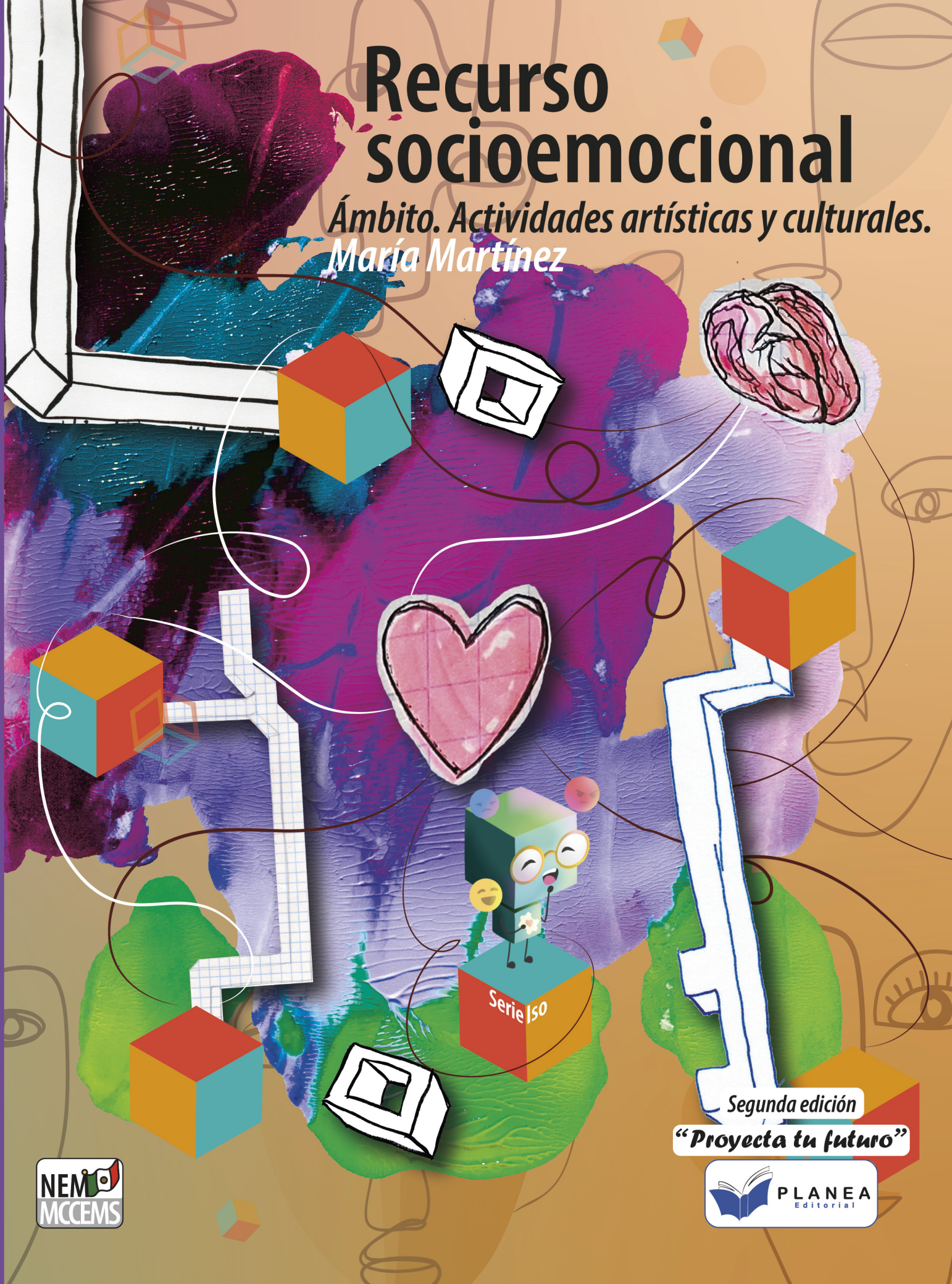


Recurso socioemocional

Ámbito. Actividades artísticas y culturales.
María Martínez



Segunda edición

“Proyecta tu futuro”





Segunda Edición 2025

Copyright © Editorial Planea

ISBN: 978-607-59875-6-9

Impreso en México

Contacto: 771-655-6186

Correo electrónico:

informes@editorialplanea.com.mx

Se reservan todos los derechos. Está prohibida la reproducción, almacenamiento en sistemas de recuperación o transmisión de estas publicaciones, ya sea de forma electrónica, mecánica, mediante fotocopia, grabación u otros medios, sin el consentimiento previo del editor. Esto incluye su distribución en redes, almacenamiento electrónico o transmisión para fines de aprendizaje a distancia.

Editor en jefe: Cosme Lorenzo Rodríguez

Autor: María Martínez

Correctora: Angélica Maria Alvarado Carreón

Diseño: Nasbbi Irazú Portes Loeza

Imágenes: Adobe Stock

Aviso de exención de responsabilidad:

Los enlaces incluidos en este libro no son propiedad de Editorial Planea, por lo que no se tiene control sobre la información proporcionada por los sitios web en un momento determinado, ni se puede garantizar la exactitud de la información proporcionada por terceros (enlaces externos). Aunque la información se recopila cuidadosamente y se actualiza de manera constante, no se asume responsabilidad alguna por su exactitud, integridad o actualidad.

Los artículos atribuidos a los autores reflejan sus opiniones y a menos que se indique específicamente, no representan las opiniones del editor. Además, la reproducción de este libro o cualquier material de los sitios web incluidos en él no está autorizada, ya que dicho material puede estar sujeto a derechos de propiedad intelectual.

Los derechos pertenecen a sus respectivos propietarios, y Editorial Planea no se hace responsable de la información mostrada en los enlaces proporcionados.

Presentación

En la Editorial Planea estamos comprometidos por ofrecer materiales didácticos de alta calidad, apegados al Nuevo Modelo Educativo de la Educación Media Superior, basado en la premisa de desarrollar en ti joven estudiante un aprendizaje situado en tu entorno, que te ayude en tu día a día, adaptándote a los cambios y brindarte un constante aprendizaje inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo, basado en los principios de la Nueva Escuela Mexicana.

Este libro se encuentra apegado al 100% al programa de estudio basado en progresiones de aprendizaje del NME de la EMS, abordando las categorías y subcategorías para lograr los aprendizajes meta que propone el programa de Ciencias Sociales I.

Estas progresiones, se encuentran organizadas en tres unidades de aprendizaje, la primera aborda los “Sistemas de Producción”, haciendo énfasis en la problemática central de las inequidades y desigualdades económicas, sociales, y exclusión económica-social, en la segunda unidad de aprendizaje se aborda “El Estado”, tomando la problemática central del cuestionamiento y replanteamiento de la organización económica, política y social, finalmente la tercera unidad denominada “El Ser Social”, donde se propone que asumas una postura crítica respecto a la organización económica, política y social para proponer alternativas que tiendan a mejorar la sociedad y/o contexto en que vives.

Este libro, está diseñado para ti, trata de proporcionar elementos que te ayuden a la comprensión y explicación del funcionamiento de la sociedad en su complejidad interna y contextual a partir de la revisión de elementos organizacionales en sus diversas dimensiones sociales y estructurales, de interpretación y construcción de acuerdos intersubjetivos, valores, identidades y significados.

La Nueva Escuela Mexicana NEM

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) parte de un diagnóstico donde la educación se entendía como tres ciclos sin conexión, la educación básica (preescolar, primaria y secundaria), la educación media superior y la educación superior, con base en este diagnóstico se construye una propuesta donde la educación debe ser entendida para toda la vida, bajo el concepto de aprender a aprender, la actualización continua, adaptación a los cambios y el aprendizaje permanente.

La NEM propone un plan de 23 años en los diferentes niveles educativos, los cuales estén interconectados entre sí, donde se potencialice la formación integral de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes con el objetivo de promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo de su formación.

Para alcanzar el bienestar y la prosperidad incluyente, la NEM se fundamenta en los siguientes principios:



Fomento de la identidad con México. El amor a la patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso de los valores plasmados en la Constitución Política, son las acciones que forman este principio.

Responsabilidad ciudadana. El principio implica la aceptación de derechos y deberes personales y comunes, el respeto por los valores cívicos por parte de los estudiantes formados en la NEM es esencial para transmitir los valores de honestidad, respeto, justicia, solidaridad, reciprocidad, lealtad, libertad, equidad y gratitud.



Honestidad. Se destaca este valor dentro de la responsabilidad social de los estudiantes, el cual permite formar una sociedad con base en la confianza y el sustento de la verdad de todas las acciones para permitir una sana relación entre los ciudadanos.

Respeto de la dignidad humana. Promover el respeto irrestricto a la dignidad y los derechos humanos de las personas, con base en la convicción de la igualdad de todos los individuos en derechos, trato y oportunidades.





Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente. La conciencia ambiental favorece la protección y conservación del medio ambiente, la prevención de la contaminación y cambio climático comienza con la educación del desarrollo sostenible.

Promoción de la interculturalidad.

El aprecio y la comprensión por la diversidad cultural y lingüística, así como, el diálogo y el intercambio cultural es una fuerza motriz para tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual.

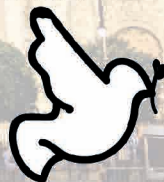


Participación en la transformación de la sociedad.

La superación de cada persona por iniciativa propia es la base de este principio, el sentido social de la educación permite construir relaciones cercanas, solidarias y fraternas que superan las indiferencias y la apatía por transformar la sociedad.



Promoción de la cultura de la paz. El objetivo de la agenda 2030 que promueve “Paz, justicia e instituciones sólidas”, tiene como fundamento promover sociedades pacíficas, inclusivas, que faciliten el desarrollo sostenible, el acceso a la justicia para todos y la construcción a todos los niveles de instituciones eficaces e inclusivas que rindan cuentas.





Conoce tu libro

Dentro del libro se encuentra desarrollado el Nuevo Modelo Educativo de la Educación Media Superior, el cual se basa en un programa de estudio por progresiones de aprendizaje, las cuales se desarrollan en tres momentos que son:



Apertura. En este primer momento se busca despertar el interés y la motivación del estudiante por el tema que se va a abordar.



Desarrollo. Se presenta el contenido y se realiza una explicación clara y detallada de los conceptos clave.



Cierre. En este último momento se busca consolidar los aprendizajes y hacer una evaluación del proceso.

También se encuentran las secciones:



Evaluación diagnóstica. Se encuentra al inicio de cada unidad de aprendizaje, ayuda a identificar las fortalezas y debilidades con los temas que se van a abordar.

Aprendizaje situado en contextos:



Escuela



Aula



Comunidad



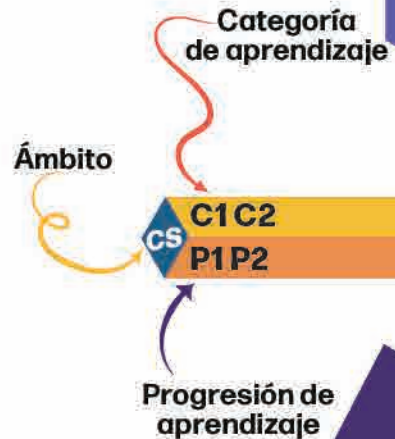
Prácticas de aprendizaje. La mejor manera de aplicar los conocimientos y habilidades aprendidas es a través de este tipo de prácticas, las cuales están numeradas, ubicadas en un contexto de aprendizaje y potencializando un principio de la NEM, como se muestra en el siguiente ejemplo:



Práctica de aprendizaje



Ámbito, categoría y progresión de aprendizaje. Cada progresión tiene el ámbito de formación socioemocional, la categoría y número de progresión.



Maestro Iso. Cada vez que veas al maestro Iso, él te explicará la progresión de manera dinámica, escaneando el código QR.



Progresiones de aprendizaje

C1. El arte como necesidad humana.

1. Reconoce diferentes manifestaciones artísticas como expresiones de identidad cultural para la expresión de emociones, ideas, experiencias y reflexionar sobre sí mismo y su entorno.
2. Practica actividades artísticas que permiten la preservación de la memoria colectiva a través de la conexión con emociones propias y de otras personas, para favorecer la comprensión de quiénes somos como individuos y como sociedad.
3. Recrea las manifestaciones artísticas que le permitan comprender cómo el arte a través del tiempo brinda diferentes perspectivas, formas de sentir y pensar, impactando en su propia identidad y en su conexión con otras personas.
4. Experimenta las artes como formas de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos e ideas en productos creativos que dan cuenta de lo que nos sucede como personas, tanto en lo individual como en lo colectivo.

C2. El arte para el autodescubrimiento y el autoconocimiento.

1. Experimenta con diferentes actividades artísticas y culturales de su entorno para identificar las sensaciones que le evocan y gestionar sus emociones.
2. Identifica elementos que conforman su identidad cultural y personal (emociones, valores y tradiciones) y los manifiesta a través de expresiones artísticas, reconociendo su cuerpo como herramienta de comunicación para relacionarse consigo mismo/misma y con su entorno.
3. Practica ejercicios de respiración y corporales con el objeto de facilitar la gestión de las emociones para entablar vínculos interpersonales e interculturales saludables.
4. Comprende que a través de las manifestaciones artísticas puede conectar con su propia corporeidad, para expresar y comunicar sus emociones, a fin de favorecer su autoestima y la relación con su entorno.
5. Participa en la apreciación y creación de artes plásticas, escénicas, musicales y literarias, entre otras disciplinas y lenguajes del arte, para la conexión, introspección y expresión de las emociones y sentimientos tanto individuales como colectivos.

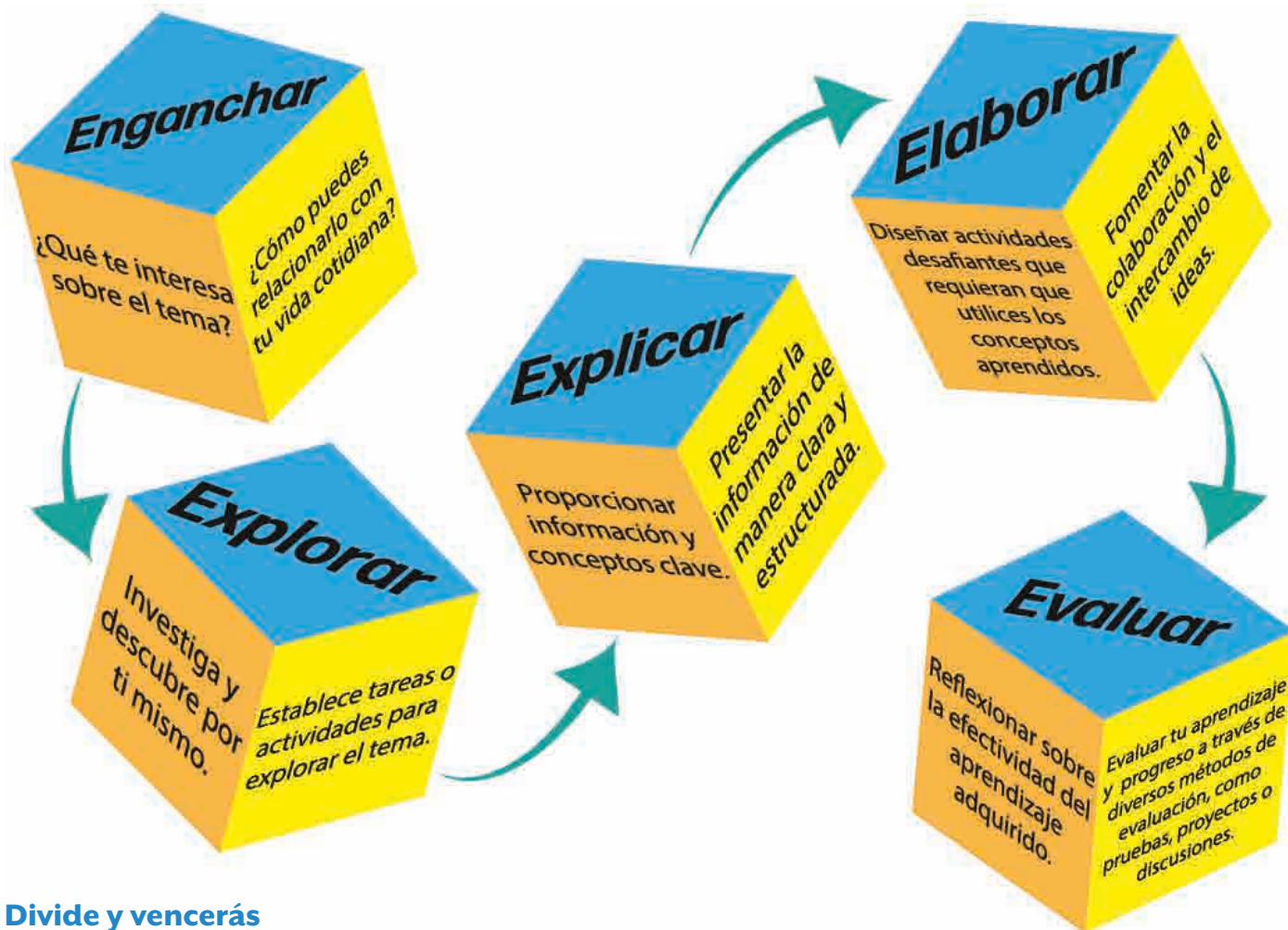
C3. El arte como forma de aproximación a la realidad.

1. Crea conciencia social a través de las expresiones artísticas que se han desarrollado en contextos históricos, sociales, económicos, políticos para visibilizar o denunciar alguna problemática o situación de la realidad.
2. Realiza actividades artísticas, con enfoque interseccional, para fortalecer la conciencia de sí y para apreciar la otredad en sus distintas manifestaciones presentes en los fenómenos socioculturales.
3. Participa en actividades artísticas que favorecen las relaciones interpersonales confiables y seguras, de empatía, colaboración, cooperación, respeto, reciprocidad y solidaridad en espacios para la expresión socioemocional y para el cuidado del cuerpo, mente y afectos, en contextos de equidad e igualdad.
4. Difunde expresiones artísticas de su comunidad con el objetivo de preservar su patrimonio histórico-cultural, así como lograr una reconfiguración que atienda a la diversidad sociocultural.

Estrategias para trabajo colaborativo

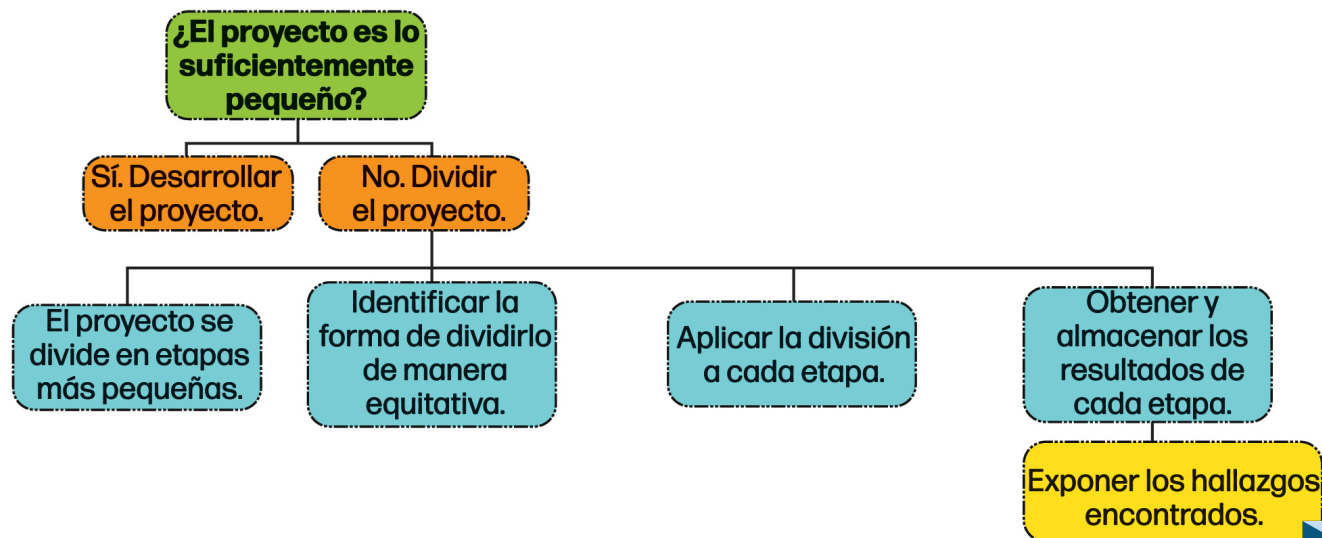
Estrategia 5E

Es una estrategia utilizada en educación para el trabajo colaborativo y diseño de proyectos, consiste en:



Divide y vencerás

Consiste en no ver un proyecto como una unidad, sino como una serie de etapas que pueden desarrollarse de manera individual para después integrar y exponer los hallazgos encontrados, a continuación se muestran los pasos a seguir.



Contenido

Unidad de aprendizaje 1. Las expresiones artísticas canónicas como una forma de expresar emociones.

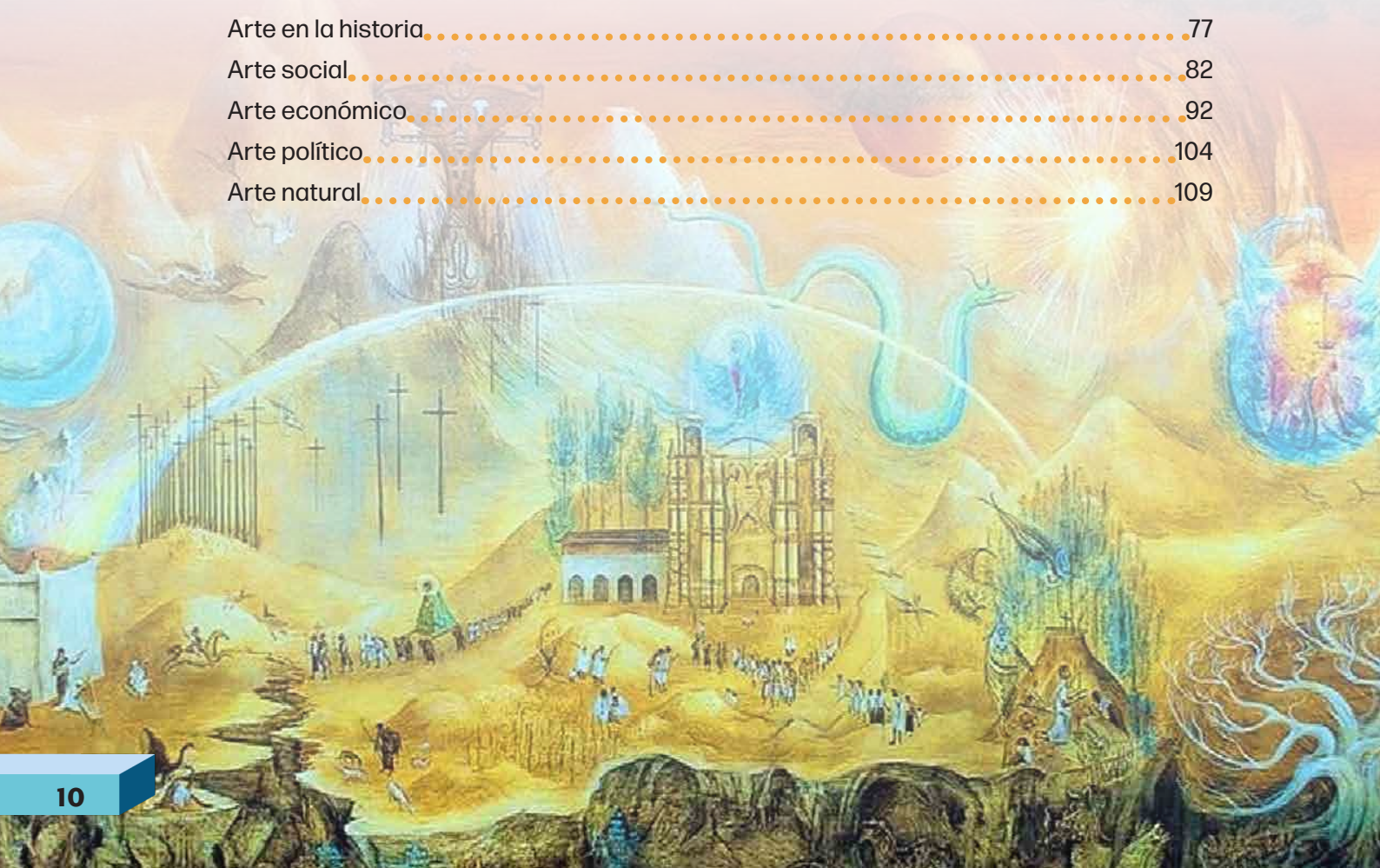
Las emociones y la pintura.....	13
Vive la escultura.....	20
Baile y danza.....	26
Vibra con la música.....	33
Exprésate con la literatura.....	39

Unidad de aprendizaje 2. Elementos que conforman mi identidad a través de las manifestaciones artísticas.

Emociones.....	48
Pasiones.....	55
Valores.....	59
Gustos.....	65
Intereses.....	71

Unidad de aprendizaje 3. El arte como medio para crear conciencia social.

Arte en la historia.....	77
Arte social.....	82
Arte económico.....	92
Arte político.....	104
Arte natural.....	109



Unidad de aprendizaje ¹

Las expresiones artísticas canónicas como una forma de expresar emociones

Categorías de aprendizaje:

- El arte como necesidad humana.

Meta de aprendizaje:

- Responsabilidad social.
 - Construye y fortalece identidades a través de actividades artísticas, culturales y deportivas a nivel individual y colectivo.
- Cuidado físico corporal.
 - Desarrolla y promueve acciones de autocuidado enfocadas a la prevención de intervención de conductas de riesgo, enfermedades o accidentes para su bienestar físico, mental y emocional.
- Bienestar emocional afectivo.
 - Construye su proyecto de vida, a partir del reconocimiento de sus experiencias y expectativas, orientado al despliegue de sus capacidades e identificación de oportunidades de desarrollo integral.

Progresiones de aprendizaje.

1. Reconoce diferentes manifestaciones artísticas como expresiones de identidad cultural para la expresión de emociones, ideas, experiencias y reflexionar sobre sí mismo y su entorno.
2. Practica actividades artísticas que permiten la preservación de la memoria colectiva a través de la conexión con emociones propias y de otras personas, para favorecer la comprensión de quiénes somos como individuos y como sociedad.
3. Recrea las manifestaciones artísticas que le permitan comprender cómo el arte a través del tiempo brinda diferentes perspectivas, formas de sentir y pensar, impactando en su propia identidad y en su conexión con otras personas.
4. Experimenta las artes como formas de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos e ideas en productos creativos que dan cuenta de lo que nos sucede como personas, tanto en lo individual como en lo colectivo.

Presentación

El recurso socioemocional en el ámbito de las actividades artísticas y culturales, durante la primera unidad de aprendizaje denominada “Las expresiones artísticas canónicas como una forma de expresar emociones”, busca que conozcas y reconozcas las diferentes expresiones artísticas canónicas como una manera en la que se puedes comunicar tus emociones y reflexiones sobre ti mismo y el mundo que te rodea. Las lecciones que se desarrollan en la presente unidad las puedes visualizar en el siguiente esquema:

**Unidad de aprendizaje 1.
Las expresiones artísticas
canónicas como una forma
de expresar emociones.**

Las emociones y
la pintura.

Vive la escultura.

Baile y danza.

Vibra con la música.

Exprésate con
la literatura.

Las emociones y la pintura

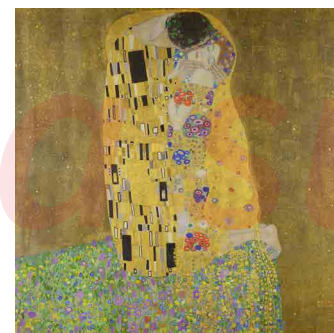
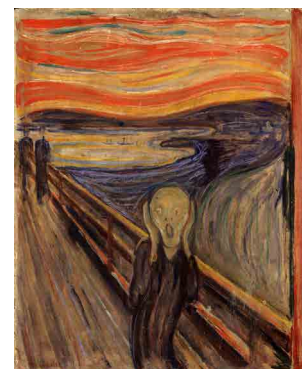
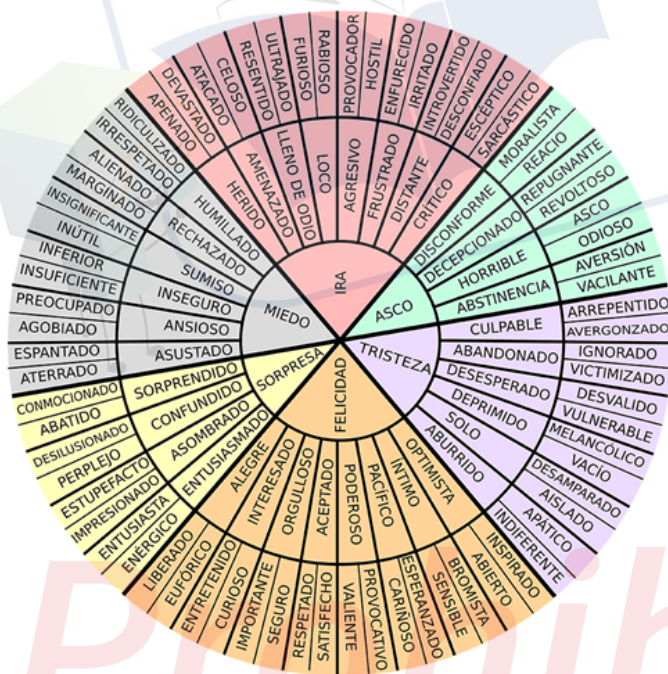
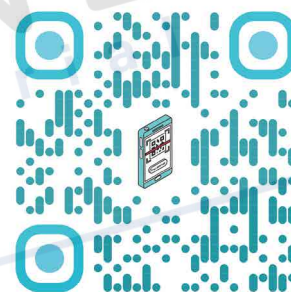


Apertura

La pintura es una forma de expresión artística que se realiza aplicando pigmentos de colores sobre una superficie, como un lienzo, papel, madera u otros materiales. Se utiliza principalmente para crear imágenes visuales y transmitir ideas, emociones y conceptos a través del uso de colores, formas y texturas. Puede ser realizada con diferentes tipos de materiales, como óleo, acuarelas, acrílicos, pinturas al temple, entre otros. Cada una tiene sus propias características en términos de consistencia, secado, brillo y mezcla de colores.

A lo largo de la historia, la pintura ha sido una forma de expresión muy importante en diversas culturas y civilizaciones. Ha sido utilizada para representar escenas de la vida cotidiana, eventos históricos, retratos de personas, paisajes, abstracciones y muchas otras temáticas. La pintura también ha sido un medio para transmitir mensajes políticos, sociales y religiosos. Grandes maestros de la pintura, como Leonardo da Vinci, Rembrandt, Picasso y Van Gogh, han dejado un legado artístico importante a través de sus obras.

De acuerdo con la rueda de las emociones escribe que emociones te hacen sentir las siguientes pinturas, escanúa el código QR para obtener la plantilla completa:



Desarrollo

Las emociones a través de la pintura

Las emociones desempeñan un papel fundamental en la pintura, tanto en la creación como en la apreciación de una obra de arte. Los artistas a menudo utilizan la pintura como una forma de expresar y comunicar sus propias emociones, así como para evocar emociones en los espectadores.



Práctica de aprendizaje



Observa y analiza obra de Leonora Carrington, titulada "El Mundo mágico de los mayas" (1957), describe que es lo que ves y que emociones te produce.



Al finalizar comparte con tus compañeros de grupo y profesor(a).

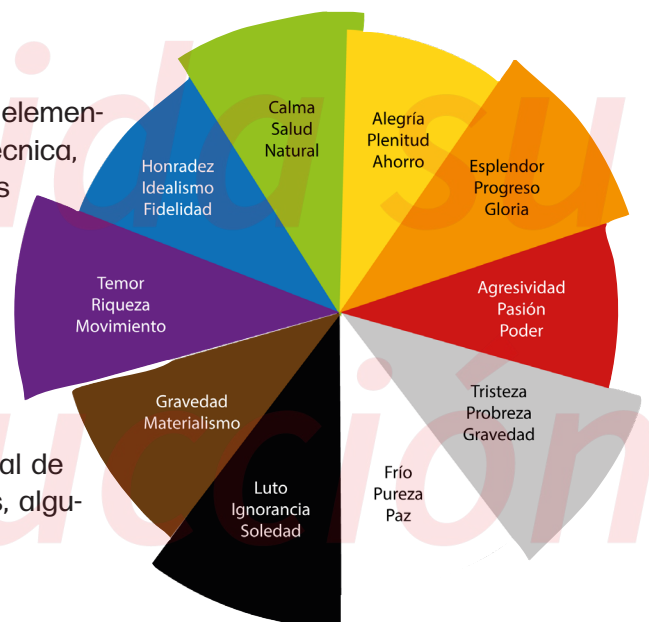


Desarrollo

Colores y sensaciones

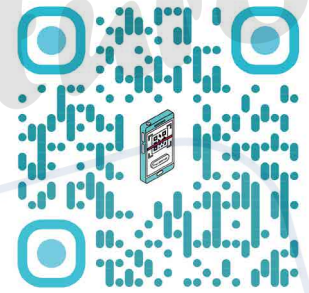
Cuando un artista pinta, puede utilizar una variedad de elementos visuales, como el color, la composición, la forma y la técnica, para transmitir diferentes emociones. Por ejemplo, colores cálidos y brillantes como el rojo y el amarillo pueden evocar emociones de alegría y felicidad, mientras que colores fríos como el azul y el verde pueden transmitir una sensación de calma o tristeza.

El color comunica, expresa, y tiene un impacto psicológico en la persona que lo ve. El color afecta el estado de ánimo, los niveles de energía e influye sobre la sensación general de bienestar. Diferentes colores envían señales particulares, algunas simples y otras complejas.

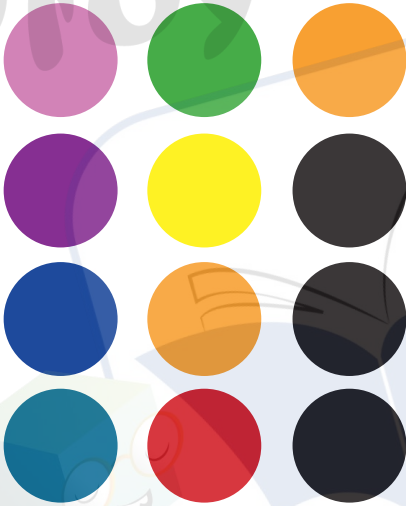




Práctica de aprendizaje



Entra a la app de google "arts&culture" a la sección de color o por medio del siguiente código QR. Observa los cuadros por color y anota que te causan los distintos colores y si esto se relaciona con la emoción que se supone que causa el color y coméntalo con tus compañeros.



Handwriting practice lines for notes.



El caminante sobre un mar de nubes, Caspar David Friedrich



Práctica de aprendizaje



1. Describe la imagen.

Handwriting practice lines for question 1.

2. ¿Qué color predomina?

Handwriting practice lines for question 2.

3. ¿Qué sensación te produce ese color predominante?

Handwriting practice lines for question 3.

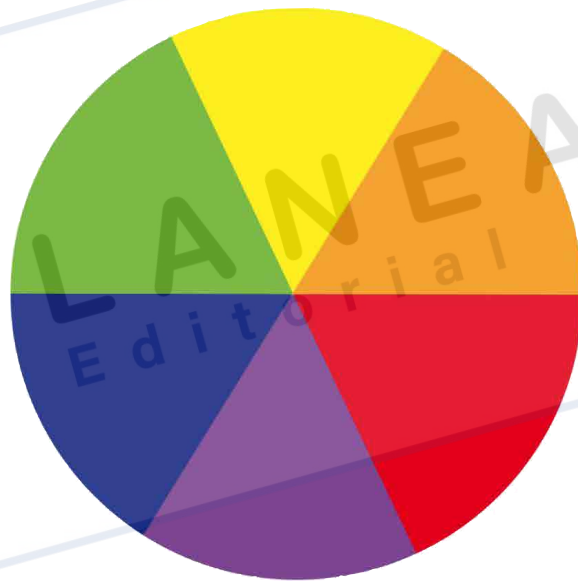
Colores primarios y secundarios

Los **colores primarios** son aquellos colores que no se pueden obtener mezclando otros colores, y a partir de ellos se pueden crear todos los demás colores. Los colores primarios tradicionales son el rojo, el azul y el amarillo.

Los **colores secundarios** son aquellos que se obtienen al mezclar dos colores primarios en partes iguales. Los colores secundarios tradicionales son el verde (mezcla de azul y amarillo), el naranja (mezcla de rojo y amarillo) y el violeta o morado (mezcla de rojo y azul).



Esquema de colores primarios



Esquema de colores secundarios



Práctica de aprendizaje



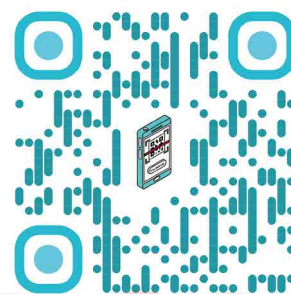
Para esta práctica de aprendizaje necesitarás:

- Acuarelas
- Pincel
- Hojas de papel blanco

Asimismo, siguiendo las indicaciones del docente, ubícate en un lugar de la escuela donde puedas realizar esta actividad y te sientas cómoda(o).

Procedimiento:

1. Toma una hoja en blanco dibujo círculos sin combinar de cada uno de los colores primarios.
2. Toma una segunda hoja y ahora combina los colores primarios hasta crear los tonos del esquema de colores secundarios, puedes repetir las veces que sean necesario hasta lograr los tonos.



Colores fríos y colores cálidos

Los colores, como instrumento de comunicación de sensaciones, se clasifican en dos grandes grupos:



Práctica de colores fríos, Lori

Son **colores fríos**, el verde, azul y violeta, y expresan un cierto alejamiento, serenidad y en algún caso tristeza.



Práctica de colores cálidos, Lori

Son **colores cálidos** el amarillo, naranja y rojo, y expresan luminosidad, alegría y dinamismo.



Práctica de aprendizaje

De acuerdo con el texto de los colores fríos y cálidos, observa y analiza las siguientes pinturas y contesta.

- Describe la pintura de Paul Cezanne.

- Menciona los colores que predominan.

- ¿Qué emociones te provocan los colores que mencionaste?

- ¿Te parece que es una pintura que refleje tristeza? ¿Por qué?



El estanque 1885, Paul Cezanne

1. ¿Cuál es el color que más destaca?

2. ¿Qué emociones te produce el color que más destaca?

3. ¿Crees que los colores cálidos del cuadro transmiten luminosidad?, explica tu respuesta.



Fiesta Tehuana 1928,
Diego Rivera

4. ¿Hay algún color frío en la obra de Rivera? ¿Cuál es?

5. ¿Qué emociones te generan los colores fríos en la obra de Rivera?



Cierre



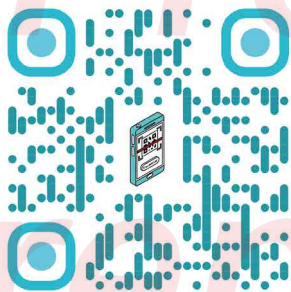
Práctica de aprendizaje



Elaborar

Con tus acuarelas ilumina dos de los paisajes que se encuentran en la pág. 109, en uno emplea colores fríos y otro con colores cálidos.

Al terminar, describe que emociones te hizo llevar a cabo tus trabajos, ¿los colores fríos te hicieron sentir emociones como la tristeza? ¿crees que los colores cálidos solo pueden transmitir luminosidad y alegría? ¿Por qué?



En la siguiente tabla marca con una "X" el número que consideres adecuado.

RUBRO	1	2	3	4	5
Se cumplió el objetivo de la lección					
Los estudiantes mostraron interés y se involucraron en las actividades					
Se presentaron con los materiales requeridos					
Las actividades se entregaron en forma y tiempo					
Descripción de resultados favorables:					
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>					
Descripción de dificultades:					
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>					
Observaciones:					
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>					

Vive la escultura



Apertura

La escultura es una forma de arte tridimensional que implica la creación y manipulación de formas, volúmenes y espacios para representar ideas, emociones o conceptos. Consiste en dar forma a materiales como piedra, madera, metal, arcilla, yeso u otros materiales, utilizando diversas técnicas y herramientas.

A lo largo de la historia, la escultura ha sido utilizada con diversos propósitos, desde expresar ideas religiosas o políticas hasta conmemorar personas o eventos importantes. También puede tener un carácter decorativo o funcional, como las esculturas arquitectónicas o los monumentos.



Práctica de aprendizaje



Escanea el código QR, observa el siguiente video del canal Veritasium en español que habla sobre las esculturas de Theo Jansen, debatan en grupo si las artes y las ciencias están relacionadas y escribe la conclusión del debate.





Desarrollo

Estilos y movimientos

La escultura se ha desarrollado en diferentes estilos y movimientos a lo largo de los siglos, y ha experimentado con una amplia gama de materiales y técnicas. Desde la antigüedad clásica hasta el arte contemporáneo, la escultura ha sido una forma de expresión artística que ha capturado la imaginación y la creatividad de artistas y espectadores.

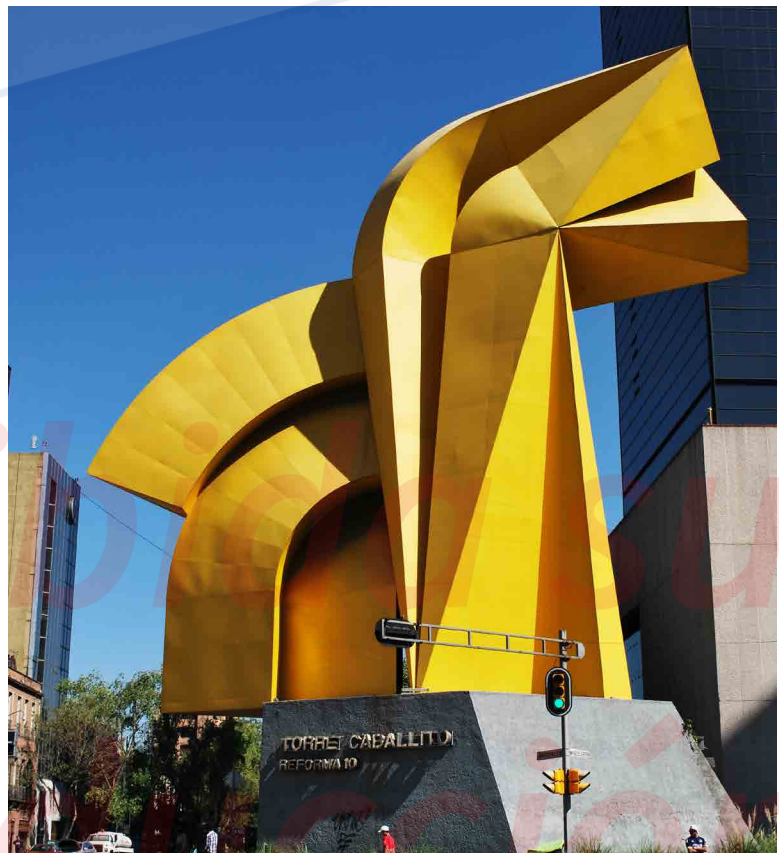
La escultura puede ser tanto figurativa como abstracta. En la escultura figurativa, se crea una representación realista o estilizada de formas reconocibles, como figuras humanas, animales o objetos. Por otro lado, en la escultura abstracta, se enfoca en las formas, volúmenes y texturas sin una referencia directa a objetos o formas reconocibles.



Wat Huay Pla Kang
Templo en Chiang Rai



Dama con velo. 1869
Giovanni Battista Lombardi



Cabeza de Caballo, 1990,
Enrique Carbajal



Práctica de aprendizaje



De las siguientes imágenes y de acuerdo con el texto anterior, anota cuáles son las esculturas figurativas y figurativas abstractas.



Escultura de diosa Lakshmi en el templo Brihadeshwara

Otros estilos de escultura

1. **Escultura de relieve:** Se trata de una escultura en la que las figuras se esculpen en un plano superficial y se proyectan ligeramente hacia adelante. Puede ser de relieve alto, donde las figuras sobresalen considerablemente del fondo, o de relieve bajo, donde las figuras se esculpen de forma más plana.
2. **Escultura de bulto redondo:** También conocida como escultura de cuerpo entero, se trata de una escultura completamente tridimensional, concebida para ser vista desde todos los ángulos. Generalmente se ubica en un pedestal o se coloca sobre una base.



Laocoonte y sus hijos. S.I d.c.
Agesandro, Polidoro y Atenodoro de Rodas



*Asombrosas criaturas,
Theo Jansen*

4. Escultura monumental: Son esculturas de gran tamaño que están diseñadas para ser exhibidas en espacios públicos o al aire libre. Suelen ser de gran escala y a menudo se utilizan materiales duraderos, como el bronce o la piedra, para su construcción.

3. Escultura cinética: Este tipo de escultura involucra el movimiento como parte integral de la obra. Pueden ser esculturas que se mueven por acción del viento, mecanismos internos o la interacción del espectador.



*Gigante de sal,
Coderch y Malavia*



*Puerta del paraíso, Cain y Abel.
Lorenzo Ghiberti*

6. Escultura efímera: Se trata de esculturas temporales que se crean con materiales perecederos, como hielo, arena, nieve o materiales orgánicos. Estas esculturas están destinadas a desaparecer con el tiempo debido a factores naturales.

5. Escultura en relieve arquitectónico: Este tipo de escultura se encuentra integrada en la arquitectura de edificios y estructuras. Puede incluir relieves esculpidos en fachadas, columnas, capiteles, frisos y otros elementos arquitectónicos.



*Burning man,
Arne Quinze*



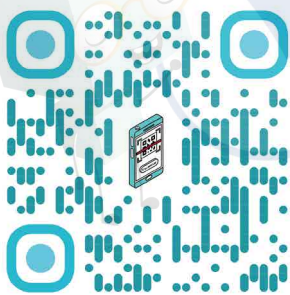
Cierre

A

Elaborar



Práctica de aprendizaje



Investiga la historia de la Victoria de Samotracia y responde las siguientes preguntas, te recomiendo algunas fuentes en los siguientes códigos QR.

1. ¿A qué diosa representa? _____
2. ¿Qué inspiraron las alas de la diosa? _____
3. ¿A qué periodo pertenece? _____
4. ¿En qué museo se encuentra? _____
5. ¿Qué pensaban los futuristas de la Victoria de Samotracia?

6. ¿Qué crees que los llevó a pensar de manera tan radical?

7. ¿Estás de acuerdo con ellos? _____

Las esculturas ecuestres tienen un significado dependiendo de la postura del caballo? Si está parado sobre los cuartos traseros representa que el jinete murió en combate, si tiene una sola pata levantada es porque murió por heridas en el combate y si tiene las cuatro patas en el piso es que su muerte fue natural.

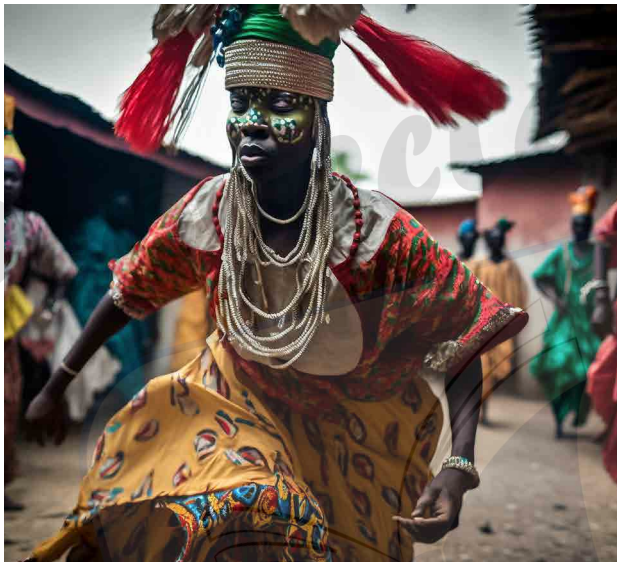


En la siguiente tabla marca con una "X" el número que consideres adecuado.

RUBRO	1	2	3	4	5
Se cumplió el objetivo de la lección					
Los estudiantes mostraron interés y se involucraron en las actividades					
Se presentaron con los materiales requeridos					
Las actividades se entregaron en forma y tiempo					
Descripción de resultados favorables:					
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>					
Descripción de dificultades:					
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>					
Observaciones:					
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>					

Baile y danza

Apertura



La danza es una forma de expresión artística que involucra el movimiento del cuerpo en ritmo y armonía con la música. Es una de las formas más antiguas de comunicación y ha existido en diferentes culturas y sociedades a lo largo de la historia. La danza puede ser realizada de manera individual o en grupo, y puede transmitir emociones, contar historias, celebrar eventos o simplemente ser una forma de disfrute estético.

La danza puede tomar muchas formas y estilos diferentes, desde danzas folclóricas tradicionales hasta formas contemporáneas y modernas. Algunos estilos populares de danza incluyen el ballet clásico, la danza contemporánea, el hip-hop, la salsa, el tango, la danza de vientre, el flamenco y muchas más. Cada estilo tiene sus propias técnicas, movimientos y características distintivas.

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Conoces otros tipos de danzas? ¿Cuáles?
2. ¿Cuándo fue la última vez que viste a alguien bailar?
3. ¿Te acuerdas de la última vez que bailaste? ¿Qué te hizo sentir?

Además de su valor artístico y estético, la danza también tiene beneficios físicos y emocionales. Practicar danza regularmente puede mejorar la flexibilidad, la fuerza muscular, la coordinación y el equilibrio. También puede ser una forma de liberar emociones, expresar creatividad y fomentar la autoexpresión.

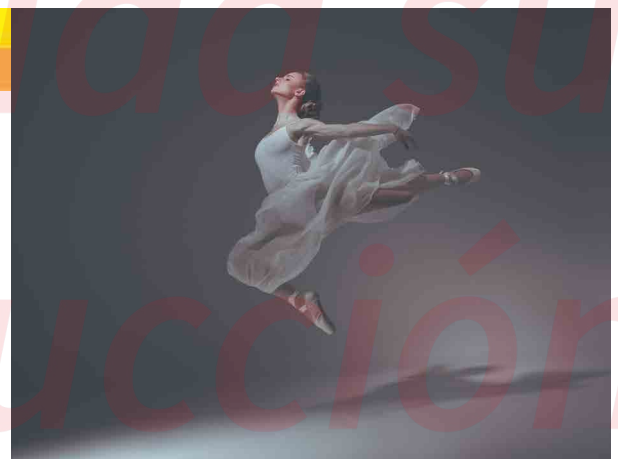
Desarrollo

2 Explorar

Tipos de danza

Existe una amplia variedad de tipos de danza en todo el mundo. Aquí te presento algunos de los estilos de danzas más populares:

- **Ballet:** Una forma clásica de danza que se caracteriza por la técnica y la elegancia. El ballet se basa en movimientos precisos y gráciles, con un enfoque en la postura, la fuerza y la flexibilidad.



- **Danza moderna:** Surgió como una reacción al ballet clásico y busca romper con las convenciones tradicionales. La danza moderna se caracteriza por movimientos fluidos, expresión emocional y una mayor libertad de estilo.



- **Danza contemporánea:** Un estilo de danza que se desarrolló en el siglo XX y se centra en la expresión artística y la exploración del movimiento. La danza contemporánea combina elementos de ballet clásico, danza moderna y otras formas de arte.

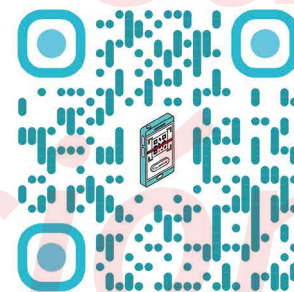
- **Danza jazz:** Un estilo enérgico y dinámico que se desarrolló a partir de los ritmos del jazz. La danza jazz incorpora movimientos rápidos, saltos, giros y combinaciones rítmicas.



- **Danzas folklóricas:** Cada cultura tiene sus propias danzas tradicionales y folklóricas, que reflejan la historia y la identidad cultural de un país o una región. Estas danzas pueden incluir bailes en grupo, trajes tradicionales y música autóctona.



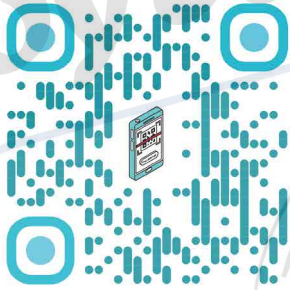
Estos son solo algunos ejemplos de los tipos de danza que existen. Cada estilo tiene su propio encanto, técnicas y características distintivas.



Prohibida su reproducción



Práctica de aprendizaje



1. ¿Conocías o habías visto a Los Voladores? Cuenta tu experiencia

2. ¿Practicarías este tipo de danza o ritual? ¿por qué?

3. ¿Qué emociones crees que perciban Los Voladores al inicio de su ritual?

Investiga acerca de otros rituales o danzas en México y describe tu percepción, y que conmociones te despiertan.



Tipos de baile

El baile de salón

Es una categoría de baile que se baila en pareja y se caracteriza por su elegancia, ritmo y variedad de estilos. Estos bailes suelen ser practicados socialmente en eventos sociales, fiestas, competiciones y clases de baile. Algunos de los bailes de salón más populares incluyen:

4. **Vals vienés:** Un baile clásico y romántico, famoso por sus giros rápidos y movimientos giratorios en un compás de 3/4.
5. **Tango:** Un baile apasionado y expresivo que se originó en Argentina. Se baila en un compás de 2/4 y se caracteriza por movimientos rápidos y cortantes.
6. **Foxtrot:** Un baile elegante y suave que se realiza en un compás de 4/4. Es conocido por sus movimientos fluidos y deslizantes en la pista de baile.
7. **Samba:** Un baile brasileño que se baila en un compás de 2/4 y se caracteriza por sus movimientos rápidos de cadera y pasos saltarines.
8. **Salsa:** Es un baile de pareja que se ejecuta al ritmo de la música del mismo nombre. Este estilo se caracteriza por su fusión de ritmos afrocaribeños y latinos. Es popular en eventos sociales y festivales.
9. **Cumbia:** Es un género musical y baile tradicional de la costa Caribe colombiana. Se caracteriza por fusión de elementos culturales indígenas, africanos y europeos. Este baile es conocido por su ritmo alegre y sensual.
10. **Rock and roll:** El rock and roll es un estilo de baile que se caracteriza por ser rápido y energético originándose en los años 1950. Este baile se realiza en pareja y puede ser practicado socialmente como espectáculo deportivo.



El baile de salón no solo es una actividad divertida y social, sino que también tiene beneficios para la salud, ya que implica actividad física y mejora la coordinación, el equilibrio y la flexibilidad. Además, es una forma maravillosa de conectarse con otras personas y disfrutar de la música y el movimiento juntos.



Práctica de aprendizaje



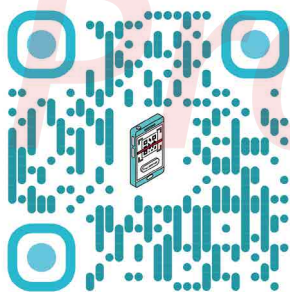
A través de las décadas	1950
	1960
	1970
	1980
	1990
	2000
	2010



Práctica de aprendizaje



Investiga características principales (música, vestuario y contexto) de los bailes representativos por regiones en México.



Danza ritual	Bailes de los estados del norte
	Bailes de los estados de la región centro
	Bailes de Jalisco
	Danza de Michoacán
	Bailes del Sur



Práctica de aprendizaje



Observa los dibujos y trata de reconocer que tipo de música o disciplina practican

1



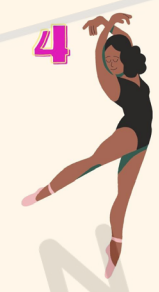
2



3



4



5



6



7



8



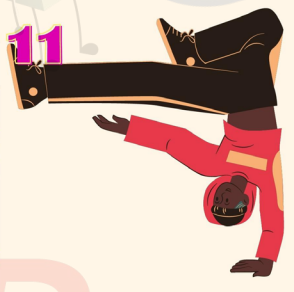
9



10



11



12



13



14



15



- Música disco
- Danza clásica
- Jazz
- Folklore
- Reggaeton
- Árabe
- Estilo urbano
- Hip-Hop
- Tap
- Flamenco
- Tango
- Rock
- Salsa
- Vals
- Swing

Práctica de aprendizaje  

Organiza un concurso de baile con tus compañeros de escuela, pueden ser bailes de películas famosas o canciones de una época específica. Pueden premiar a los participantes con pequeños reconocimientos o menciones especiales.

En la siguiente tabla marca con una "X" el número que consideres adecuado.

RUBRO	1	2	3	4	5
Se cumplió el objetivo de la lección.					
Los estudiantes mostraron interés y se involucraron en las actividades.					
Demuestra disposición y respeto al bailar.					
Colabora entusiasta con sus compañeros.					
Descripción de resultados favorables:					
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>					
Descripción de dificultades:					
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>					
Observaciones:					
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>					

Vibra con la música

Apertura



La **música** es un arte y una forma de expresión que combina sonidos, ritmo, melodía y estructura para crear una experiencia estética y emocional. Es un medio de comunicación que trasciende las barreras lingüísticas y culturales, ya que puede ser comprendido y disfrutado por personas de diferentes orígenes y lugares.

La música se crea utilizando una variedad de elementos, como instrumentos musicales (guitarra, violín, el piano, la batería, etc.), la voz humana y tecnologías de producción de sonido. Estos elementos se combinan para formar composiciones musicales que pueden ser en forma de canciones, piezas orquestales, improvisaciones entre otros.

Además de su función estética y de entretenimiento, la música también desempeña roles importantes en otras áreas, como la terapia, la educación, la expresión cultural y la comunicación. La música puede transmitir emociones, contar historias y ser una forma de protesta o crítica social.

1. ¿Constantemente escuchas música? ¿Cuánto tiempo al día aproximadamente?

2. ¿Hay alguna canción o pieza musical que te haga sentir una emoción particularmente fuerte? ¿Por qué crees que esa música te afecta de esa manera?

3. ¿Crees que la música puede llegar a afectar nuestras emociones? ¿Por qué?

Desarrollo

Práctica de aprendizaje




Emociones producidas por escuchar música

Escoge una canción que represente alguna emoción en ti. Pide a uno de tus compañeros que escuchen las canciones seleccionadas por cada uno de ustedes y compartan cómo se sienten al escucharla. Anima a que compartan recuerdos que la música les evoca.



1. Recuerdos o sensaciones que te evoca:

2. Recuerdos o sensaciones de algún compañero:

La música puede evocar una variedad de emociones y afectar nuestro estado de ánimo de diferentes maneras, puede crear una sensación de conexión emocional con otros. Al escuchar canciones que reflejan nuestras propias experiencias o letras que hablan de temas universales como el amor, la pérdida o los desafíos de la vida, podemos sentir empatía y conexión con los demás. Aquí hay algunas emociones comunes y cómo la música puede influir en ellas:

Alegría y felicidad. La música con ritmos rápidos, melodías alegres y letras positivas tiende a generar sentimientos de alegría y felicidad.

Canciones sugeridas:

Happy de Pharrel Williams	Please, please, please de Sabrina Carpenter
Smile de Matt Forbes	Cello suite No. 6 BWV 1012 Gigue
Invencible de Muse	

Tristeza y melancolía. Algunas canciones suaves, lentas o con letras melancólicas pueden evocar sentimientos de tristeza o nostalgia.

Canciones sugeridas:

Turista de Bad Bunny	Alone Together de Chet Baker
Sparks de Coldplay	Preludio en Mi bemol menor BWV 853 de J.S. Bach
When the party is over de Billie Eilish	

Energía y excitación. Las melodías con ritmos enérgicos, fuertes y acelerados pueden generar emociones de energía y exaltación.

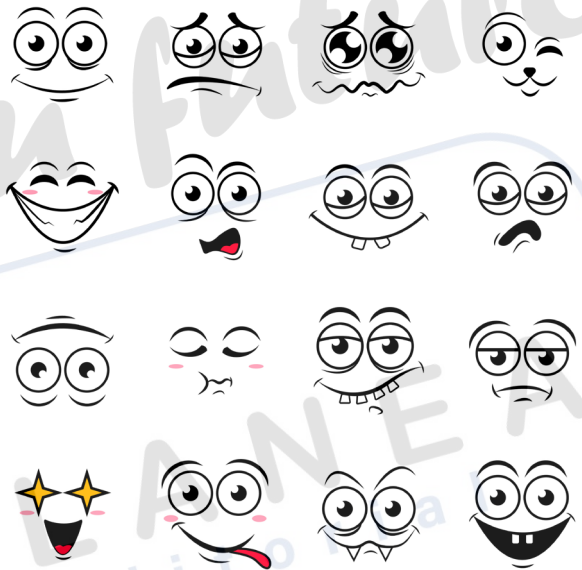
Canciones sugeridas:

Don't stop me now de Queen	Be-bop de Dizzy Gillespie
The Kids Aren't Alright de The Offspring	Bad idea right? de Olivia Rodrigo
Hombres Fuertes de acción de Cristian Castro	

Relajación y calma. La música suave, ambiental o instrumental puede ayudar a crear un ambiente tranquilo y relajante.

Canciones sugeridas:

How to disappear Completely de Radiohead	A Child is born de Thad Jones
Spiegel im Spiegel de Arvo Pärt	Vámonos a marte de Kevin Kaarl



Práctica de aprendizaje No. 16

Escucha la siguiente melodía (de preferencia con los ojos cerrados) y describe lo que te hace sentir, que sensaciones te provoca. Posteriormente pide de tus compañeros que te compartan su descripción, y anota cual fue la descripción o las sensaciones que más hay en común.

ADAGIO DE ALBINONI

Tu descripción:

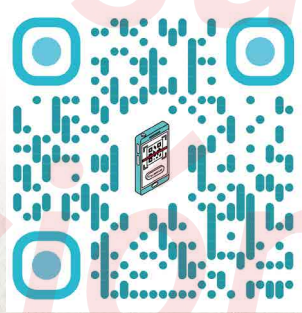


¿Cuál o cuáles fueron las emociones más comunes que generó la pieza escuchada?

Práctica de aprendizaje No. 17

Actividad 1. Escribe los géneros que conozcas

Actividad 2. Ingresa a la página web del enlace o código QR, explora el origen de tu género favorito.



Estilos musicales

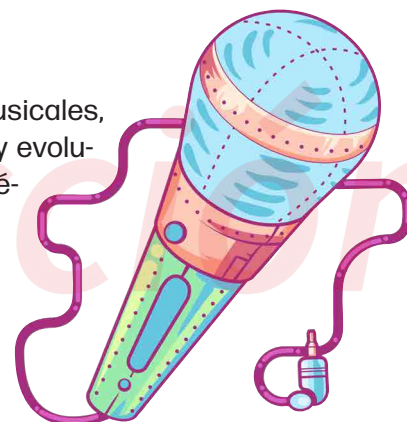
Existen muchos estilos de música diferentes, cada uno con sus características distintivas. A continuación, te mencionaré algunos de los estilos más populares:

- **Pop.** Es un género de música popular que se caracteriza por tener melodías pegadizas, letras sencillas y estructuras simples. Suele ser comercial y orientado a un público amplio.
- **Rock:** Es un género musical que se originó en los años 50 y 60. El rock se caracteriza por el uso de guitarras eléctricas, batería y bajo. Tiene muchos subgéneros, como el rock clásico, el rock alternativo, el hard rock y el punk rock.
- **Jazz:** Es un estilo musical que se originó a finales del siglo XIX y principios del XX. Se basa en la improvisación y la interacción entre los músicos. El jazz tiene una gran variedad de estilos, como el swing, el bebop, el cool jazz y el jazz fusion.
- **Hip hop:** Es un género musical que se desarrolló en las comunidades afroamericanas en los años 70. El hip hop se caracteriza por el rap, que consiste en recitar rimas y versos rítmicamente. También incluye elementos como el DJing y el breakdancing.



- **Electrónica:** Es un género que se basa en el uso de instrumentos y sonidos electrónicos. Incluye estilos como el techno, house, trance, drum and bass, dubstep y muchos más. La música electrónica es muy popular en la escena de los clubes y festivales de música electrónica.
- **R&B (Rhythm and Blues):** Es un estilo musical que combina elementos del jazz, el blues y el gospel. Se caracteriza por tener ritmos y melodías suaves, y se enfoca en la interpretación vocal.
- **Reggae:** Originario de Jamaica, el reggae se caracteriza por su ritmo relajado y la prominencia del bajo. Las letras suelen abordar temas sociales y políticos. Bob Marley es uno de los artistas más conocidos del género.
- **Clásica:** también conocida como música culta o música académica, se refiere a la música que se originó en el período clásico europeo, que abarcó aproximadamente desde el siglo XVII hasta principios del siglo XIX. Sin embargo, el término "música clásica" se utiliza de manera más amplia para abarcar diversas épocas y estilos dentro de la música occidental.

Estos son solo algunos ejemplos de estilos musicales, pero hay muchos más. La música es diversa y evoluciona constantemente, dando lugar a nuevos géneros y fusiones entre ellos.





Cierre



Práctica de aprendizaje



Observa los videos de los códigos QR y al finalizar responde las preguntas.

1. ¿Qué papel crees que juegan las emociones y la música?

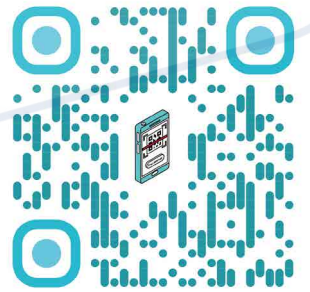
Four horizontal lines for writing the answer to question 1.



2. ¿Qué sentiste al ver los videos? ¿crees que se relacionan con la música? ¿si se cambiara crees que cambiaría la emoción del video?

■ Video 1.

Four horizontal lines for writing the answer to Video 1.

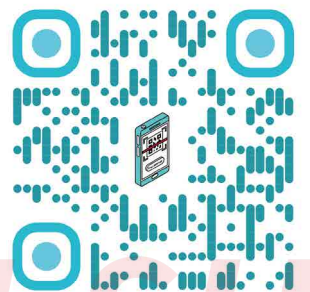


■ Video 2.

Four horizontal lines for writing the answer to Video 2.

■ Video 3.

Four horizontal lines for writing the answer to Video 3.



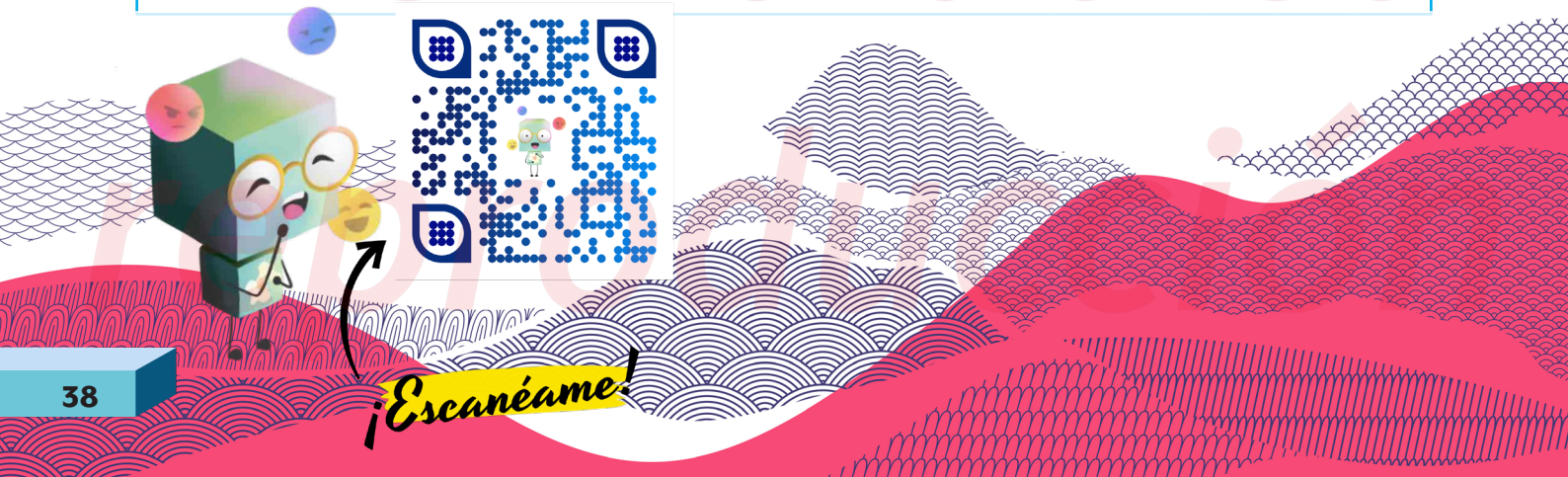
En la siguiente tabla marca con una "X" el número que consideres adecuado.

RUBRO	1	2	3	4	5
Se cumplió el objetivo de la lección					
Los estudiantes mostraron interés y se involucraron en las actividades					
Identifica los estilos de música mediante la lectura correcta					
Trabaja en equipo respetando la opinión de los demás					

Descripción de resultados favorables:

Descripción de dificultades:

Observaciones:





Desarrollo

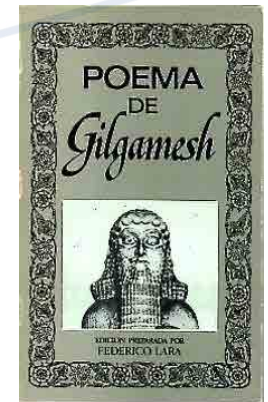
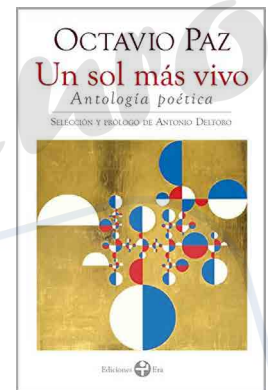
Géneros literarios

Los géneros literarios son categorías o clasificaciones que se utilizan para agrupar obras literarias según sus características y formas de expresión. Existen varios géneros literarios, y cada uno tiene sus propias características distintivas. Algunos de los géneros literarios son:

- **Novela.** Una narrativa extensa en prosa que desarrolla una trama compleja con personajes bien desarrollados y un entorno detallado.
- **Poesía.** Una forma de expresión artística en la que se utilizan recursos lingüísticos y estilísticos, como la métrica, la rima y la metáfora, para transmitir emociones y sentimientos.
- **Cuento (o cuento corto).** Una narración breve que presenta una historia con pocos personajes y un conflicto central.
- **Teatro (drama).** Obras escritas para ser representadas en un escenario, con diálogos entre personajes y una estructura específica, como actos y escenas.
- **Ensayo.** Un género que expone y desarrolla un tema específico, proporcionando argumentos, análisis y reflexiones del autor sobre el tema en cuestión.



- **Épica.** Narrativa extensa que relata hazañas heroicas y eventos significativos en la vida de personajes importantes.
- **Lírica.** Poemas breves y expresivos que reflejan las emociones y pensamientos personales del autor.
- **Epístola.** Cartas escritas con un propósito literario, que pueden ser dirigidas a personas específicas o a un público en general.
- **Crónica.** Relato histórico que presenta eventos en orden cronológico.
- **Biografía.** Narración de la vida de una persona real, escrita por otra persona.
- **Autobiografía.** Relato de la vida de una persona, escrito por ella misma.
- **Fábula.** Narración breve que presenta una lección moral, a menudo con animales o elementos de la naturaleza como personajes.
- **Ciencia ficción.** Se basa en conceptos científicos y tecnológicos imaginativos para explorar futuros posibles o realidades alternativas.
- **Fantasía.** Involucra elementos sobrenaturales, mágicos o imaginarios, como dragones, magos y mundos de fantasía.
- **Terror.** Género que busca generar miedo y suspenso en el lector a través de situaciones aterradoras o siniestras.





Práctica de aprendizaje



Redacta una historia, cuento o novela que te haya impactado de manera positiva o negativa. Compártelo con tus compañeros, y comenten si también les causa el mismo impacto.

Four horizontal lines for writing the first part of the story.

Multiple horizontal lines for writing the rest of the story.

Prohibida su reproducción



Práctica de aprendizaje



Lee en voz alta el siguiente fragmento y contesta.

La Metamorfosis (fragmento)

Autor: Franz Kafka

Quando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos.

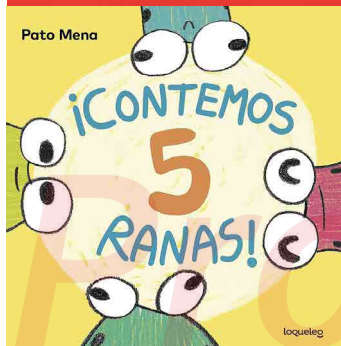
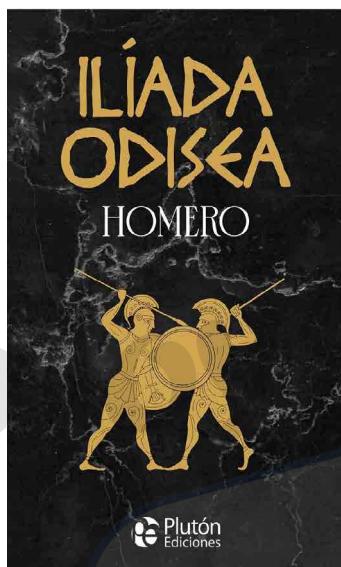
«¿Qué me ha ocurrido?», pensó.

No era un sueño.

1. ¿Te despierta curiosidad? ¿por qué?

2. ¿Qué sentirías si tu fueras Gregorio Samsa?

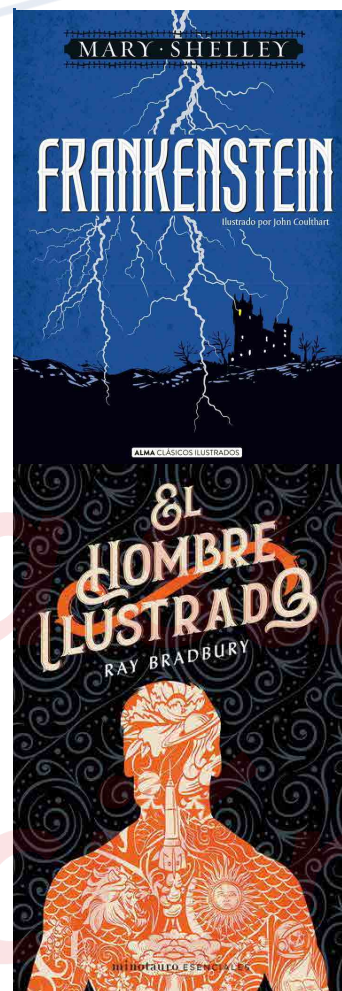
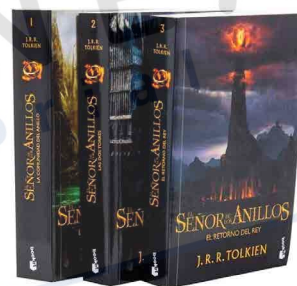




Tipos de literatura

Algunos de los tipos de literatura más conocidos son:

- **Literatura clásica.** Son las obras literarias que se consideran clásicas en la historia de la literatura, generalmente escritas en períodos antiguos o medievales. Incluye obras como las epopeyas homéricas, las tragedias de Shakespeare, las obras de Cervantes y las de otros autores de renombre.
- **Literatura contemporánea.** Se refiere a las obras literarias escritas en la época moderna, generalmente a partir del siglo XX hasta la actualidad. Este tipo de literatura abarca una amplia variedad de géneros y estilos, reflejando la diversidad de culturas y perspectivas del mundo contemporáneo.
- **Literatura infantil y juvenil.** Está dirigida a niños y adolescentes, con narrativas y temáticas adecuadas para sus edades. Incluye cuentos de hadas, fábulas, novelas juveniles y libros ilustrados, entre otros.
- **Literatura fantástica.** Se caracteriza por presentar elementos imaginarios o fantásticos, como mundos mágicos, criaturas sobrenaturales o eventos imposibles en el mundo real. Incluye obras como la saga de “El Señor de los Anillos” de J.R.R. Tolkien y las novelas de Harry Potter de J.K. Rowling.
- **Literatura de terror.** Busca generar miedo o suspense en el lector mediante la exploración de lo desconocido o lo macabro. Obras clásicas en este género incluyen “Drácula” de Bram Stoker y “Frankenstein” de Mary Shelley.
- Estos son solo algunos ejemplos de los tipos de literatura que existen. Cabe destacar que muchos géneros pueden mezclarse o combinarse, y la literatura está en constante evolución, dando lugar a nuevas formas y estilos literarios a lo largo del tiempo.
- **Literatura de ciencia ficción.** Explora temas científicos y tecnológicos, así como futuros posibles y mundos alternativos. Autores destacados en este género son Isaac Asimov, Arthur C. Clarke y Philip K. Dick.



reproducción



Cierre

Elaborar



Práctica de aprendizaje



Lee el cuento, entrevista a uno de los personajes del cuento, redacta diez preguntas que involucren sentimientos, situaciones, estilo de vida, etc. y contéstalas como el o ella lo haría.

EL GATO CON BOTAS

Charles Perrault

Había una vez un molinero pobre que cuando murió sólo pudo dejar a sus hijos por herencia el molino, un asno y un gato. En el reparto el molino fue para el mayor, el asno para el segundo y el gato para el más pequeño. Éste último se lamentó de su suerte en cuanto supo cuál era su parte.

- ¿Y ahora qué haré? Mis hermanos trabajarán juntos y harán fortuna, pero yo sólo tengo un pobre gato.

El gato, que no andaba muy lejos, le contestó:

- No os preocupéis mi señor, estoy seguro de que os seré más valioso de lo que pensáis.

- ¿Ah sí? ¿Cómo?, dijo el amo incrédulo

- Dadme un par de botas y un saco y os lo demostraré.

El amo no acababa de creer del todo en sus palabras, pero como sabía que era un gato astuto le dio lo que pedía.

El gato fue al monte, llenó el saco de salvado y de trampas y se hizo el muerto junto a él. Inmediatamente cayó un conejo en el saco y el gato puso rumbo hacia el palacio del Rey.

- Buenos días majestad, os traigo en nombre de mi amo el marqués de Carabás - pues éste fue el nombre que primero se le ocurrió - este conejo.

- Muchas gracias gato, dadle las gracias también al señor Marqués de mi parte.

Al día siguiente el gato cazó dos perdices y de nuevo fue a ofrecérselas al Rey, quien le dio una propina en agradecimiento.

Los días fueron pasando y el gato continuó durante meses llevando lo que cazaba al Rey de parte del Marqués de Carabás.

Un día se enteró de que el monarca iba a salir al río junto con su hija la princesa y le dijo a su amo:

- Haced lo que os digo amo. Acudid al río y bañaos en el lugar que os diga. Yo me encargaré del resto.

El amo le hizo caso y cuando pasó junto al río la carroza del Rey, el gato comenzó a gritar diciendo que el marqués se ahogaba. Al verlo, el Rey ordenó a sus guardias que lo salvaran y el gato aprovechó para contarle al Rey que unos forajidos habían robado la ropa del marqués mientras se bañaba. El Rey, en agradecimiento por los regalos que había recibido de su parte mandó rápidamente que le llevaran su traje más hermoso. Con él puesto, el marqués resultaba especialmente hermoso y la princesa no tardó en darse cuenta de ello. De modo que el Rey lo invitó a subir a su carroza para dar un paseo.

El gato se colocó por delante de ellos y en cuanto vio a un par de campesinos segando corrió hacia ellos.

- Buenas gentes que segáis, si no decís al Rey que el prado que estáis segando pertenece al señor Marqués de Carabás, os harán picadillo como carne de pastel.

Los campesinos hicieron caso y cuando el Rey pasó junto a ellos y les preguntó de quién era aquél prado, contestaron que del Marqués de Carabás.

Siguieron camino adelante y se cruzaron con otro par de campesinos a los que se acercó el gato.

- Buenas gentes que segáis, si no decís al Rey que todos estos trigales pertenecen al señor Marqués de Carabás, os harán picadillo como carne de pastel.

Y en cuanto el Rey preguntó a los segadores, respondieron sin dudar que aquellos campos también eran del marqués.

El gato con botas continuó su paseo y se encontraron con un majestuoso castillo. El gato sabía que su dueño era un ogro así que fue a hablar con él.

- He oído que tenéis el don de convertirlos en cualquier animal que deseéis. ¿Es eso cierto?

- Pues claro. Veréis cómo me convierto en león

Y el ogro lo hizo. El pobre gato se asustó mucho, pero siguió adelante con su hábil plan.

- Ya veo que están en lo cierto. Pero seguro que no sois capaces de convertirlos en un animal muy pequeño como un ratón.

- ¿Ah no? ¡Mirad esto!

El ogro cumplió su palabra y se convirtió en un ratón, pero entonces el gato fue más rápido, lo cazó de un zarpazo y se lo comió.

Así, cuando el Rey y el Marqués llegaron hasta el castillo no había ni rastro del ogro y el gato pudo decir que se encontraban en el estupendo castillo del Marqués de Carabás.

El Rey quedó fascinado ante tanto esplendor y acabó pensando que se trataba del candidato perfecto para casarse con su hija.

El Marqués y la princesa se casaron felizmente y el gato sólo volvió a cazar ratones para entretenerse.

5 *Evaluar*

Entrevista:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Prohibida su reproducción

Recurso socioemocional

Ámbito. Actividades artísticas y culturales.

La Editorial Planea tiene como misión crear materiales didácticos de calidad, con los contenidos adecuados para impactar positivamente en la formación de los estudiantes, desarrollando sus conocimientos, habilidades y actitudes, que los transformen en jóvenes capaces de comprender su entorno e influir en él, aprender de manera autónoma a largo de su vida, ser consciente de sus destrezas para resolver problemas y aceptar retos que lo ayuden a alcanzar su metas, ser sensibles al arte y sus expresiones, asimismo activar la participación ciudadana que reafirme su conciencia cívica y ética, fomentando una actitud respetuosa a la interculturalidad, diversidad de creencias, valores e ideas, asumiendo un pensamiento crítico que ayude al desarrollo sustentable de su comunidad.

El libro de **Recurso Socioemocional 1, Ámbito Actividades Artísticas y Culturales**, está desarrollando bajo los Principios de la Nueva Escuela Mexicana, teniendo como eje rector el Nuevo Modelo Educativo de la Educación Media Superior y el programa de estudio por progresiones, el cual propone los siguientes objetivos:

- Brindar herramientas que propicien el desarrollo del pensamiento crítico, ético, estético, reflexivo y creativo de la comunidad educativa.
- Promover procesos y estrategias de aprendizaje para el desarrollo personal y social, así como el disfrute y el goce de las expresiones artísticas y las manifestaciones culturales, a través de experiencias que brinden la posibilidad de imaginar otras formas de pensar, hacer y estar en el mundo.

En la Editorial Planea tenemos un compromiso por desarrollar materiales que cumplan con las expectativas de las comunidades educativas.

Titulos relacionados



771-159-1900
www.editorialplanea.com.mx