.
2. **Dirección y ubicación:** puede generar riesgos para usted y su familia; esta información puede ser aprovechada por criminales para robar en su hogar o alguna otra acción contra su persona.
3. **Fotos de menores:** puede implicar un riesgo para el menor, no se sabe dónde pueden terminar esas fotos y quien puede tener acceso a ellas.
4. **Fotos íntimas:** publicar fotos comprometedoras o de índole sexual pueden ser utilizadas para extorsiones o ciberacoso.
5. **Datos personales:** la cédula, la orden patronal, las tarjetas de crédito y débito, las contraseñas, los contratos, los carnés del trabajo, las placas de su carro pueden ser mal utilizados y llevar a acciones ciberdelictivas.
6. **Comentarios lascivos:** un comentario subido de tono en Internet puede llegar a personas que pueden tomar medidas legales contra usted.
7. **Conversaciones privadas:** pueden traer graves consecuencias legales si las comparte en público, son privadas, es un delito si las comparte.
8. **Fotos de viajes y paseos:** evitar este tipo de publicaciones cuando no se está en el país, o de vacaciones, lo mejor es publicarlas cuando ya se está en la casa.
9. **Compartir información de premios, lotería, chances:** puede ser utilizado por criminales para asaltos, evite mostrar que está manejando mucho dinero.
10. **Cuidado con las redes sociales:** las redes sociales es uno de los lugares predilectos por los ciberdelictivos para robar información privada, cuidado al publicar contenido.

Contesta de manera individual las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué es importante cuidar los datos que subes a la red?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. ¿Qué te puede pasar si no sigues las recomendaciones sobre los datos personales?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. ¿Alguna vez has corrido peligro basado en alguna de estas recomendaciones?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. ¿Tienes conocimiento de cómo restringir tus redes sociales? Coméntalas en clase  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# Conocimiento y el cuidado de sí misma/o

S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 S8 S9 S10 S11  
S12 S13 S14 S15 S16 S17 S18 S19 S20  
M1 M2

Enganchar



## Apertura

Es muy común fijarse en los defectos de los demás, en la antigüedad, los griegos atribuían esto a que la vista necesariamente apunta hacia afuera, hacia los demás, por lo que es muy fácil criticar a otros por sus carencias o defectos. Lo difícil explicaban los griegos, era conocerse a uno mismo, esa es una frase que valida parte del pensamiento sofista, un periodo de la filosofía griega. Se dice que era tan importante, que el aforismo griego *conócete a tí mismo* (γνωθι σεαυτόν) estaba inscrito en el pronao del templo de apolo en Delfos, pues la principal necesidad de una persona para acceder a la sabiduría filosófica es el autoconocimiento.



## Práctica de aprendizaje



Explorar

Contesta las preguntas que se te presentan en el siguiente cuadro. Después intenta generar algunas reflexiones sobre tus respuestas, intercambiando opiniones con el fin de conocer a los demás compañeros, y aprender a escucharse.

Preguntas	Respuestas
¿Cómo te percibes? Utiliza algunos adjetivos	
¿Cómo crees que te perciben los otros?	
¿Qué es lo que te gusta de tu persona?	
¿Qué es lo que no te gusta de tu persona?	
¿Qué haces para aceptarte?	
¿Consideras que tienes relaciones sanas? (Incluye amigos, compañeros y familia)	
¿Crees tener la capacidad de amar?	

¿Te sientes amada o amado?	
¿Sientes empatía por los otros?	
¿En qué nivel dirías que tienes tu autoestima?	
¿Eres feliz?	

Proyecta tu futuro

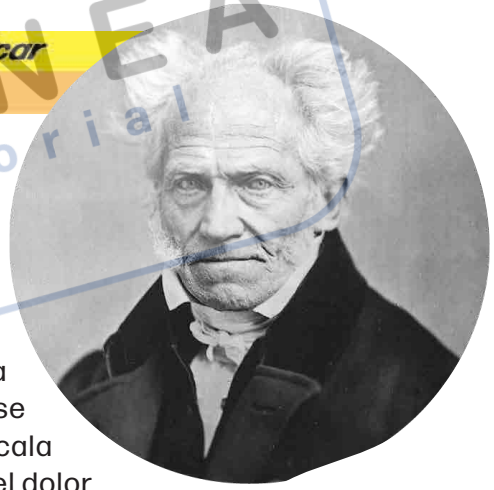
**Desarrollo**  
**Autoconocimiento**

**3 Explicar**

El filósofo Schopenhauer, creador del pesimismo filosófico, consideraba que el dolor del ser humano estaba sujeto a su voluntad.

La voluntad, en todas sus manifestaciones, es puro querer sin finalidad precisa, es un deseo infinito nunca satisfecho. El sufrimiento tiene un origen metafísico. Las distintas manifestaciones de la voluntad luchan por apoderarse de la materia. El obstáculo que se ponen unas a otras produce dolor. La sensibilidad crece en la escala zoológica y el hombre está en la cúspide. En él, al dolor físico se une el dolor por causas morales y el genio es aún más sensible al dolor que el hombre común.

En la época moderna, la mayor parte de la vida consiste en una búsqueda continua de los objetos que exaltan su deseo, nunca alcanzando el reposo y la satisfacción.

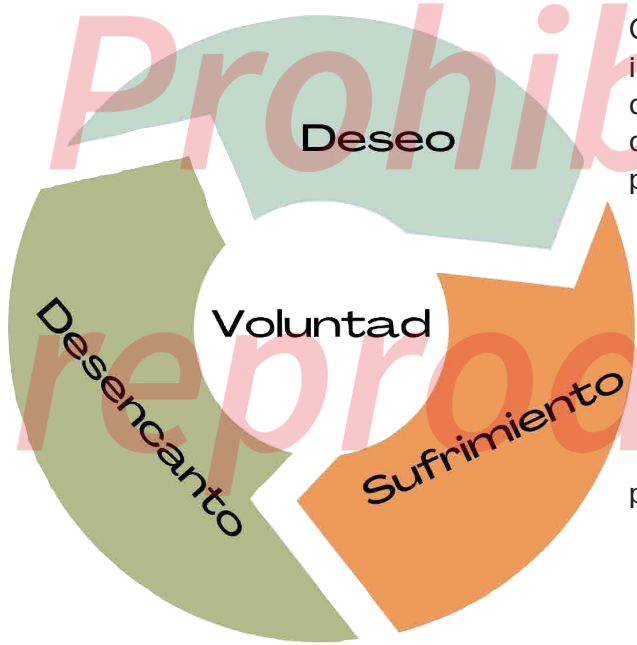


**Glosario**

**Ascetismo**  
Es la doctrina filosófica que busca, por lo general, purificar el espíritu por medio de la negación de los placeres materiales o abstinencia.

Generando así un ciclo de dolor interminable al no dejar de desear cosas, Schopenhauer dio una solución ascética al problema, explicando que solo es posible dejar de sufrir si se dejan de desear.

Sin embargo, no vivimos en una sociedad en la que se nos permita llegar a tales extremos, pues no es el tiempo y mucho menos las condiciones para que esto pueda ser posible, por consiguiente, comenzaremos por hacer un reconocimiento, de manera sencilla, pero autocrítica, de cómo te percibes y cómo es la relación con tu entorno.



Prohibida su reproducción



## Práctica de aprendizaje



*Presta mucha atención al siguiente texto, que debe leerse de manera grupal, después, completa la actividad, el capítulo es de la novela de Jannet Teller, titulada NADA.*

### Capítulo II

Pierre Anthon dejó la escuela el día que descubrió que no valía la pena hacer nada, puesto que nada tiene sentido.

Los demás nos quedamos.

Y a pesar de que el profesor se apresuró a borrar toda huella de él, tanto en la clase como en nuestras mentes, algo suyo permaneció en nosotros. Quizá por eso pasó lo que pasó.

Era la segunda semana de agosto. El fuerte sol hacía que nos sintiéramos flojos e irritables; el asfalto se pegaba a las suelas de goma de nuestras sandalias, y las peras y las manzanas, de puro maduras, eran propicias a la mano para usarlas como misiles. No mirábamos a derecha o izquierda. Era el primer día de escuela tras las vacaciones de verano. La clase olía a productos de limpieza y a vacío prolongado, las ventanas nos devolvían reflejos de imágenes nítidas y deslumbrantes y no se veía rastro de polvo de gis en el pizarrón. Los pupitres se hallaban colocados de dos en dos filas rectas como pasillos de hospital, tal y como solo podía ocurrir ese único día del año. Clase 7º A.

Encontramos nuestros sitios sin el deseo de romper con la familiaridad de ese orden.

Con el tiempo, vienen los remedios, viene el desajuste ¡pero hoy no!

Eskildsen nos dio la bienvenida con la misma ocurrencia de cada año.

- Alégrese por este día, jovencitos. No existiría lo que llamamos vacaciones si no existiera lo que llamamos escuela.

Nos reímos. No porque la ocurrencia fuera divertida, sino por la forma de decirlo.

Entonces fue cuando Pierre Anthon se levantó y dijo:

- Nada importa. Hace mucho que lo sé. Así que no vale la pena hacer nada. Eso acabo de descubrirlo.

Con toda tranquilidad se agachó, recogió sus cosas, que acababa de sacar, y las metió de nuevo a la mochila. Se despidió con una inclinación de cabeza acompañada de un gesto de todo me da igual y abandonó la clase sin cerrar la puerta tras él.

Y la puerta sonrió. Era la primera vez que veía hacer eso a la puerta. Pierre Anthon dejó la puerta entreabierta, como fauces riendo que podían engullirme si me dejaba seducir y lo seguía. Sonreía. ¿A quién? A mí. A nosotros. Miré a mi alrededor y a todos, aquel molesto silencio me revelaba que los demás también se habían dado cuenta.

Íbamos a convertirnos en algo.

Y algo quería decir alguien. No era una situación que se dijera en alto. Aunque tampoco por lo bajo. Simplemente era algo que estaba en el aire o en las horas en la valla que rodeaba la

escuela o en nuestra almohada o en nuestros peluches que injustamente, tras haber hecho su función, yacían apilados en el sótano o en la buhardilla acumulando polvo. No lo sabía.

La puerta sonriente de Pierre Anthon me lo reveló. Seguía sin saberlo con la cabeza, pero ahora lo sabía.

Tuve miedo. Miedo por Pierre Anthon.

Miedo, más miedo, muchísimo miedo.

Vivíamos en Taering, un barrio de una ciudad mediana de provincias. No era un lugar bonito, pero casi. Era lo que nos decían a menudo, ni en voz muy alta ni tampoco demasiado por lo bajo. Caserones de muros agrietados color amarillo y pequeñas parcelas con casas rojas rodeadas de jardín; nuevas casas adosadas, marrón grisáceo, y después pisos en los que vivían aquellos con los que nunca jugábamos. También había algunas viejas casas de ladrillo con entramado de madera y granjas que habían dejado de ser explotaciones agrarias para convertirse en parcelas para la construcción, y algunas mansiones blancas en las que vivía gente más fina que nosotros.

La escuela de Taering estaba situada en el cruce entre dos calles. Todos, excepto Elise, vivíamos en una de las dos, la llamada Taeringvei. Elise, a veces, se desviaba del camino dando un rodeo para irse con nosotros. Eso era antes de que Pierre Anthon dejara la escuela.

Pierre Anthon vivía con su padre y el resto de la comuna número 25 de Taeringvei, en una granja venida a menos. El padre de Pierre Anthon y los miembros de la comuna eran hippies que aún vivían en 1968. Eso era lo que decían nuestros padres, y aunque no acabábamos de entender qué significaba, nosotros lo repetíamos. **En el jardín de delante de la casa, junto a la calle, había un ciruelo. Un árbol grande, viejo y retorcido que se inclinaba sobre el seto tentándonos con ciruelas victoria de color rojo opaco que no alcanzábamos. Los años anteriores saltábamos para cortarlas. Este año no. Pierre Anthon dejó la escuela para encaramarse a ese ciruelo, permanecer sentado en él y desde allí lanzar ciruelas todavía verdes. Algunas nos pegaban.**<sup>R1</sup> No porque el apuntara hacia nosotros, ya que el esfuerzo no valía la pena, según afirmó. Solo la casualidad lo quería así.

Y vociferaba.

**- Todo da igual, dijo un día. Porque todo empieza solo para acabar. En el mismo instante en que nacen, empiezan a morir. Y así ocurre con todo.**<sup>R2</sup>

**- ¡La tierra tiene cuatro mil seiscientos millones de años, pero ustedes llegarán cuando mucho a los cien!, gritó otro día. Existir no vale la pena en absoluto.**<sup>R3</sup>

Y continuó:

- Todo es un gran teatro que consiste solo en fingir y en ser el mejor en ello.

Hasta entonces no había nada que nos hubiera hecho pensar que Pierre Anthon fuera el más inteligente de nosotros, pero de repente nos lo pareció a todos. Porque era él el que había dado con algo revelador. Aunque no nos atreviéramos a reconocerlo. Ni ante nuestros padres ni ante nuestros profesores ni tampoco entre nosotros. Ni tan siquiera en nuestro fuero interno lo reconocíamos. No queríamos vivir en ese mundo que Pierre Anthon nos presentaba. Nosotros íbamos a ser algo. Íbamos a ser alguien.

La puerta abierta sonriendo no nos tentaba.

De ninguna manera. ¡En absoluto!

Por eso se nos ocurrió todo. Que se nos ocurriera a nosotros quizá sea exagerar un poco, porque, en realidad, fue Pierre Anthon el que nos puso sobre la pista.

Fue la mañana en que dos ciruelas duras, una tras otra, le dieron a Sofie en la cabeza y ella se enfadó de veras con Pierre Anthon, porque pasaba las horas en el árbol haciéndonos enojar.

- Te pasas las horas muertas aquí pasmado, mirando el aire. ¿Es eso mejor que lo nuestro?  
-le gritó ella.

-Ni el aire ni pasmado-respondió Pierre Anthon-. Miro al cielo y me ejercito en no hacer nada.

- ¡Mierda, eso haces! -gritó Sofie, enfadada, y lanzó un palo hacia arriba, en dirección al árbol y a Pierre Anthon. Pero aterrizó en el seto, lejos de él.

Pierre Anthon se rio y gritó tan fuerte que se oyó hasta la escuela.

- Si valiera la pena enojarse por algo, también existiría algo por lo que alegrarse. Si valiera la pena alegrarse por algo, existiría algo que importara ¡Y no es así!

Todavía levantó la voz un tono más y vociferó:

- Dentro de pocos años, todos muertos y olvidados; se convertirán en nada, así que también ustedes deberían ya empezar a practicar.

Fue entonces que tuvimos claro que debíamos conseguir que Pierre Anthon bajara del ciruelo.

*(Teller Janne, NADA, Seix Barral, biblioteca furtiva, editorial planeta 2017)*

Contesta las siguientes preguntas y compártelas con el grupo:

1. ¿Cómo es el pueblo donde se desarrolla la historia?

---

---

---

---

---

2. ¿Cómo se describe a los personajes de la historia? Explica su situación socioeconómica

---

---

---

---

---

3. ¿Cómo se interpreta el hecho de que Pierre Anthon se encarama al árbol de ciruelo y lance ciruelas todavía verdes a sus compañeros? **(Resaltado 1)**

---

---

---

---

---

4. Es evidente que Pierre Anthon ha comprendido que somos muy poco, si tomamos como punto de partida otras cosas que nos rodean y su duración, ahora bien: ¿Consideras que dejar de hacer cosas es la solución al problema que plantea Pierre Anthon sobre la muerte? **(Resaltado 2)** \_\_\_\_\_

5. Investiga el significado del nombre Sofie y contesta, ¿qué importancia tiene el que sea ella, quien propicie que los compañeros de Pierre Anthon quieran bajarlo del árbol? **(Resaltado 3)** \_\_\_\_\_

6. ¿Qué representa el árbol, en la narración? \_\_\_\_\_

7. Si pudieras, de manera hipotética, convencer a Pierre Anthon de bajar del árbol, ¿Cómo lo intentarías? ¿Qué le dirías? \_\_\_\_\_



Después de contestar las preguntas, comenta e intercambia con tus compañeras y compañeros de clase.

Proyecta tu futuro

PLANEA Editorial

Prohibida su

reproducción



¡Escanéame!





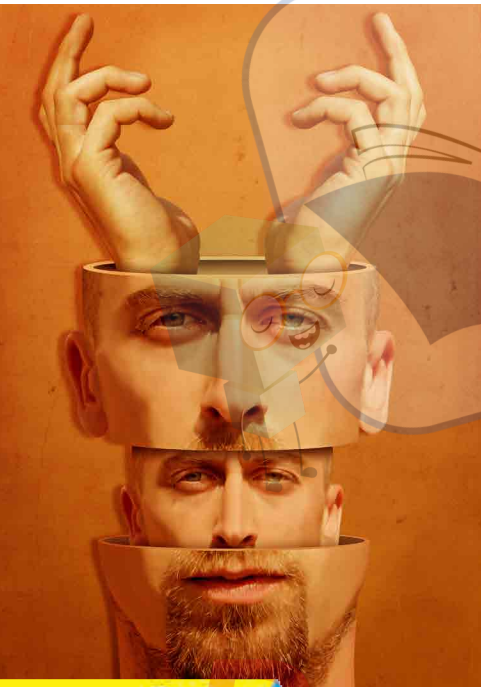
Cierre

## Práctica de aprendizaje



Elaborar

Aprender a cuidarse y valorarse uno mismo, no es una cuestión sencilla, es algo que puede llevar mucho tiempo, a algunos incluso les lleva toda la vida. Para valorarnos como seres humanos y querernos tal como somos, es necesario conocerse uno mismo y tener alta la autoestima, aunque en ocasiones, como Pierre Anthon, nos da por subir a un árbol (de manera metafórica) y pensar que nada de lo que hacemos vale realmente la pena, si no conoces aún ese sentimiento, quizá estés bien enfocado en tus deseos, o tal vez no sepas lo que deseas realmente. El siguiente ejercicio te invita a que reflexiones sobre la siguiente cuestión:



### ¿Crees que podrías conocer el sentido de tu vida?

Ya tuviste tiempo de analizar en ejercicios anteriores, cómo se siembra una idea cuando vemos comerciales, y se analizó a través de la filosofía de Schopenhauer, cómo el dolor está ligado a los deseos, así que el siguiente ejercicio, no debe estar ligado a tus deseos materiales.

Realiza un breve escrito en tu libreta respondiendo a la pregunta: ¿Crees que podrías conocer el sentido de la vida?

Escribe aproximadamente 100 palabras, comparte tu respuesta con el resto del grupo, debatan de forma respetuosa acerca de las diferentes posturas que desarrollen.

Handwriting practice lines for the student's response.

Evaluar



Criterios	Puntaje				
	5	4	3	2	1
1. La pregunta se respondió con amplitud.					
2. La respuesta contiene detalles importantes.					
3. Incluye adjetivos para describirse a sí mismo.					
4. Es claro y está bien estructurado.					
5. Justifica su respuesta					
6. Tiene una correcta ortografía.					
<b>Total</b>					



# Estudio independiente

Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo han tratado los filósofos clásicos la idea del conocimiento de sí misma/o?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- ¿Cómo ha evolucionado el concepto de conocimiento de sí misma/o en el pensamiento contemporáneo?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- ¿Cómo se ha concebido el cuidado de sí misma/o en la filosofía clásica y qué relación tiene con el conocimiento personal?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- ¿Cómo se puede aplicar el concepto de cuidado de sí misma/o en la actualidad?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- ¿Cómo influye la relación con los demás en la construcción del conocimiento de sí misma/o?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Autoevalúa los aprendizajes de la progresión con la siguiente rúbrica.

Criterios	Nivel Avanzado (3 pts.)	Nivel Intermedio (2 pts.)	Nivel Básico (1 pt.)
<b>Análisis de discursos clásicos y contemporáneos sobre el conocimiento de sí misma/o</b>	Justifica con ejemplos cómo el conocimiento de sí misma/o es central en la filosofía clásica, vinculándolo con la introspección, el desarrollo moral y la relación con la comunidad.	Explica que Sócrates, Platón y Aristóteles enfatizaron la importancia del autoconocimiento para la vida ética y la reflexión racional, aunque sin profundizar en su impacto en la percepción personal.	Reconoce que el conocimiento de sí misma/o ha sido abordado en la filosofía, pero sin identificar autores o conceptos.
<b>Reflexión sobre el cuidado de sí misma/o en la tradición filosófica</b>	Justifica con ejemplos cómo el cuidado de sí misma/o es un ejercicio filosófico que vincula la autorreflexión con la ética, el bienestar y la autonomía.	Explica que el cuidado de sí misma/o en los estoicos y en Foucault implica disciplina, reflexión y transformación del yo, aunque sin profundizar en su relevancia en la vida cotidiana.	Reconoce que el cuidado de sí misma/o es un concepto filosófico, pero sin explicar su vínculo con el conocimiento personal.
<b>Percepción de sí misma/o en relación con los otros/as</b>	Justifica con ejemplos cómo la percepción personal se transforma en relación con los otros/as mediante el reconocimiento, el diálogo y la adaptación a estructuras sociales.	Explica que las interacciones sociales permiten reflexionar sobre la propia identidad y valores, aunque sin analizar la influencia de discursos colectivos en la construcción del yo.	Reconoce que la percepción personal está influenciada por la sociedad, pero sin explicar cómo.

Revisa tu desempeño:

9 puntos - Excelente. De 6 a 8 puntos - Bien. De 4 a 5 puntos - Suficiente. 3 puntos - Insuficiente.

# Pasiones y virtudes



## Apertura

S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 S8 S9 S10 S11  
S12 S13 S14 S15 S16 S17 S18 S19 S20  
M1 M2

1 Enganchar

Ya se identificó que los vicios han tenido diversos significados a lo largo de la historia y que para los griegos tenían una estrecha relación con los extremos, por consiguiente, eran perjudiciales para el alma, las pasiones se solían oponer a la razón (logos). Sin embargo, algunos pensadores siguieron integrando el término pasión a su filosofía. Spinoza, por ejemplo, desarrolló en su libro cuarto sobre ética, la idea de que la máxima virtud a la que aspiramos consiste en el amor intelectual a Dios, y que este amor no busca ningún tipo de recompensa transmundana ni tampoco de reciprocidad. De este modo, sólo quien ama de manera infinita a Dios y con la mente, termina por fundir su mente con la mente del creador.

Spinoza expresa que “el sabio es aquel que no piensa la muerte, sino la vida, la filosofía no es una preparación para la muerte, como lo expresaba la filosofía de Sócrates, porque no existe nada después de la muerte, la virtud no requiere de recompensas, por lo que pensar en el paraíso no tiene sentido, la virtud en sí es la propia recompensa de ser virtuoso.” El virtuoso no requiere de ningún tipo de salvoconducto para ser como es y hacer lo que hace.

El ser humano que cuida su cuerpo y su alma es honorable en tanto desea su bien para el de todo ser humano, la virtud está relacionada con el honor, pues no hay hombres honorables que no sean virtuosos y viceversa.

2 Explorar

1. ¿Estás de acuerdo con que el ser humano que cuida su cuerpo y su alma es honorable?, explica tu respuesta.

---

---

Comparte tus respuestas con tus compañeras y compañeros.



## Desarrollo

3 Explicar



## Ejercer la pasión

Todos los seres humanos están conformados por sus propios deseos y pasiones, pero no todos los hombres son bienaventurados, pues las personas que no gobiernan sus pasiones están imposibilitadas de conocer a Dios y pensarlo. Por lo tanto, lo que debemos cambiar es el punto de vista de nuestra propia naturaleza, no lamentándonos por nuestras imperfecciones sino abrazándonos a ellas y siendo racionales en su ejecución.

Esta tabla expresa el punto de vista ético de Spinoza, respecto a los hombres sabios, que dominan sus pasiones, usan la virtud para amar y pensar en Dios, los ignorantes y débiles, tienen derecho a seguir sus pasiones, y aceptar a cambio, ser gobernados por otros.

**Sabios**

**Ignorantes y débiles mentales**

Tienen derecho a gobernar.

Tienen derecho a seguir sus pasiones.

Como podrás observar, es un pensamiento extremo, pero encierra algo de verdad con respecto al dominio de las pasiones. El ejercicio mental es poder rescatar algo de lo que Spinoza expresa para poder llevarlo a nuestra vida diaria, pues debemos entender que seguir nuestras pasiones, puede colocarnos en situaciones que nos llevan a lugares no deseados, o nos vuelven esclavos al punto de no saber quién está decidiendo por nosotros.

**Práctica de aprendizaje**



Lee con atención el siguiente texto para completar el cuadro.

Judit Polgár nació en Hungría, un 23 de julio de 1976, y es una ajedrecista húngara ya retirada, es considerada la mejor jugadora femenina de ajedrez de la historia. En 1991 obtuvo el título de Gran Maestro Internacional a la edad de 15 años y cuatro meses, convirtiéndose en su momento en la persona más joven en obtenerlo, rompiendo el récord que ostentaba anteriormente el ex Campeón del Mundo Bobby Fischer. Es la única mujer que ha conseguido figurar entre los diez primeros ajedrecistas de la clasificación mundial. Polgár es la única mujer que ha ganado una partida contra un jugador número uno del mundo reinante, y ha derrotado a once campeones mundiales actuales o anteriores en ajedrez rápido o clásico.

Su madre Clara, en un documental afirma que Judit mostró interés por el ajedrez una vez que lo vio al abrir un armario, desde ese entonces su padre László Polgár, le enseñó a jugar ajedrez y organizó para sus tres hijas (Sofia, Susan y Judit) un programa educativo particular en donde el ajedrez se encontraba presente en un lugar preferencial.

Piensa en tres pasiones que tengas y completa en el cuadro qué es lo que generó tal pasión en tu vida.

Pasión	¿Qué la genera?
El Ajedrez	Lo vio al abrir un armario

*Prohibida su reproducción*

## Libertad

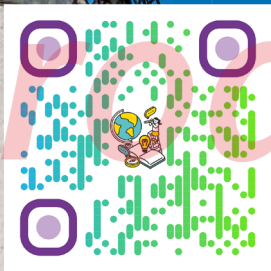
Ya se abordó en temas pasados la importancia que tiene el conocer las pasiones y vicios para reconocer quiénes somos y lo que queremos, poco a poco, se espera que comprendas por qué estás aquí, pero es importante recordarte, que vivimos en sociedad, y que la construcción de nuestro ser, no podemos hacerla nosotros mismos, pues como ya lo citamos con Aristóteles, el hombre es un ser social por naturaleza, a este pensamiento Rousseau agregaría que también el ser humano es bueno por naturaleza, y si es que existe una diferencia vital entre los humanos y los animales, es la libertad.

Pero hablar de libertad, lleva a la necesidad de entender la moral, pues la libertad no ha sido nunca, un hacer lo que se desea, sino más bien, hacer lo que nos corresponde como individuos viviendo en sociedad. Seguramente has escuchado alguna vez la frase: *mi libertad se termina dónde empieza la de los demás*. La frase se atribuye al filósofo francés Jean-Paul Sartre. Sin embargo, la frase más parecida que encontramos en Sartre aparece en su obra *El ser y la nada*: “mi libertad se alinea en presencia de la pura subjetividad del otro, que funda mi objetividad, no podría alienarse en modo alguno frente al otro-objeto”, que es mucho más elaborada y se presta a un análisis más profundo. Pero la idea general está ahí, procurar lo que los otros quieren o merecen, es necesario para poder vivir mejor en sociedad. Sin embargo, leer sobre la libertad, sigue siendo un tema que puede dar para más si se pretende estudiarlo a fondo, he aquí una cita de un gigante de la literatura, para reflexionar.

“La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierran la tierra y el mar: por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida”.

*Miguel de Cervantes Saavedra, Don quijote de la Mancha.*

Prohibida su  
reproducción



Paec



# Práctica de aprendizaje



4 Elaborar

Unidad 1

A continuación, contesta las preguntas que se te presentan en el siguiente cuadro.

Pasión	¿Qué la genera?	¿Es una pasión o es un capricho?	¿Qué se opone a tu deseo?

## Virtudes

Como podrás notar, es muy posible que lo que desees no sea más que algo pasajero, o bien, en el peor de los casos, lo que se oponga a tus deseos sea una cuestión económica, de ser así, recuerda la definición de *Deseo* que se analizó anteriormente con Deleuze, pues según su visión, lo difícil no es desear, sino entender si tus deseos vienen de ti o son una imposición. Tal vez lo que se oponga a tu sueño o sueños, sea tu edad, en ese caso solo tienes que ponerte en el camino y quizás llegue, de cualquier modo, problematiza alguno de tus sueños con ayuda de tu profesor(a) y saca algunas conclusiones al respecto.

Ahora bien, no todo deseo, puede convertirse en una virtud. Ya se ha venido explicando lo que son los deseos, los vicios y la virtud. A continuación, se te presentan algunas definiciones de virtud, de manera resumida, para que puedas comprender de mejor modo cómo puedes hacer de un deseo una virtud.

¿Qué es la virtud?	Autor
La virtud es un hábito, una disposición o una actitud para elegir el justo medio, evitando el exceso y el defecto. Este justo medio, es la recta razón que decide el hombre prudente.	Aristóteles
Una forma de conocimiento práctico, de saber hacer, y ser virtuoso es ser habilidoso moralmente.	Sócrates
Es la fortaleza de actuar contra las inclinaciones, cuando se oponen al deber.	Kant
Es la eliminación de todas las pasiones y la aceptación del orden de la naturaleza, la cual es ordenada y racional, solo una vida en armonía con la naturaleza puede ser buena.	Freud

## ¿De qué modo puedo seguir mis pasiones sin lastimar a los demás?

En ocasiones, deseamos cosas que afectan profundamente a los demás, ya sea de manera inmediata o a largo plazo, para entender mejor esto, lee con atención el siguiente fragmento del filósofo Deleuze, donde explica la idea cinematográfica en la obra de Vicente Minelli.

*...Minelli, tiene, me parece, una idea extraordinaria sobre el sueño. Es muy simple y está comprometida con todo el proceso cinematográfico que es la obra de Minelli y su gran idea sobre el sueño. Me parece que el sueño concierne, antes que nada, a los que no sueñan. El sueño de los que sueñan les concierne a los que no sueñan... y ¿por qué? Porque desde que existe el sueño del otro, existe peligro. A saber, el sueño de la gente es siempre un sueño devorante que nos hace peligrar de ser tragados. Y que los otros sueñen, es muy peligroso porque el sueño es una terrible voluntad de poder y cada uno de nosotros es más o menos víctima del sueño de los otros, aun cuando sueña la más graciosa joven, aun cuando es una joven muy grácil, es una terrible devoradora, no a causa de su alma, sino por sus sueños. Desconfíen del sueño de los otros, porque si son tomados en sus sueños, están perdidos»*

Como puede describir de manera concisa Deleuze, los sueños pueden ser peligrosos porque están dotados de una gran voluntad de poder, es decir, que existen grandes posibilidades de que puedan cumplirse, y con estos, vernos arrastrados por ellos, aunque no hayan surgido de nosotros sino de alguien más, para reafirmar esto, podemos poner como ejemplo, la gran obra del escritor japonés de manga, Kentaro Miura, *Berserk*, en donde el protagonista Gutz, es arrastrado durante gran parte de la historia por el antagonista Griffith, quien podría ser un claro ejemplo del soñador que describe Deleuze en su pensamiento. En las imágenes, se puede ver al antagonista formando un puente de cadáveres para llegar al castillo, que es metáfora de la gloria y el poder que ha querido siempre. El puente, representa a todos aquellos sacrificados que han muerto por el sueño del antagonista.



Capítulo 77, El eclipse. Kentaro Miura.

DEBES APILAR  
MUCHOS,  
MUCHOS MÁS  
CADÁVERES.

SI QUIERES  
LLEGAR AL  
CASTILLO...



Cierre



# Práctica de aprendizaje



5 **Evaluar**

Unidad 1

Proyecta tu futuro

a) Basándote en las explicaciones del tema, contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo definirías virtud?

---

---

2. ¿Las pasiones controlan cada aspecto de tu vida o puedes controlar lo que te controla?

---

---

3. ¿Consideras que tus pasiones o deseos pueden llegar a afectar a los demás? Justifica tu respuesta

---

---

4. ¿Cómo puedes evitar que tus deseos afecten a los demás? Justifica tu respuesta

---

---

5. ¿Qué cambios tendrías que hacer en ti para lograr tus deseos?

---

---

6. ¿Pueden tus deseos ser virtudes?

---

---

7. ¿Puedes llevar una vida virtuosa tal como está hoy el mundo?

---

---

b) Investiga en una fuente confiable de información o con tu profesor(a) de historia de tu escuela, algún ejemplo de la historia universal o la historia de nuestro país, en la que un personaje haya llevado a la muerte a personas inocentes por un sueño personal o un deseo egoísta. Luego de investigarlo, intercambia con ayuda de tu profesor(a) tu ejemplo con el de los otros compañeros y escriban una conclusión.

---

---

---

---

---

---

---

---

reproducción



# Estudio independiente

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo influyen las pasiones en la manera en que una persona vive y percibe su existencia?

---

---

2. ¿Por qué es importante cuestionar la influencia de las pasiones en la construcción del sentido de la vida?

---

---

3. ¿Cómo influyen las virtudes en la construcción de la identidad y las experiencias personales?

---

---

4. ¿Por qué es relevante evaluar las propias virtudes para comprender la estructura de la propia experiencia de vida?

---

---

5. ¿Cómo puede la reflexión sobre las propias pasiones y virtudes ayudar a construir un sentido de vida auténtico?

---

---

6. ¿Por qué es importante analizar cómo está estructurada la propia experiencia para comprender el sentido de la vida?

---

---

Autoevalúa los aprendizajes de la progresión con la siguiente rúbrica

Criterios	Nivel Avanzado (3 pts.)	Nivel Intermedio (2 pts.)	Nivel Básico (1 pt.)
<b>Reflexión sobre el papel de las pasiones en la configuración de la experiencia personal</b>	Justifica con ejemplos cómo las pasiones dan dirección a la existencia, configurando la percepción del mundo y la forma en que se construye la identidad personal y colectiva.	Explica cómo las emociones intensas pueden definir actitudes, motivaciones y decisiones, aunque sin profundizar en su relación con el sentido de la vida.	Reconoce que las pasiones afectan la experiencia personal, pero sin analizar su impacto en la vida cotidiana.
<b>Relación entre virtudes y la estructuración de las vivencias personales</b>	Justifica con ejemplos cómo la práctica de virtudes configura el carácter, permitiendo una estructuración coherente de la vida y las interacciones con los demás.	Explica que el cultivo de virtudes como la honestidad, la prudencia y la empatía fortalece la toma de decisiones y la integración social, aunque sin explorar su relación con el desarrollo personal.	Reconoce que las virtudes son cualidades positivas, pero sin analizar su impacto en la vida cotidiana.
<b>Cuestionamiento sobre el sentido de la vida desde la experiencia propia</b>	Justifica con ejemplos cómo la reflexión sobre la experiencia propia, las motivaciones y los valores permite encontrar un propósito de vida alineado con la identidad personal.	Explica que la interacción entre pasiones y virtudes permite definir objetivos personales y relaciones con el entorno, aunque sin abordar la dimensión filosófica del sentido de la vida.	Reconoce que las emociones y valores influyen en la percepción de la vida, pero sin conectar con el sentido existencial.

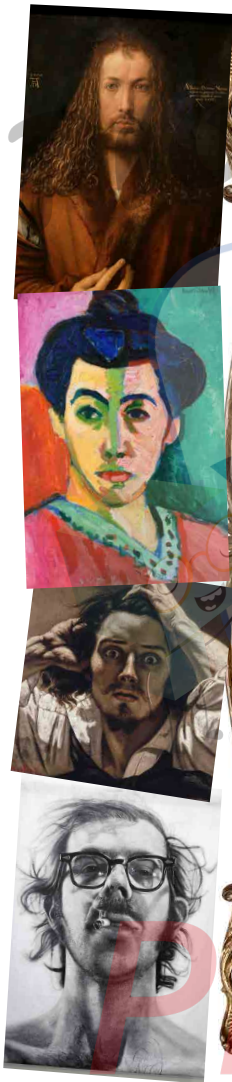
Revisa tu desempeño:

9 puntos - Excelente. De 6 a 8 puntos - Bien. De 4 a 5 puntos - Suficiente. 3 puntos - Insuficiente.

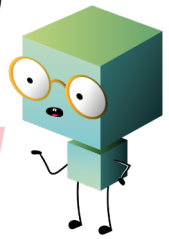


# Práctica socioemocional

En el siguiente espacio, realiza un autorretrato, puedes basarte en alguna fotografía que tengas, la cual te guste o sea significativa. Para esta actividad, puedes traer el material necesario como lo son colores, gises pastel o plumones, si el espacio no es suficiente, puedes traer también algún tipo de papel de tu preferencia. Puedes analizar la rúbrica que está debajo para tomar en cuenta los rasgos a evaluar.



Un autorretrato es un buen inicio para conocernos a profundidad, pues todos tenemos un modo único de representar las cosas cuando creamos un trazo o empleamos una técnica artística. Después de realizar tu dibujo, puedes compararlo con otros o preguntar a tus compañeros que es lo que pueden observar en tus trazos.



Criterios	Puntaje		
	1	2	3
1. El dibujo se asemeja a ti.			
2. Contiene detalles.			
3. Se emplearon materiales diversos.			
4. Contiene los elementos necesarios de un rostro humano.			
5. Está limpio y bien presentado.			
<b>Total</b>			



Lee con atención el siguiente artículo.

## Juventud perforada

Por Enrique Serna

31 octubre 1999

Mariana es una quinceañera rebelde que se junta con una pandilla de darkies. Sus padres son amigos míos y cometieron el error de regañar a la niña por rendirle culto a la muerte. "Nosotros a su edad éramos hippies, creíamos en el amor y la paz", se quejan, "pero esta idiota y sus amigos ni siquiera tienen ideales: toda su rebeldía consiste en invocar al diablo". Imitadora infantil de Mortizia Adams, al principio Mariana sólo llevaba luto riguroso y se pintaba los labios de negro. Con ese atuendo participaba en aquelarres nocturnos donde los miembros de su secta escuchaban death metal, un subgénero macabro del rock pesado. Resentida por los regaños paternos, la orgullosa hija de Lucifer comenzó a perforarse la nariz con argollas. Sus padres le cortaron el domingo y le prohibieron salir de noche con la palomilla necrófila. En represalia, Mariana se puso una arracada quirúrgica en el ombligo. La arracada era de cobre y le causó una grave infección que por poco degenera en gangrena. Cuando la vieron afiebrada y con el ombligo lleno de pus, sus padres la llevaron corriendo a Médica Sur. Creyeron que el susto le serviría de escarmiento, pero Mariana extrajo del incidente una moraleja distinta: entendió que el satanismo es incompatible con la pobreza y ahora lleva en el ombligo una arracada de oro.

La moda de las perforaciones tiene fundamento teórico en la leyenda del buen salvaje. Según los ideólogos de la contracultura, las cremas, el jabón, los desodorantes y la falta de exposición a la luz solar han atrofiado a tal punto nuestro sentido del tacto, que sólo un agujero puede devolvernos la sensibilidad de la piel y, junto con ella, la armonía con la naturaleza del hombre primitivo. Quizá los filósofos de la perforación quieren volver a la infancia del género humano y alcanzar el Nirvana por la vía cutánea, pero en la práctica, el uso de arracadas ha tenido una carga simbólica mucho más agresiva. Con el gesto provocador de perforarse la lengua, los labios o las tetillas, los punks buscaban horrorizar a la burguesía, reprocharle su insensibilidad ante el sufrimiento ajeno y exhibir las miserias de una civilización que ha erigido el confort y el bienestar como valores supremos de la existencia. Si los hippies escandalizaron a los adultos con su reventón dionisiaco, los punks lo hicieron con el espectáculo del dolor. Su tremendismo tenía justificación, pues eran jóvenes lumpen condenados al desempleo, que no tenían cabida en la sociedad inglesa. Pero como suele ocurrir con los brotes de protesta juvenil, la mercadotecnia se apresuró a convertir la subversión en moda, y ahora las arracadas son un signo prefabricado de rebeldía, tan fraudulento como el cine gore, el rock satánico y otros adefesios mercantiles que explotan la propensión de los adolescentes a sentirse malditos.

Quien sintonice la cadena MTV a cualquier hora del día notará que el adolescente promedio de Estados Unidos identifica el placer con la maldad. Por más hedonistas y transgresores que aparenten ser, en el fondo los chavos están culpabilizados y ven el sexo como una cosa diabólica. El sustrato puritano de la cultura estadounidense, la incomunicación con los adultos, el terror al sida o una conjunción de todos esos factores han hecho creer a millones de jóvenes que hasta la cópula más venial es una perversión demoníaca. En los videoclips de grupos metaleros, la nota predominante es la combinación de escatología y erotismo, de cuerpos desnudos y asquerosidades, como si la náusea fuera un atributo inseparable del deseo sexual. Ni la Iglesia Católica en tiempos de la Contrarreforma tuvo un instrumento propagandístico tan eficaz para intimidar a los pecadores y persuadirlos de que el cuerpo humano es una inmundicia. Comparadas con un videoclip de Marilyn Manson, el explotador más hábil y retorcido de la patología sexual norteamericana, las pinturas de cadáveres tumefactos de Valdés Leal son un juego de niños. El Anticristo del rock se viste y actúa como un andrógino depravado, pero las imágenes de sus videos (trozos de carne agusanada, cuerpos sometidos a tortura, grifos chorreando sangre) no incitan a la lujuria, sino al arrepentimiento. En sus Ejercicios espirituales, San Ignacio de Loyola recomendaba "mirar toda mi corrupción y fealdad corpórea, mirarme como una llaga y una postema de donde han salido tantos pecados y ponzoña tan tórpisima". Jesuitas involuntarios, los aturridos seguidores de Manson practican a diario este piadoso ejercicio.

La penitencia audiovisual es muy útil para domar la concupiscencia, pero los chavos que buscan la santidad por el camino del sacrilegio no se conforman con ver llagas purulentas: también mortifican su sentido del tacto. Las arracadas en el ombligo equivalen al silicio que los antiguos ascetas ocultaban bajo el sayal para no manchar su virtud con el pecado de la soberbia. Una familia católica no debería avergonzarse por tener una hija como Mariana, que al infectarse el abdomen por amor a Satán superó en rigor penitente a la propia Santa Teresa. Más bien son las familias liberales las que deben alarmarse por esta epidemia de fervor masoquista. Pero sería inútil querer disuadir a Mariana de perforarse la piel, haciéndole ver la afinidad de su sacrificio con la moral represiva que intenta dinamitar. Cuando los años le despejen el cerebro de telarañas, ella sola comprenderá que el satanismo autoflagelante es un pasatiempo de pobres diablos.

Contesta en tu libreta y comenta con tu grupo ¿Consideras que las perforaciones son un acto de rebeldía que pueda aportar un cambio a la sociedad, o es sólo una moda? justifica tu respuesta con argumentos.

# 1ra Evaluación de unidad de aprendizaje

Subraya la respuesta correcta

- ¿Cuál es la principal diferencia entre un ser humano y un animal según Karl Marx?
  - Se diferencia por su capacidad de pensar.
  - Se diferencia a partir de que comienza a producir sus medios de vida.
  - Se diferencia por su capacidad de empatizar con otro ser vivo.
  - Se diferencia de los animales por su capacidad de resolver problemas.
- ¿Para qué nos pueden servir las humanidades?
  - Para poder entender el contexto histórico de cada individuo.
  - Para poder conocer más sobre la psique de los seres humanos y asimilar de mejor modo nuestras acciones.
  - Nos ayudan a entender para qué venimos al mundo en términos biológicos y así entender nuestra animalidad.
  - Porque ayudan a entender la complejidad del comportamiento, la comunicación y el pensamiento de los seres humanos, así como también lo que hace humana a una persona.
- ¿Por qué es importante la curiosidad en los seres humanos?
  - Porque sin ella no podemos llegar a nuevos saberes, pues preguntarse cosas siempre nos llevará a un nuevo conocimiento.
  - Porque logra hacer que imaginemos diversas situaciones en las que podríamos estar para resolver futuros problemas.
  - Porque sin ella no podríamos diferenciarnos de los animales.
  - Porque es la parte que hace que socialicemos con el resto de los individuos.
- ¿Cómo se definen la Híbris y la Phrónesis?
  - La híbris es la prudencia que nos dicta nuestro buen actuar y la Phrónesis es hacer cosas de modo imprudente.
  - La híbris es la falta de medida o prudencia y la Phrónesis es nuestra conciencia que distinguir el bien del mal.
  - La híbris es nuestro lado híbrido con los animales y la phrónesis es nuestro lado racional.
  - La híbris es cuando hacemos cosas buenas y las Phrónesis cuando nos equivocamos.
- ¿Qué es la voluntad para Schopenhauer?
  - Es puro querer sin finalidad precisa, es un deseo infinito nunca satisfecho.
  - Es querer hacer lo necesario para sobrevivir.

- c) Es un deseo que nunca se cumple del todo, pues es una ilusión.
- d) Es cuando se desea algo hasta el punto de volverlo una obsesión.

6. ¿Cuál es el significado que da Aristóteles a las riendas y a los caballos en la siguiente frase?

“El cuerpo humano es un carruaje; el yo, el hombre que lo conduce; el pensamiento son las riendas y los sentimientos los caballos.”

- a) Los caballos representan la inteligencia del ser humano y las riendas son el yo que los domina.
- b) La inteligencia está siempre dirigida por los sentimientos que representa a los caballos desbocados.
- c) Que los caballos deben dirigir nuestra vida, pues es algo que no podemos evitar, y que no tenemos control sobre las riendas.
- d) Que debemos dominar a los caballos, que son las emociones, con las riendas, que representan la razón.

7. ¿Cómo define Guilles Deleuze el Deseo?

- a) Es una creación necesaria para combatir el aburrimiento.
- b) Es una disposición, es el acto de disponer, de colocar, de construir una disposición concatenada de elementos que forman un conjunto.
- c) Es un exceso de ocio, pues nadie que esté ocupado desea realmente cosas.
- d) Es una invención que da sentido a nuestra vida para poder hacernos de cosas y ser felices.

8. ¿Cuál es la solución que da Schopenhauer al sufrimiento?

- a) Se deja de sufrir cuando se alcanza el deseo.
- b) Se deja de sufrir cuando llega la resignación.
- c) Se deja de sufrir cuando se deja de desear.
- d) Se deja de sufrir cuando se alcanza un estado de conciencia superior.

9. ¿Por qué los sueños son peligrosos para Minelli?

- a) Porque en la antigüedad soñar estaba relacionado con el mal.
- b) Porque encierran un deseo que siempre implica destrucción y muerte.
- c) Porque los sueños suelen parecer muy reales, al punto que podemos morir soñando.
- d) Porque es una terrible voluntad de poder y cada uno de nosotros es más o menos víctima del sueño de los otros.

10. ¿Cómo se distingue una virtud de un vicio?

- a) La virtud está siempre relacionada con el arte y el vicio con la enfermedad.
- b) La virtud es siempre algo que te hace mejor ser humano, y el vicio es algo que te hace un mal.
- c) La virtud es siempre pasajera, y los vicios pueden llegar y quedarse para siempre.
- d) La virtud es algo interno y los vicios siempre vienen de un agente externo.



# Humanidades 1



La Editorial Planea tiene como misión crear materiales didácticos de calidad, con los contenidos adecuados para impactar positivamente en la formación de los estudiantes, desarrollando sus conocimientos, habilidades y actitudes, que los transformen en jóvenes capaces de comprender su entorno e influir en él, aprender de manera autónoma a largo de su vida, ser consciente de sus destrezas para resolver problemas y aceptar retos que lo ayuden a alcanzar su metas, ser sensibles al arte y sus expresiones, asimismo activar la participación ciudadana que reafirme su conciencia cívica y ética, fomentando una actitud respetuosa a la interculturalidad, diversidad de creencias, valores e ideas, asumiendo un pensamiento crítico que ayude al desarrollo sustentable de su comunidad. El libro de **Humanidades 1**, está desarrollado bajo los Principios de la Nueva Escuela Mexicana, teniendo como eje rector el Nuevo Modelo Educativo de la Educación Media Superior y el programa de estudio por progresiones, el cual propone los siguientes objetivos:

- Cuestionar y argumentar los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen la vida de los estudiantes, para fortalecer su afectividad y sus capacidades de construir su experiencia individual y colectiva.
- Someter a crítica los significados del estar juntos, cómo se conciben y experimentan las relaciones colectivas y con la naturaleza que potencian su capacidad de decisión ante situaciones y problemáticas de su vida.
- Asumirse como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias.

En la Editorial Planea tenemos un compromiso por desarrollar materiales que cumplan con las expectativas de las comunidades educativas.

## Titulos relacionados



ISBN 978-607-5902-41-8



9786075902418



Serie Iso



771-159-1900

[www.editorialplanea.com.mx](http://www.editorialplanea.com.mx)