

# Estudios literarios

*Soleil Green Martínez*



*“Proyecta tu futuro”*



**BT**





Este libro pertenece a: \_\_\_\_\_





# Estudios literarios

**Primera Edición 2025**

**Copyright © Editorial Planea**

**ISBN: 978-607-5902-25-8**

*Impreso en México*

**Contacto: 771-655-6186**

**Correo electrónico:**

[informes@editorialplanea.com.mx](mailto:informes@editorialplanea.com.mx)

Se reservan todos los derechos. Está prohibida la reproducción, almacenamiento en sistemas de recuperación o transmisión de estas publicaciones, ya sea de forma electrónica, mecánica, mediante fotocopia, grabación u otros medios, sin el consentimiento previo del editor. Esto incluye su distribución en redes, almacenamiento electrónico o transmisión para fines de aprendizaje a distancia.

**Editor en jefe:** Cosme Lorenzo Rodríguez

**Autor:** Soleil Green Martínez

**Correctora:** Angélica María Alvarado Carreón

**Diseño:** Nasbbi Irazú Portes Loeza

**Imágenes:** Adobe Stock

## **Aviso de exención de responsabilidad:**

Los enlaces incluidos en este libro no son propiedad de Editorial Planea, por lo que no se tiene control sobre la información proporcionada por los sitios web en un momento determinado, ni se puede garantizar la exactitud de la información proporcionada por terceros (enlaces externos). Aunque la información se recopila cuidadosamente y se actualiza de manera constante, no se asume responsabilidad alguna por su exactitud, integridad o actualidad.

Los artículos atribuidos a los autores reflejan sus opiniones y a menos que se indique específicamente, no representan las opiniones del editor. Además, la reproducción de este libro o cualquier material de los sitios web incluidos en él no está autorizada, ya que dicho material puede estar sujeto a derechos de propiedad intelectual.

Los derechos pertenecen a sus respectivos propietarios, y Editorial Planea no se hace responsable de la información mostrada en los enlaces proporcionados.

# Presentación

En la Editorial Planea estamos comprometidos por ofrecer materiales didácticos de alta calidad, apegados al Nuevo Modelo Educativo de la Educación Media Superior, basado en la premisa de desarrollar en tu joven estudiante un aprendizaje situado en tu entorno, que te ayude en tu día a día, adaptándote a los cambios y brindarte un constante aprendizaje inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo, basado en los principios de la Nueva Escuela Mexicana.

Este libro se encuentra apegado al 100 % al programa de estudio basado en progresiones de aprendizaje del NME de la EMS, abordando las categorías y subcategorías para lograr los aprendizajes meta que propone el programa de estudio para el Bachillerato Tecnológico para Estudios Literarios.

Estas progresiones, se encuentran organizadas en tres unidades de aprendizaje, la primera aborda “La literatura como expresión artística”, donde se analiza la importancia de la literatura, los géneros literarios, el sentido denotativo y connotativo de la lengua y las figuras literarias y recursos estilísticos; en la segunda unidad denominada “Estructura y análisis de los géneros literarios” donde se describe la estructura de los géneros literarios, su lectura y análisis, así como los movimientos literarios en el tiempo; finalmente en la tercera unidad de aprendizaje “Creatividad literaria”, donde se promueve la creación de textos literarios y como llevarlos a cabo de forma creativa.

Este libro, diseñado para ti, trata de proporcionar elementos que te ayuden a conocer, comprender y realizar reseñas de las diversas fuentes de información y producir este tipo de textos.



# La Nueva Escuela Mexicana NEM

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) parte de un diagnóstico donde la educación se entendía como tres ciclos sin conexión, la educación básica (preescolar, primaria y secundaria), la educación media superior y la educación superior, con base en este diagnóstico se construye una propuesta donde la educación debe ser entendida para toda la vida, bajo el concepto de aprender a aprender, la actualización continua, adaptación a los cambios y el aprendizaje permanente.

La NEM propone un plan de 23 años en los diferentes niveles educativos, los cuales estén interconectados entre sí, donde se potencialice la formación integral de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes con el objetivo de promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo de su formación.

Para alcanzar el bienestar y la prosperidad incluyente, la NEM se fundamenta en los siguientes principios:



**Fomento de la identidad con México.** El amor a la patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso de los valores plasmados en la Constitución Política, son las acciones que forman este principio.

**Responsabilidad ciudadana.** El principio implica la aceptación de derechos y deberes personales y comunes, el respeto por los valores cívicos por parte de los estudiantes formados en la NEM es esencial para transmitir los valores de honestidad, respeto, justicia, solidaridad, reciprocidad, lealtad, libertad, equidad y gratitud.



**Honestidad.** Se destaca este valor dentro de la responsabilidad social de los estudiantes, el cual permite formar una sociedad con base en la confianza y el sustento de la verdad de todas las acciones para permitir una sana relación entre los ciudadanos.

**Respeto de la dignidad humana.** Promover el respeto irrestricto a la dignidad y los derechos humanos de las personas, con base en la convicción de la igualdad de todos los individuos en derechos, trato y oportunidades.





**Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente.** La conciencia ambiental favorece la protección y conservación del medio ambiente, la prevención de la contaminación y cambio climático comienza con la educación del desarrollo sostenible.

**Promoción de la interculturalidad.**

El aprecio y la comprensión por la diversidad cultural y lingüística, así como, el diálogo y el intercambio cultural es una fuerza motriz para tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual.

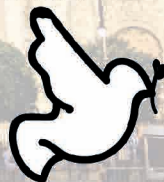


**Participación en la transformación de la sociedad.**

La superación de cada persona por iniciativa propia es la base de este principio, el sentido social de la educación permite construir relaciones cercanas, solidarias y fraternas que superan las indiferencias y la apatía por transformar la sociedad.



**Promoción de la cultura de la paz.** El objetivo de la agenda 2030 que promueve “Paz, justicia e instituciones sólidas”, tiene como fundamento promover sociedades pacíficas, inclusivas, que faciliten el desarrollo sostenible, el acceso a la justicia para todos y la construcción a todos los niveles de instituciones eficaces e inclusivas que rindan cuentas.





# Conoce tu libro

Dentro del libro se encuentra desarrollado el Nuevo Modelo Educativo de la Educación Media Superior, el cual se basa en un programa de estudio por progresiones de aprendizaje, las cuales se desarrollan en tres momentos que son:



**Apertura.** En este primer momento se busca despertar el interés y la motivación del estudiante por el tema que se va a abordar.



**Cierre.** En este último momento se busca consolidar los aprendizajes y hacer una evaluación del proceso.



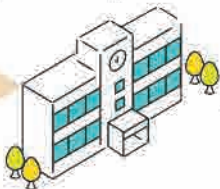
**Desarrollo.** Se presenta el contenido y se realiza una explicación clara y detallada de los conceptos clave.



También se encuentran las secciones:

**Evaluación diagnóstica.** Se encuentra al inicio de cada unidad de aprendizaje, ayuda a identificar las fortalezas y debilidades con los temas que se van a abordar.

**Aprendizaje situado en contextos:**



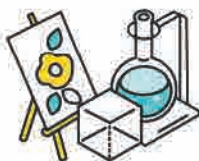
Escuela



Aula



Comunidad



**Prácticas transversales.**

Donde se enlazan los aprendizajes de los recursos socio-cognitivos con las disciplinas de las áreas de conocimiento.

**Prácticas socioemocionales.**

El currículum ampliado se vincula con los recursos sociocognitivos, áreas de conocimiento por medio de los diferentes ámbitos de los recursos socioemocionales que están presentes en este tipo de actividades.





**Prácticas de aprendizaje.** La mejor manera de aplicar los conocimientos y habilidades aprendidas es a través de este tipo de prácticas, las cuales están numeradas, ubicadas en un contexto de aprendizaje y potencializando un principio de la NEM, como se muestra en el siguiente ejemplo:



## Práctica de aprendizaje

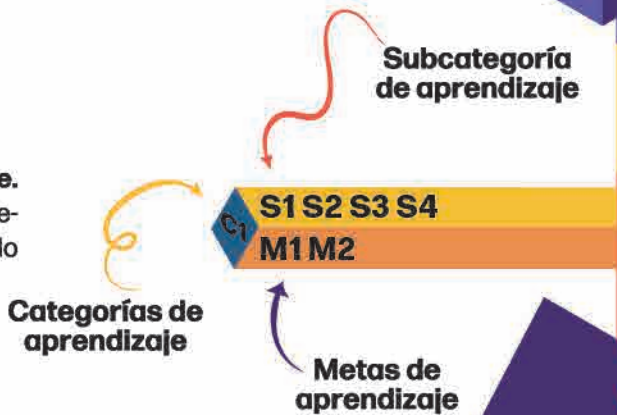


**Lectura NEM.** Es una actividad de comprensión lectora que aborda uno de los principios de la Nueva Escuela Mexicana.



**Evaluación de la unidad de aprendizaje.** Son reactivos que abordan los temas de cada unidad de aprendizaje.

**Categorías, subcategorías y metas de aprendizaje.** Cada progresión tiene al inicio las categorías, subcategorías y metas de aprendizaje que aborda su contenido como se muestra a continuación:



**Proyecto Aula - Escuela - Comunidad (PAEC).** En estos códigos QR podrás realizar las actividades de las progresiones que son parte del PAEC.

**Maestro Iso.** Cada vez que veas al maestro Iso, él te explicará la progresión de manera dinámica, escaneando el código QR.



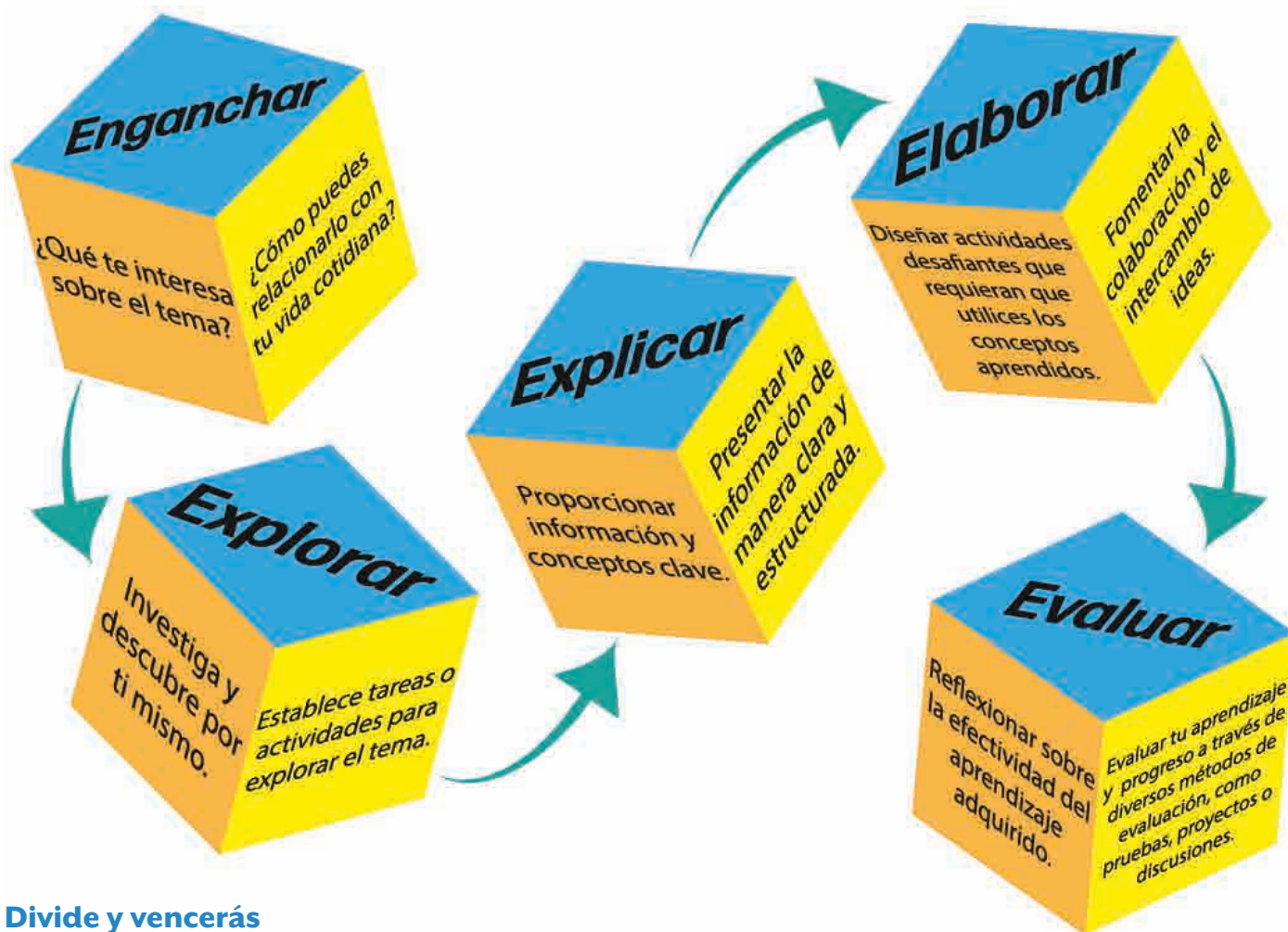
# Progresiones de aprendizaje

1. Comprende la importancia de la literatura como expresión artística para la humanidad, identifica una obra literaria reconociendo sus características principales y la intención comunicativa empleada en la producción de textos.
2. Identifica los géneros Narrativo, Lírico y Dramático, así como los subgéneros desarrollados en las épocas antigua, moderna y contemporánea de la Literatura Universal.
3. Reconoce el sentido denotativo y connotativo del lenguaje como herramienta para transmitir ideas, pensamientos y sentimientos, comprendiendo las formas de comunicarse de manera objetiva y subjetiva.
4. Conoce e identifica las figuras literarias y recursos estilísticos de mayor uso de acuerdo con los contextos culturales del estudiantado.
5. Comprende la estructura de los géneros literarios, estableciendo su clasificación como estrategias que permitan transitar de la lectura a la escritura.
6. Disfruta por medio de la lectura y analiza géneros narrativos (leyenda, mito, cuento, fábula, novela, relato); líricos (poemas, haiku, himno, sátira, versos, canción) y textos dramáticos realistas (tragedia, pieza, comedia), los no realistas (tragicomedia y melodrama), explotando sus elementos contextuales, valorando a la literatura como medio para la difusión cultural en ambientes diversos.
7. Identifica en una línea de tiempo las corrientes y movimientos literarios a partir del contenido temático y discursivo en diferentes obras de la Literatura Universal.
8. Investiga los periodos de la literatura contemporánea reflexionando sobre las épocas, escuelas, y corrientes literarias, con el propósito de identificar los factores contextualizados que influyen en la producción de obras.
9. A partir de un análisis reflexivo elige un género literario para producir un texto original, respetando las normas de cada estructura y aplicando los elementos textuales de acuerdo con el género seleccionado.
10. Desarrolla un proyecto literario creativo representándolo de forma oral, escrita, simbólica o kinestésica, donde plasmen afinidades personales o colectivas por algún género literario.

# Estrategias para trabajo colaborativo

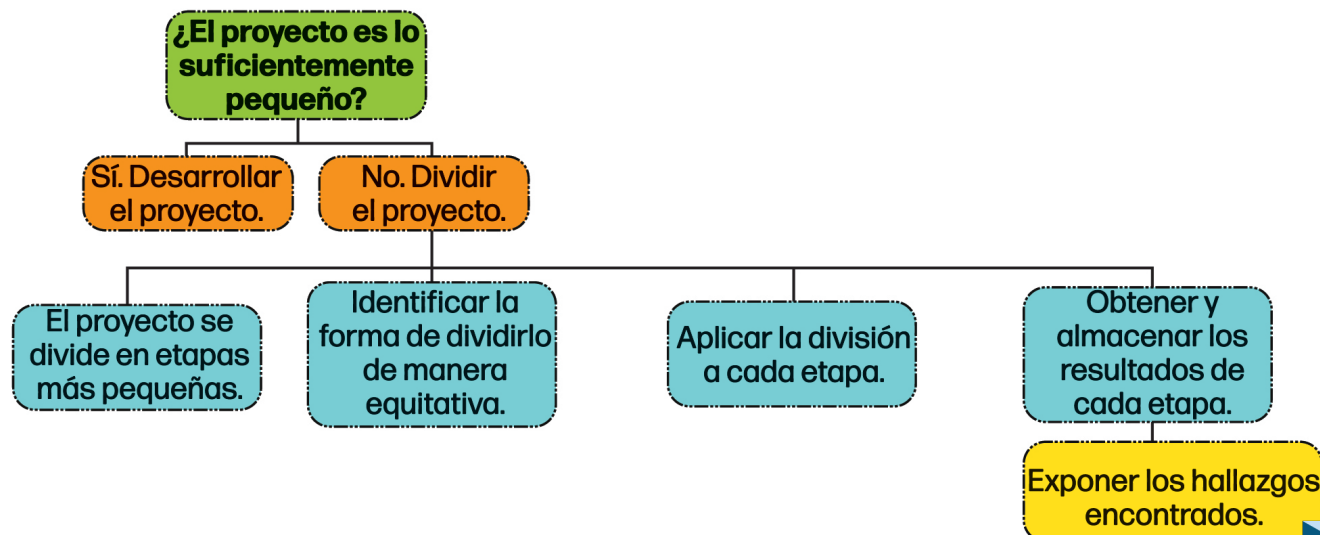
## Estrategia 5E

Es una estrategia utilizada en educación para el trabajo colaborativo y diseño de proyectos, consiste en:



## Divide y vencerás

Consiste en no ver un proyecto como una unidad, sino como una serie de etapas que pueden desarrollarse de manera individual para después integrar y exponer los hallazgos encontrados, a continuación se muestran los pasos a seguir.



# Contenido

## Unidad de aprendizaje 1. La literatura como expresión artística.

- Importancia de la literatura
- Géneros literarios
- Sentido denotativo y connotativo del lenguaje
- Figuras literarias y recursos estilísticos

## Unidad de aprendizaje 2. Estructura y análisis de los géneros literarios.

- Estructura de los géneros literarios
- Lectura y análisis de géneros literarios
- Movimientos literarios en el tiempo

## Unidad de aprendizaje 3. Creatividad literaria.

- Literatura contemporánea
- Creación de un texto literario
- Proyecto literario creativo





# Unidad de aprendizaje **1**

## La literatura como expresión artística

### Categorías de aprendizaje:

- **C1.** La exploración de la literatura a través de la lectura.

#### Subcategorías:

- **S1.** Intención comunicativa.
- **S2.** Géneros literarios: Lírico, narrativo, dramático.

- **C2.** Función poética de la lengua.

#### Subcategorías:

- **S1.** Lenguaje denotativo y connotativo (literal y literario).
- **S2.** Figuras literarias y recursos estilísticos.

### Meta de aprendizaje:

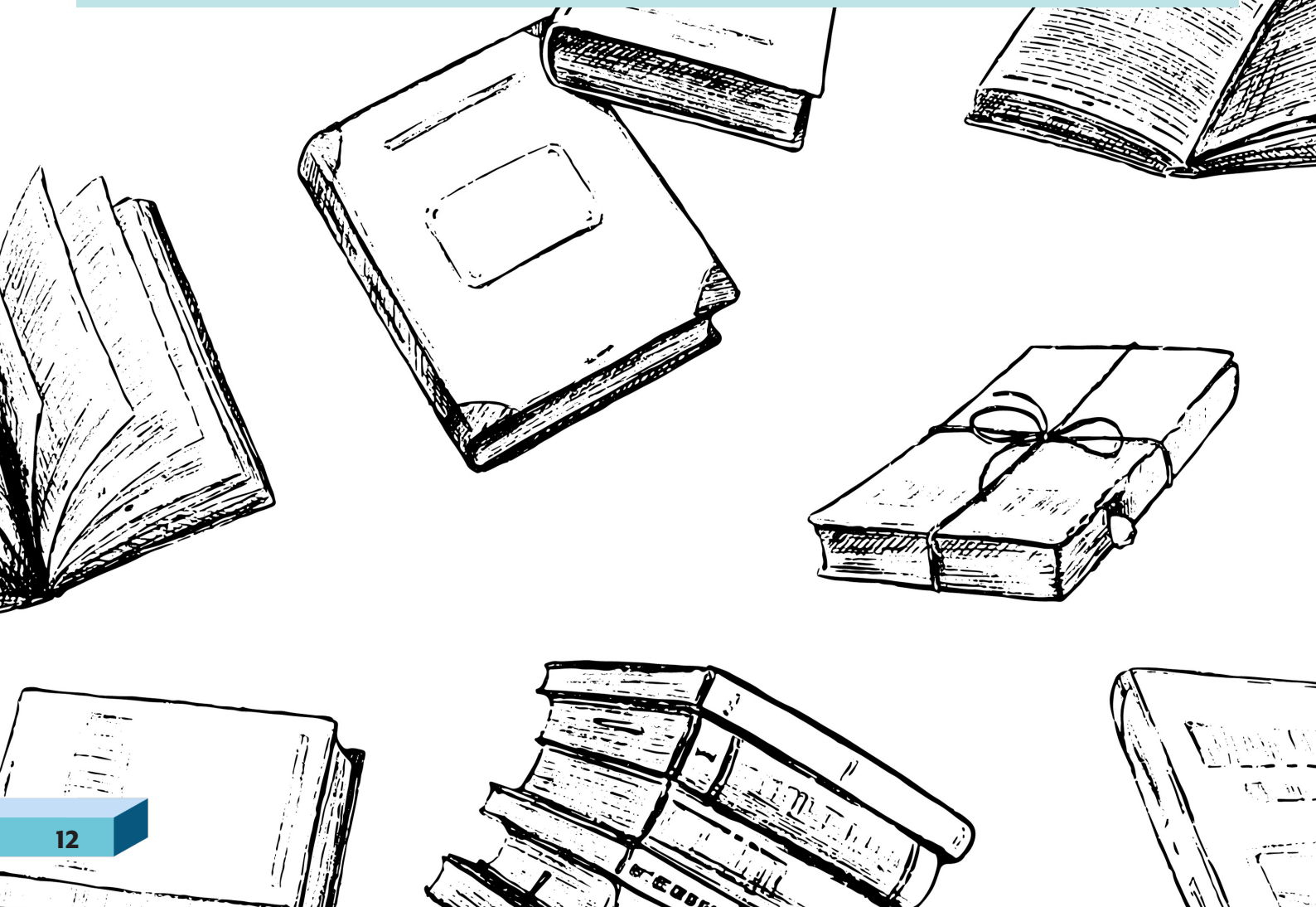
- **M1.** Revisa información proveniente de múltiples fuentes literarias y contextos para identificar los géneros, subgéneros y sus características de manera clara y precisa, asociando diversos autores y su intención comunicativa en varios contextos culturales.
- **M2.** Compara, contrasta e identifica de manera crítica y reflexiva los factores del lenguaje literario y no literario, para promover una comprensión y apreciación de la intención comunicativa, las figuras literarias y los recursos estilísticos implícito.

### Aprendizaje de trayectoria:

- El estudiantado será capaz de leer de forma crítica textos narrativos, líricos, y dramáticos ubicándolos en tiempo y espacio, identificando su importancia en la literatura universal, latinoamericana e indígena lo que contribuirá al fortalecimiento de sus capacidades comunicativas creativas, a su formación humanística, y mediante el análisis y la interpretación de textos literarios, al desarrollo de una sensibilización y gozo por la lectura, facilitando la capacidad para producir obras personales.

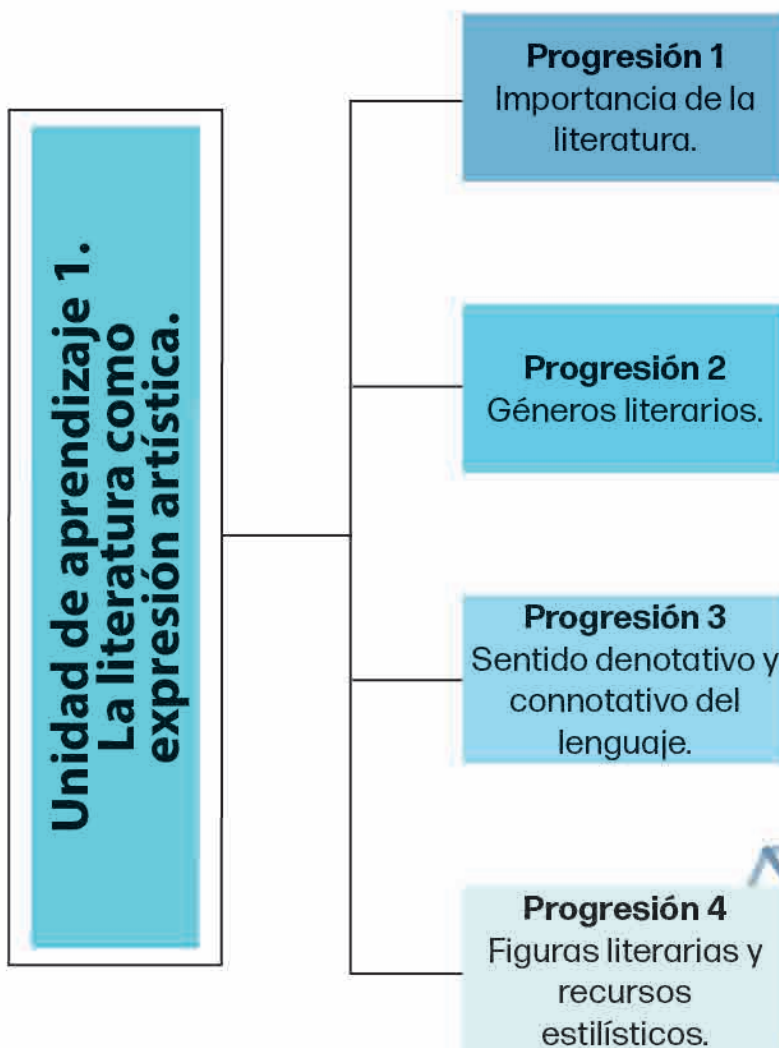
### Progresiones:

1. Comprende la importancia de la literatura como expresión artística para la humanidad, identifica una obra literaria reconociendo sus características principales y la intención comunicativa empleada en la producción de textos.
2. Identifica los géneros Narrativo, Lírico y Dramático, así como los subgéneros desarrollados en las épocas antigua, moderna y contemporánea de la Literatura Universal.
3. Reconoce el sentido denotativo y connotativo del lenguaje como herramienta para transmitir ideas, pensamientos y sentimientos, comprendiendo las formas de comunicarse de manera objetiva y subjetiva.
4. Conoce e identifica las figuras literarias y recursos estilísticos de mayor uso de acuerdo con los contextos culturales del estudiantado.



# Presentación

En esta primera unidad de aprendizaje se abordarán las cuatro primeras progresiones del programa de estudios. Se explorará la literatura como una manifestación artística esencial para la humanidad, sus principales géneros y subgéneros a lo largo de distintas épocas, así como el uso del lenguaje denotativo y connotativo. También se identificarán figuras literarias y recursos estilísticos relevantes en su contexto cultural, con el propósito de fortalecer la apreciación y el análisis crítico de los textos literarios.





# Evaluación diagnóstica

Lee con cuidado cada pregunta y responde con base en tus conocimientos previos.

1. ¿Qué entiendes por arte?

---

---

---

2. ¿Por qué la Literatura es considerada como una forma de expresión artística?

---

---

---

3. La intención comunicativa está relacionada con las funciones del lenguaje, ¿recuerdas cuáles son?

---

---

---

4. ¿Cuáles son las características del lenguaje literario?

---

---

---

5. ¿Qué rasgos definen alguna corriente literaria que recuerdes y sus principales representantes?

---

---

---

6. Para ti, ¿por qué es importante leer?

---

---

---

7. ¿Cuántos libros leíste el curso escolar anterior? ¿Qué libro estas leyendo actualmente y que libro (s) quieres leer con posterioridad?

---

---

---

# Importancia de la literatura



## Apertura

La literatura es una de las grandes formas de expresión artística de todos los tiempos, cuyo material de trabajo es uno de los más característicos de la humanidad: el lenguaje.

La palabra literatura proviene del término latino “literatura”, que tiene origen en el verbo “littera”, que significa letra. En su origen, la literatura se refería a la escritura y a la capacidad de leer y escribir.

Sin embargo, a lo largo de la historia, el concepto de literatura ha evolucionado y se ha ampliado para incluir diversas formas de expresión artística y creativa, como la poesía, la narrativa, el teatro y el ensayo. Esta ampliación del concepto se debe en gran medida al desarrollo de la imprenta y la difusión masiva de los libros, que permitió que la literatura se convirtiera en una forma de entretenimiento y de comunicación accesible a un público más amplio.

La literatura es una forma de arte porque representa la vida en movimiento, pero con un toque único que le da originalidad. A través de ella, se crea un mundo propio con personajes, situaciones, escenarios y más.

El mejor artista es quien logra transmitir su creatividad en cada parte de su obra, reflejando en los detalles su visión del mundo. El autor literario también lo hace: crea un universo que permite al lector entrar y vivir dentro de él.

Balzac dice de su Comedia humana: “Mi obra tiene su geografía, así como tiene su genealogía y sus familias, sus lugares y sus cosas, sus personas y sus hechos; y así como posee también su heráldica, sus nobles y sus burgueses, sus artesanos y sus campesinos, sus políticos, sus dandis y su ejército”. En una palabra, su mundo.

Honoré de Balzac. Novelista dramaturgo francés, representante de la llamada novela realista del siglo XIX.



## Desarrollo

2

## Explorar

### Obra literaria y sus características

Una obra es todo aquello creado por el ser humano a partir de sus habilidades creativas. Dependiendo del contexto, puede tratarse de un producto intelectual, como una canción o un poema, o de un objeto material, como una casa o una manualidad. Partiendo de esta definición, una obra literaria es una creación realizada por un escritor con el propósito de transmitir una idea. Para ello, utiliza la escritura como herramienta y procura que su mensaje sea comprendido, al mismo tiempo que lo presenta con una estructura estética y ordenada.

Esta puede ser de ficción o no ficción; en el primer caso, se puede citar las novelas, los cuentos y los relatos (que narran una historia, ya sea en primera o tercera persona, con un argumento determinando), en el segundo grupo se puede incluir la crónica periodística y el ensayo (narraciones que persiguen fines informativos o didácticos); en ambos casos el autor utiliza una serie de herramientas y recursos literarios que le permiten expresar con claridad la idea. Además de apoyarse en una retórica particular; en el caso de los ensayos, por ejemplo, el lenguaje a utilizar estará resuelto por el área de investigación a la que corresponde dicho ensayo. Como muestra, en un ensayo que trata sobre una enfermedad, el lenguaje utilizado pertenecerá al ámbito médico.

Pese a todo, es importante señalar que en torno a la clasificación de las obras literarias y no literarias existe una gran contradicción y divergencia. Muchos intelectuales opinan que aquellos escritores que pertenecen al ámbito académico y que se encuentran realizando con el fin de informar no pueden considerarse dentro de esta categoría; no obstante, la línea puede ser muy débil, siempre dependerá de la forma en la que el autor sea capaz de jugar con el lenguaje y de cuánto consiga plasmar una idea.

Las características de un texto literario persiguen fines artísticos, es decir, que le ofrece al lector una experiencia estética a través del lenguaje, por lo tanto, se caracteriza por hacer un uso singular del lenguaje, que refleja la subjetividad del autor y transmite de un modo original diferentes impresiones, sensaciones, reflexiones o anécdotas.

Las obras literarias se leen, por el placer de apreciar las formas poéticas o de seguir el ritmo de la historia. Estos textos presentan seis características principales, a saber:

### Ofrecen una experiencia estética

El propósito de los textos literarios es brindar al lector una experiencia artística a través del lenguaje, esto quiere decir que, al igual que otras formas de arte, con ellos se persigue las múltiples formas de la belleza: un verso particularmente hermoso, una historia conmovedora o una descripción original. Por otro lado, esto significa que los textos literarios carecen de utilidad práctica. Es decir, no tienen un propósito útil, como enseñar a hacer algo, transmitir información científica o explicitar las normas a seguir en un lugar, sino que el único fin que tiene su lectura, justamente, el placer que se obtiene de ellos.

1

2

### Predomina la función poética del lenguaje.

De las funciones del lenguaje descritas por el lingüista Roman Jakobson (1896-1982), la que predomina en los textos literarios es la función poética o estética, esto es, aquella que permite un uso artístico del lenguaje. Esta función se enfoca en el mensaje y su forma, es decir, no en la información que contiene ni en su utilidad, sino en la manera en que se dice. La función poética se centra en el cómo, no en el qué, y lo mismo hacen los textos literarios: expresan sus contenidos de un modo singular, que el lector puede identificar y apreciar.

### Representan la realidad de manera subjetiva

Al igual que otras formas artísticas, los textos literarios imitan o representan la realidad, es decir, interpretan el mundo a partir de las consideraciones, las opiniones y los sentimientos del autor. En este sentido, un texto literario es una representación subjetiva: no aspira a describir la realidad en términos científicos, ni siquiera en términos reales, sino que utiliza plenamente la libertad creativa. Así, un texto literario puede escapar de la realidad, reformularla a su antojo y describirla en su propio lenguaje, dicho de otro modo, puede contar las cosas no como son o como sucedieron, sino como al autor se le ocurre que podría ser o haber ocurrido: su mundo propio, a través de la ficción.

3



**Utiliza recursos poéticos y estilísticos**

Uno de los rasgos más característicos de un texto literario tiene que ver con su manejo del lenguaje y su utilización de figuras poéticas y recursos estilísticos. Esto implica no solos la utilización de metáforas y comparaciones para embellecer lo dicho, sino también la flexibilización o incluso la ruptura de las normas cotidianas del lenguaje, hasta dar con una manera propia de expresarse. A esta manera propia de cada escrito se la conoce como estilo. Entre las libertades que utiliza un autor puede tomarse por razones de estilo, se encuentra la reorganización de los elementos de la oración (hipérbaton), la eliminación de algunos de estos elementos (elipsis), el uso de marcas de oralidad, e incluso la exageración (hipérbole), la personificación y la creación de neologismos.

4

5

**Se organizan en los géneros literarios.**

Dependiendo de su forma y su estructura, los textos literarios se organizan en categorías conocidas como géneros. Cada género literario establece los principios que rigen el contenido de sus obras, es decir, determinan los parámetros de lo que el lector podrá encontrar de la historia. En la actualidad existen tres géneros literarios principales: la narrativa, la dramaturgia y la poesía.

**Captura el espíritu de la época.**

Tal y como ocurre con otras formas de arte, los textos literarios dialogan con su época y con su cultura, razón por la cual pueden ser leídos y valorados años e incluso siglos después de su escritura. De hecho, con el tiempo acaban convirtiéndose también en documentos históricos, a través de los cuales puede conocer la sensibilidad predominante en un momento dado de la historia. En ese sentido, los autores son también portavoces de sus contemporáneos, más allá de que sus creaciones sean historias ficticias.

6

reproduccion

La intención comunicativa es entendida como la función de comunicarse con el objetivo de provocar algo en el receptor del mensaje: que lo entienda de una manera determinada y/o lo actúe de una forma concreta tras recibir la información. Dependiendo del objetivo que el emisor quiera conseguir, se utilizará un tipo de comunicación (oral o escrita), con un lenguaje determinado o una entonación concreta, centrándose en los aspectos más adecuados para lograr lo que pretende con el mensaje.

En el lenguaje existen diferentes funciones para comunicarse, relacionadas con la intención que tiene el emisor del mensaje y dependiendo de qué elementos comunicativos se enfatizan:

**Fática.** Busca comprobar que el receptor puede escuchar el emisor, resaltando el canal que se utiliza.

**Metalingüística.** Explica diferencias de la lengua, resaltando el código que se utiliza.

**Emotiva.** Su intención es expresar los propios sentimientos, destacando el papel del emisor.

**Referencial.** Da una información clara y concreta sobre un tema, dando valor al contexto.

**Apelativa.** Intenta influir en los actos del receptor.

**Poética.** Transmite un mensaje de forma agradable, como en el caso de la poesía.

La intención comunicativa es el propósito, la meta o finalidad que el autor requiere conseguir, por medio de su discurso. Es el objetivo que se persigue cuando se habla, escribe o emite algún mensaje. La intención modela el discurso del emisor, puesto que sus actos lingüísticos irán encaminados a lograr el propósito que persigue (aunque sea de forma inconsciente, a la vez que también influye en la interpretación del receptor. Algunos tipos de intención comunicativa: persuadir, informar, apelar, advertir, divertir, expresar sentimientos, etc.

### Marcas de literalidad

Son ciertas características que identifican a una obra literaria como tal, muestran la fidelidad de las palabras de un texto o el sentido exacto y propio del mismo. Se relacionan con el arte de la gramática, la retórica y la poesía; por eso su origen latino hace referencia al conjunto de saberes para escribir y leer bien.

### Intención comunicativa literaria

**Denotativo:** es un lenguaje objetivo.

**Ejemplo:** (corazón = órgano)

“A Mario le podrán un marcapaso en el corazón”.

**Connotativo:** es un lenguaje subjetivo.

**Ejemplo:** (corazón = cariño).

“Eres mi corazón”.

## Función poética y emotiva

El lenguaje se usa para comunicar una realidad (sea afirmativa, negativa o de posibilidad), un deseo, una admiración, para preguntar o dar una orden. Según sea la forma de utilizar las distintas oraciones que expresan dichas realidades, será la función que desempeñe el lenguaje.

- **Poética:** la función poética o estética crea belleza usando el lenguaje, es la función principal en poemas, novelas, obras de teatro y canciones. También es una de las principales funciones en los refranes. Esta función, al igual que la referencial, se crea en el mensaje, pero al contrario de ellas, en su forma y no en su contenido. Cualquier poema es un ejemplo de la función estética del lenguaje.
- **Emotiva:** en la función emotiva o expresiva se distingue que la intención del hablante es expresar sentimientos y emociones, porque se centra en el emisor, se advierte el “yo”, es decir, la conjugación de los verbos en primera persona del singular. Las emociones o estados de ánimo son los que reflejan la función emotiva.

### Ejemplo:

“Siempre me ha gustado el chocolate. ¡Me fascina! ¡Gracias por traerme mi favorito!”

### Ejemplo:

Quando uno se enamora las cuadrillas del  
Tiempo hacen escala en el olvido la  
Desdicha se llena de milagros el miedo se  
Convierte en osadía y la muerte no sale de  
su cueva

Mario Benedetti

**Elaborar**

## Formas de presentación escrita

- **Prosa:** es la forma más natural de la expresión lingüística. Los textos recreativos atienden de manera especial la construcción sintética de frases, oraciones simples, oraciones complejas, párrafos; aunque no deja de recurrir a la función poética mediante el uso de lagunas figuras retóricas.

### Fragmento de *Don Quijote de la Mancha*, novela de Miguel de Cervantes Saavedra

“En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocío flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, y algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda”.

- **Verso:** es la forma como tradicionalmente se ha expresado los textos populares como refranes y canciones. También en la poesía ha predominado esta forma. Escribir en verso significa atender a la disposición de las palabras, línea tras línea, de tal forma que su sonoridad y expresión adquieran un ritmo melodioso. Los versos tradicionales se sujetan a la métrica y a la rima, lo cual se relaciona con el número de sílabas que los conforman y con la semejanza del final de unos versos con otros, a partir de su última sílaba tónica.

Suelta mi manso, mayoral extraño,  
pues otro tiene tú de igual decoro  
deja la prenda que en el alma adoro,  
perdida por tu bien y por mi daño.

(Vega, Lope de. “Suelta mi manso, mayoral extraño”. En Francisco Montes de Oca. *Ocho siglos de poesía en lengua española*. México, Porrúa,

1961. P. 177)



**Cierre**

**5** *Evaluar*

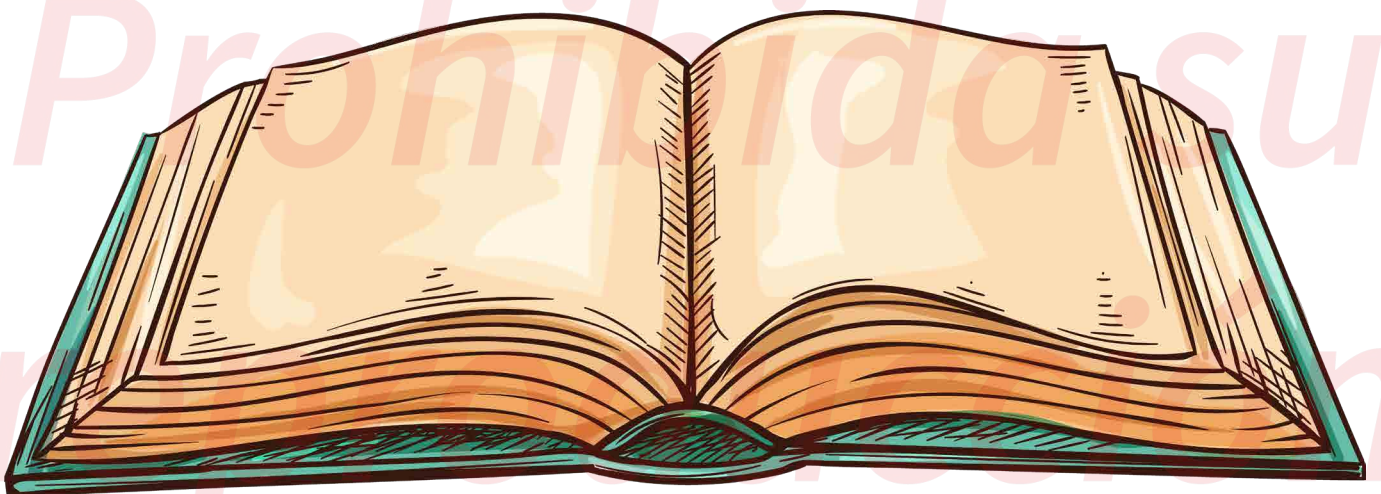


**Práctica de aprendizaje**



Lee cada pregunta con atención y marca la respuesta correcta.

1. ¿Qué es un texto literario?
  - a) Un tipo de texto que se emplea para intercambiar mensajes con otros.
  - b) Una forma de expresión artística en la que el autor emplea de manera específica el lenguaje.
  - c) Un tipo de texto que se emplea para informar sobre un tema.
2. ¿Cuál de las siguientes características no es propia de los textos literarios?
  - a) Lenguaje cuidado y especial.
  - b) Lenguaje técnico y especializado.
  - c) Lenguaje que expresa los sentimientos.
3. ¿Cuál de los siguientes tipos de obras pertenecen al género narrativo?
  - a) Poema.
  - b) Tragedia.
  - c) Cuento.
4. ¿Cuáles son las principales obras dramáticas?
  - a) Comedia, tragedia y drama.
  - b) Comedia, tragedia y soliloquio.
  - c) Comedia, cuento y novela.
5. ¿Cómo se desarrolla la historia en una obra literaria?
  - a) Utiliza herramientas y recursos literarios que permiten expresar al autor con claridad.
  - b) Mediante el diálogo y la acción de los personajes.
  - c) En orden aleatorio, a través del diálogo del autor.





# Estudio independiente

1. ¿Cómo influye la literatura en la sociedad y en la expresión artística humana?

---

---

---

---

2. Elige una obra literaria y describe sus principales características (género, estilo y contexto histórico).

---

---

---

---

3. ¿Cuál crees que es la intención comunicativa del autor en la obra seleccionada? Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

Criterios	Nivel Avanzado	Nivel Intermedio	Nivel Básico
<b>Comprende la importancia de la literatura como expresión artística para la humanidad.</b>	Explica con profundidad y ejemplos claros cómo la literatura refleja la sociedad, la cultura y las emociones humanas, argumentando su impacto histórico y social.	Reconoce la literatura como expresión artística y su influencia en la sociedad, con ejemplos generales. Su explicación es clara pero carece de profundidad.	Identifica que la literatura es una expresión artística, pero su argumentación es limitada y poco detallada.
<b>Identifica una obra literaria reconociendo sus características principales.</b>	Analiza con detalle una obra literaria, destacando género, estilo, contexto histórico y características esenciales, con una interpretación fundamentada.	Identifica los aspectos principales de una obra literaria, pero su análisis es superficial y sin profundizar en el contexto o estilo.	Reconoce una obra literaria y menciona algunas características básicas, pero sin análisis detallado.
<b>Reconoce la intención comunicativa empleada en la producción de textos.</b>	Explica con claridad y profundidad la intención del autor en la obra, vinculándola con el contexto histórico, el género y el público objetivo.	Identifica la intención comunicativa de un texto pero sin profundizar en cómo se relaciona con el contexto y el género.	Muestra una comprensión básica de la intención del autor, pero sin análisis ni conexión clara con el propósito del texto.

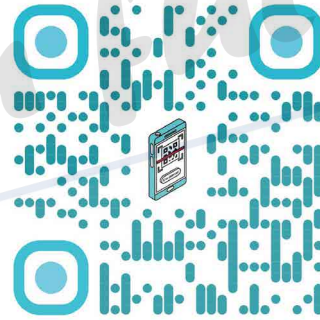
# Géneros literarios



## Apertura



Antes de comenzar observa el video del enlace o código QR.



S1 S2

M1 M2

1

Enganchar

Los géneros literarios son categorías que permiten clasificar los textos literarios dependiendo de su temática, el contenido, la extensión o el tono.

Además de ordenar los textos en grupos, los géneros literarios permiten dar un marco de referencia al lector y al escritor de una obra, debido a que mantienen una estructura que los caracteriza y define.

La clasificación en géneros literarios surgió de manera formal alrededor de 335 a. C. con Aristóteles, quien en su libro *La Poética* dividió a la literatura en cuatro tipos de géneros: épico, lírico, dramático y didáctico.

Con el paso del tiempo, los géneros y subgéneros han mutado, dejado de existir o han surgido nuevos. Es necesario conocer cómo se categorizaron desde un comienzo para luego dimensionar la diversidad de opciones que fueron surgiendo hasta la actualidad.

## Dinámica de los géneros literarios

Desde sus orígenes el universo literario ha sido cada vez más amplio y diverso; en la actualidad es posible decir que es simplemente inconmensurable. Con el fin de tener una mejor comprensión del infinito panorama de los textos literarios escritos a lo largo de la historia, el ser humano los ha organizado según su forma y contenido. A esta clasificación se le conoce como "géneros literarios". Cada uno de ellos se define por un conjunto de rasgos característicos. Los géneros son formas literarias cuya fuerza expresiva está ligada a un contexto y un propósito comunicativo con intenciones estéticas particulares.

Por convención, los géneros literarios se han clasificado en tres principales: épico-narrativo, lírico y dramático (teatro). Cada uno de ellos se divide a su vez en subgéneros literarios específicos. En la literatura, a lo largo del tiempo ocurre cambios e innovaciones en las estructuras de los géneros, lo que da lugar a nuevos subgéneros que se relacionan entre sí, pues poseen tanto características en común como diferencias.

En la antigüedad se contaba, de forma oral, la grandiosidad y las hazañas de los héroes, la explicación del mundo, el destino de seres y de pueblos, etcétera. Surge entonces la literatura épica, en la cual un narrador es quien cuenta y describe algo que acontece, de manera independiente a él, aun cuando pueda participar en los acontecimientos como testigo o protagonista. En la épica, el narrador se dirige a otro para contarle algo que sucede. Como un recurso memorístico para poder contar largas historias, casi todo se producía en versos durante esa época; por lo tanto, la forma no era lo que diferenciaba a un texto lírico de otro narrativo, sino su contenido. A través de los años, la forma de narrar fue cambiando junto con las historias que se plasmaban en la literatura. Surgieron otros géneros, a partir de las necesidades de expresión de cada sociedad. El escritor ya no es el mismo de antaño, ahora busca contar desde nuevas perspectivas. El verso deja de ser utilizado para narrar y se privilegia el uso de la prosa; entonces, nace la narrativa. En ella, a diferencia de la épica, se relatan acciones, situaciones y conflictos con una mayor perspectiva temporal.

Explorar 2

## Características de los géneros literarios

Aristóteles propuso una clasificación de los géneros literarios basada en la forma en que se expresaban las ideas y emociones. Estos son los tres géneros principales:

### Género épico o narrativo.

Este género se basa en la narración de hechos, ya sean verídicos o ficticios, en especial aquellos relacionados con héroes y eventos importantes de la antigüedad. Las historias solían tratar temas como el nacionalismo, los valores colectivos y las tradiciones de un pueblo. En la actualidad, este género ha evolucionado y se reconoce principalmente en la forma de la novela.

### Género dramático.

En este género, las historias se presentan mediante diálogos entre personajes que actúan sobre un escenario, frente a un público. Las obras dramáticas están pensadas para ser representadas y buscan provocar emociones en los espectadores, ya sea para entretenerlos o hacerlos reflexionar.

### Género lírico.

Se centra en la expresión de emociones y sentimientos personales, a través de la poesía. Aunque puede parecer abstracto, su objetivo principal no es contar una historia, sino transmitir una experiencia emocional. Para ello, se utilizan recursos literarios como la metáfora, la comparación y otros elementos poéticos.



## Práctica de aprendizaje



Selecciona la opción correcta.

- En el siguiente ejemplo, en que tiempo esta la voz narrativa.  
"Entonces, ella vio que era demasiado tarde..."
  - Primera persona.
  - Tercera persona.
  - Segunda persona.
- ¿Cuál de los siguientes es uno de los géneros literarios?
  - Dadaísmo.
  - Narrativo.
  - Surrealismo.
- ¿Qué son los géneros literarios?
  - Grupos o categorías en que se clasifican las obras literarias.
  - Grupos o categoría de diversos medios artísticos.
  - Grupo o colección de pinturas en un museo.
- Es una de las características del género narrativo.
  - Aparecen diálogos y actos.
  - Está escrita en prosa.
  - Usa versos, rimas y estrofas.
- Es una característica del género lírico.
  - Usa versos, rimas y estrofas.
  - Está escrito en prosa.
  - Aparecen diálogos y actos.



## Desarrollo

3 Explicar

### Género narrativo

El género narrativo se centra en contar una historia. Aquí, los escritores utilizan las palabras para desarrollar personajes, ambientaciones y tramas. Las obras narrativas pueden ser novelas, cuentos, crónicas, epopeyas, entre otras.

La narrativa abarca una amplia gama de estilos y estructuras, desde la narrativa lineal tradicional hasta las técnicas experimentales más vanguardistas, este género ofrece un espacio limitado para la exploración de ideas y emociones.

Se trata del género más popular en la actualidad. Se caracteriza por tener los siguientes elementos:

- **Narrador.** Es la voz que relata la historia. Puede adoptarse a la primera, segunda o tercera persona y posee un conocimiento variable sobre la trama y los personajes. En algunas ocasiones, esta función puede ser desempeñada por un personaje dentro de la historia. Entre los tipos de narradores existentes se encuentran el protagonista, testigo, omnisciente, equisciente, deficiente, entre otros.
- **Personaje.** Son seres humanos, animales, dioses u objetos que realizan las acciones del relato. Dependiendo de su relevancia en la trama, pueden ser considerados como personajes principales, aquellos que participan de manera constante en la historia, o personajes secundarios, aquellos que no intervienen tanto, pero acompañan a los principales.
- **Trama.** Se refiere a la sucesión de acontecimientos que dan en el relato, y que por lo general incluyen una situación conflictiva que genera tensión y que suele resolverse en el desenlace.
- **Espacio.** Hace referencia al lugar o lugares en los que se desarrolla la historia, y se describe de manera objetiva o subjetiva a lo largo del relato.
- **Tiempo.** Es el periodo durante el cual se desarrolla la trama y puede ser utilizado de diversas maneras, por ejemplo, acelerando o deteniendo el ritmo de la historia.



### Práctica de aprendizaje



Busca en el diccionario las siguientes palabras y escribe su significado:

- **Protagonista.** \_\_\_\_\_
- **Testigo.** \_\_\_\_\_
- **Omnisciente.** \_\_\_\_\_
- **Equisciente.** \_\_\_\_\_
- **Deficiente.** \_\_\_\_\_

El género narrativo se divide en novela, cuento, fábula, leyenda, epopeya y poema épico.

**Cuento:** narración breve con pocos personajes, donde el tiempo y el espacio son escasamente desarrollados.



**Novela:** narración más extensa y compleja que el cuento donde aparece una trama complicada o intensa, personajes sólidamente trazados, ambientes descritos de manera minuciosa, con lo que se crea un mundo autónomo e imaginario.



**Fábula:** relato breve, a menudo con animales u objetos personificados como personajes, que buscan transmitir una enseñanza o moraleja al final.



**Leyenda:** narración sobre hechos sobrenaturales y naturales o una mezcla de ambos que se transmiten de generación en generación, de forma oral o escrita.

**Epopeya:** Es uno de los subgéneros literarios más conocidos y cultivados en la literatura clásica y medieval. Aquí se encuentran las historias heroicas de personajes importantes en la sociedad.



**Poema épico:** son textos narrativos de gran extensión y escritos en verso que se centran en explicar las gestas de un héroe o caballero. El objetivo de la época es alzar la patria.



**Características del género narrativo:**

En este género literario, el mundo creado es ficción, aunque existen textos en los que se describen historia basadas en hecho reales. Aun así, una parte de esa narración suele ser inventada por el propio autor, pues siempre se aportan más detalles. Otras de sus características son:

- ✔ En muchas narraciones se utiliza la tercera persona para relatar los hechos, aunque en algunos casos se emplea la primera persona con el objetivo de profundizar en los pensamientos y emociones del o la protagonista.
- ✔ Los textos narrativos suelen incluir diálogos y descripciones, que ayudan a desarrollar mejor la historia y a darle más realismo.
- ✔ Todo texto narrativo básico está estructurado en tres partes fundamentales: introducción (presentación de los personajes, el lugar y el tiempo), nudo o desarrollo (donde ocurre el conflicto o los hechos más importantes) y desenlace (la resolución del conflicto o el cierre de la historia).
- ✔ El género narrativo es muy amplio y diverso, por lo que existen distintos tipos de textos según su estructura, estilo, intención comunicativa y elementos narrativos.



## Práctica de aprendizaje



Lean el siguiente fragmento:

Pero lo que más le gustaba a Gigi era contarle cuentos solo a Momo, cuando no escuchaba nadie más. Casi siempre eran cuentos que trataban de los propios Gigi y Momo. Y sólo estaban destinados a ellos dos y eran totalmente diferente a los que Gigi contaba en otras ocasiones.

Michel Ende  
Momo

1. Resume el fragmento anterior e indica quién cuenta la historia:

---

---

---

2. ¿Lo hace en primera o en tercera persona?

---

3. ¿Qué personajes aparecen en el texto y qué sabemos de ellos?

---

---

---

4. ¿A qué parte de la estructura de la narración (presentación, nudo o desenlace) pertenece el fragmento? Justifica tu respuesta.

---

---

---

Relee tus respuestas a las preguntas anteriores y justifica por qué es un texto narrativo.

---

---

---

### Género lírico

La lírica recibe su nombre de lira, instrumento que utilizaban los poetas antiguos para acompañar sus recitados. Esto se debe a que el género lírico no busca representar una historia, como narrativa, sino el despliegue de un mundo íntimo o subjetivo en base al rito y la musicalidad de la palabra.

Es importante diferenciar la poesía antigua de la moderna. En la primera, la musicalidad era una herramienta fundamental para ayudar a la memoria y para que los poetas pudieran recitar historias largas de manera más entretenida. Mientras que, a partir de la Modernidad, con la invención y difusión de la escritura, la lírica se separó de la narrativa y los poemas pasaron a componerse principalmente para la expresión de sentimientos o reflexiones del yo lírico, esto es, la voz ficcional que asume el enunciado.

La poesía lírica puede ser intimista, reflexiva, apasionada o melancólica. A través del uso del lenguaje figurado y la musicalidad de las palabras, los poetas transmiten sus experiencias y percepciones a los lectores, creando una conexión emocional única.

Algunos de los elementos centrales de la lírica moderna son los versos y las estrofas, ya que la poesía se organiza a través de estos. Su unidad central es el verso, un conjunto de palabras que no se rigen por el sentido transmitido, sino por patrones de musicalidad y sonidos. Estos se llaman “fónicos” y son: la métrica (cantidad de sílabas), la rima (coincidencia de sonidos) y las repeticiones.

### Características del género lírico

- ✓ **Es subjetivo.** La voz lírica habla desde el “yo” y, desde esa perspectiva, comunica sus emociones, ideas y sentimientos. En esto se diferenciaba, originalmente, del género épico, de carácter narrativo, donde la voz poética asumía, por lo general, el punto de vista de un narrador omnisciente y objetivo.
- ✓ **Está escrito en verso.** El género lírico es, fundamentalmente, un género musical, escrito para ser cantado y acompañado con música. Por eso suele estar escrito en verso, forma de escritura que atiende a criterio como la métrica, el ritmo, la rima y la cadencia, que dotan de musicalidad, armonía y belleza a la composición lírica.
- ✓ **Era (y sigue siendo) cantado.** En la antigüedad, los poemas líricos se escribían para ser acompañados con música. Sin embargo, a lo largo de la historia la poesía lírica también pasó al papel para ser exclusivamente leída y no cantada. Pero el género lírico acompañado de música persiste en las canciones y la cultura popular. Bob Dylan es un ejemplo contemporáneo de poeta lírico que escribe y canta.
- ✓ **No es narrativo.** El género lírico no es, por definición, narrativo. Lo narrativo en la Antigua Grecia, correspondía a la épica, donde se referían los grandes acontecimientos y las hazañas de los héroes. La lírica, en cambio, se centraba en la voz personal del poeta y en la manifestación de sus ideas y sentimientos.
- ✓ **Emplea figuras retóricas.** Las figuras retóricas intensifican el mensaje, lo tornan más expresivo o lo dotan de belleza. La presencia de figuras literarias en el género lírico es incluso más abundante que otros géneros literarios, como la narrativa.

### Elementos del género lírico

Se componen de seis elementos fundamentales:

#### Poema...

Es la composición lírica en sí, dotada de sentido completo. Se compone de versos distribuidos en estrofas.

Es la unidad mínima de composiciones del poema. Está formada por un conjunto de palabras cuya cantidad y medida obedecen a reglas dictadas por el tipo de composición pretendido por el autor.

#### Verso...

#### Estrofa...

Se forma a partir de un conjunto de versos (uno o más). Por lo general, estos versos tienen una rima común entre sí.

## Métrica...

Es la que determina la medida de los versos de un poema. Esta medida es calculada con base en la cantidad de sílabas poéticas (diferentes a la sílaba gramatical) que estos tengan.

Es el efecto sonoro reiterativo utilizando en la composición de poesía lírica. Para lograrlo, se recurre a la distribución de los acentos o la repetición de palabras. El producto del ritmo son versos que resultan armoniosos al oído.

## Ritmo...

## Rima...

Es la repetición de sonidos en la última palabra de cada verso. Para esto, se toma en cuenta el sonido a partir de la vocal tónica. La rima dota al poema de belleza y sonoridad.

# Poema

vi • Verde, que te quiero verde  
v2 • Verde viento. Verdes ramas  
v3 • El barco sobre el mar  
v4 • y el caballo en la montaña

Estrofa

• Con la sombra en la cintura  
• Ella suena en su baranda  
• Verde carne, pelo carne  
• Con ojos de fría plata

Estrofa

• Verde, que te quiero verde  
• Bajo la luna gitana  
• las cosas le están mirando  
• Y ella no puede mirarlas

Estrofa

□ = Estrofa  
• = Verso

Los subgéneros más representativos de la lírica son los siguientes:

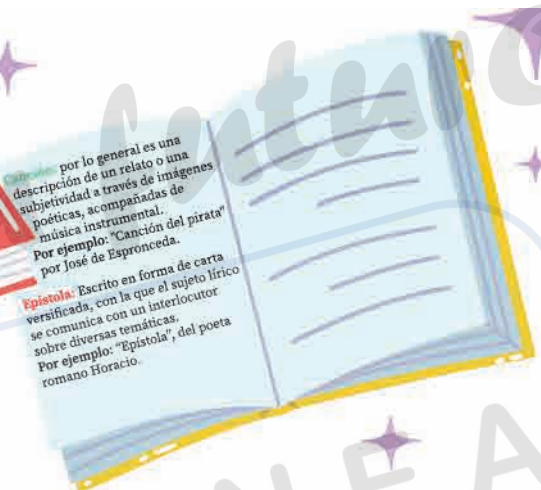
**Égloga:** Poema en el que predomina la expresión de temas amorosos ambientados en una naturaleza bucólica. Por ejemplo: "Bucólicas", de Virgilio.

**Elegía:** poema cuyo contenido consiste en la expresión del sentimiento de dolor y pérdida. Por ejemplo: "Elegía a las musas", de Leonardo Fernández de Moratín.

**Oda:** composición lírica destinada a enaltecer a una persona, idea o acontecimiento, domina en ella un modo de exaltación. Por ejemplo: "Oda a Walt Whitman", de Federico García Lorca.

**Sátira:** poema de censura humorística de conductas morales, tiene como fin ciertos tipos sociales o comportamientos. Por ejemplo: "A una nariz" de Francisco de Quevedo.

**Motifinal:** poema breve de temas amorosos. Por ejemplo: "Ojos claros, serenos", de Gutierre de Cetina.



### Práctica de aprendizaje



Lectura:

Tú tienes lo que busco, lo que deseo, lo que amo,  
tú lo tienes.  
El puño de mi corazón está golpeado, llamando.  
Te agradezco a los cuentos  
doy gracias a tu madre y a tu padre,  
y a la muerte que no te ha visto.  
Te agradezco al aire.  
Eres esbelta como el trigo,  
frágil como la línea de tu cuerpo.  
Nunca he amado una mujer delgada.  
Pero tú has enamorado mis manos,  
ataste mi deseo,  
cogiste mis ojos como dos peces.  
Por eso estoy a tu puerta esperando.

Jaime sabines

1. Escribe un breve comentario del poema en el que relates lo que más te ha llamado la atención.

---



---



---

2. Investiga qué es la poesía trovadoresca.

---



---



---

Prohibida su reproducción

## Género dramático

El género dramático es aquel en el que se cuenta una historia a partir de la acción directa de los personajes y su representación por parte de actores y actrices frente a un público. La palabra "drama" en sus orígenes griegos remite a hecho/acción, pero también a representación/interpretación.

Sus orígenes se remontan a la Antigua Grecia, región en la que comenzó a desarrollarse la práctica teatral bajo el gobierno de Pericles (Atenas, siglo V a. C.), quien institucionalizó las primitivas representaciones actorales en honor a dioses de las cosechas, como Dioniso.

Una característica clave que diferencia al teatro de otros géneros literarios es que no solo importa el lenguaje escrito (las palabras), sino también los elementos no lingüísticos. En el teatro, la historia se transmite a través de las acciones y diálogos de los personajes, pero también son fundamentales otros recursos como los gestos y movimientos de los actores, la música, la iluminación y la escenografía. Todos estos elementos trabajan juntos para dar sentido y emoción a la obra.

Los dramaturgos utilizan el lenguaje, la actuación y la puesta en escena para contar una historia y transmitir ideas al público.

Las obras dramáticas pueden ser tragedia, comedias, dramas históricos o piezas de teatro experimental. Este género ofrece un espacio para explorar conflictos humanos, dilemas morales y cuestiones sociales a través de la representación teatral.

Dentro del género dramático se encuentran la tragedia, la comedia, el drama, el entremés y el sainete.

- ➔ **Tragedia:** texto teatral en el que el protagonista tiene un destino adverso y es movido por sentimientos muy pasionales como el odio, el amor, la avaricia, la vergüenza, etcétera. La característica más destacada es que el final es trágico, es decir, el protagonista acabará mal.
- ➔ **Comedia:** es la antítesis de la tragedia. Su objetivo era entretener al público con textos protagonizados por personajes divertidos y con una trama sorprendente. El tono es satírico y siempre lanza una denuncia o crítica a la sociedad.
- ➔ **Drama o tragicomedia:** es la mezcla de la tragedia y la comedia. Aquí se puede encontrar la existencia de un conflicto profundo y doloroso, pero el subgénero permite elementos cómicos y situaciones diversas.

### Características del género dramático

No está pensado para ser leído únicamente. Los textos dramáticos se ubican en la frontera entre la literatura y las artes escénicas, ya que están pensados para que puedan ser leídos y a la vez interpretado por actores.

Cuenta con un relato sin necesidad de un narrador. Para ello, representa directamente las acciones y los diálogos de los personajes, sin intermediación. Las aclaratorias necesarias se hacen en un texto de apoyo llamado "didascalía" o "acotaciones", y suele ir entre paréntesis o corchetes.

Sus obras ocurren siempre en tiempo presente. Esto no significa que estén escenificadas en la actualidad, sino que las acciones tienen lugar conforme se las lee, en el tiempo presente de la obra. Cambia elementos literarios y escénicos. Dado que el texto está pensado para su representación, es común que se haga referencia a elementos del montaje, como la entrada o salida de personajes, al mismo tiempo que utiliza recursos literarios para embellecer el estilo.

Importante: no debe confundirse el texto dramático con el teatro en sí mismo. El texto dramático pertenece a la literatura, mientras que la representación teatral pertenece a las artes escénicas. Así, el texto es escrito por un dramaturgo, mientras que el montaje es obra de un director.





# Práctica de aprendizaje



A Elaborar

Unidad 1

Investiga y escribe a qué autor corresponde cada obra.





**Cierre**

**5** *Evaluar*



**Práctica de aprendizaje**



Clasifica cada concepto con el género literario al que pertenece.

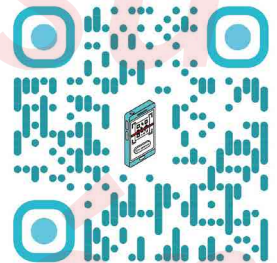
	<i>Prosa</i>	<i>Acotaciones</i>	<i>Fábula</i>	<i>Novela</i>
<i>Emociones</i>	<i>Escenario</i>	<i>Rimas</i>	<i>Diálogos</i>	<i>Verso</i>
<b>Narrativo</b>				
<b>Lirico</b>				
<b>Dramático</b>				

Lee con atención los siguientes ejemplos y escribe en el espacio a que género pertenece cada uno.

(Entra Leonardo) <b>LEONARDO.-</b> ¿Y el niño? <b>MUJER.-</b> Se durmió. <b>LEONARDO.-</b> Ayer no estuvo bien. Lloró por la noche. <b>MUJER.-</b> (Alegre.) Hoy está como una dalia. ¿Y tú? ¿Fuiste a casa del herrador?	
En tanto que de rosa y azucena se muestra el color en vuestro gesto, que vuestro mirar ardiente, honesto, enciende el corazón y lo refrena;	
“El hombre pisó algo blanduzco, y enseguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yaracusú que, arrollada sobre sí misma, esperaba otro ataque.”	

Lee con atención los textos que se te presentan en la siguiente página. En tu libreta, responde los siguientes puntos para cada uno de los textos:

- Indica a qué género literario pertenece el texto (narrativo, lírico o dramático).
- Explica por qué piensas que pertenece a ese género. Menciona las características del texto que te ayudaron a identificarlo.
- Escribe un fragmento o ejemplo del texto que apoye tu explicación.



*¡Escanéame!*

## Texto 1

*Volverán las oscuras golondrinas  
en tu balcón sus nidos a colgar,  
y otra vez con el ala a sus cristales  
jugando llamarán.*

*Pero aquellas que el vuelo refrenaba  
tu hermosura y mi dicha a contemplar,  
aquellas que aprendieron nuestros nombres...*

*¡esas... no volverán!*

*Volverán las tupidas madre selvas  
de tu jardín las tapias a escalar,  
y otra vez a la tarde aún más hermosas  
sus flores se abrirán. (...)*

Gustavo Adolfo Bécquer

## Texto 2

*“Había una vez una rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello. Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.*

*Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.*

*Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.*

*Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena rana, que parecía pollo.”*

Augusto Monterroso

### Texto 3

*"El conejito que se burlaba de todo"*

*(Se abre el telón mostrándonos a un Conejo en escena, muy aburrido. él bosteza y mira alrededor, desdeñoso).*

*Conejo: ¡Qué aburrimiento! Como no pase algo emocionante pronto, voy a morirme.*

*(Entra en escena la ardilla, agitando la mano para saludar).*

*Ardilla: Hola Conejo, ¿no has visto de casualidad alguna nuez por aquí?*

*(El conejo la mira y luego se ríe de mala manera).*

*Ardilla: ¿Qué pasa?*

*Conejo: No me había dado cuenta, ¡qué dientes tan grandes tienes!*

*(Mientras el Conejo se sujeta el estómago de la risa, la ardilla sale de escena, muy ofendida. Entra el ciervo después de ella, luciendo una bufanda muy colorida).*

*Ciervo: ¿Qué tal, Conejo? ¿Te gusta mi nueva bufanda?*

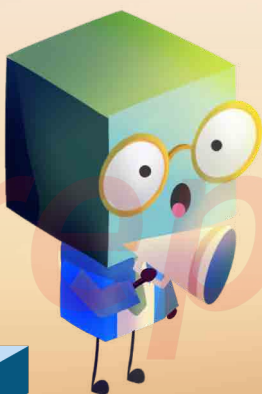
*Conejo: ¿Eso? ¡Qué mal gusto! Pareces un payaso.*

*(El Conejo ríe una vez más en tanto el Ciervo sale de escena, con la nariz en alto y una expresión muy molesta. Entra en escena el Zorro, saludando afablemente).*

*Zorro: ¿Cómo estás, Conejo? ¿Quieres ir a recoger bayas?*

*Conejo: ¿Bayas? ¿Contigo? No gracias, eres tan malo cazando que no creo que puedas ni siquiera coger una simple fruta.*

*(El Zorro lo mira enojado y va tras sus compañeros, mientras el Conejo ríe y ríe [...])*



*¡Escanéame!*



# Estudio independiente

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cuáles son las principales características de los géneros Narrativo, Lírico y Dramático?

---

---

---

---

2. Menciona un subgénero de cada género literario y explica en qué época tuvo mayor desarrollo.

---

---

---

---

3. Escoge una obra narrativa, lírica y dramática de distintas épocas y explica por qué pertenece a ese género.

---

---

---

---

Autoevalúa los aprendizajes de la progresión con la siguiente rúbrica.

Crterios	Nivel Avanzado	Nivel Intermedio	Nivel Básico
<b>Identifica los géneros Narrativo, Lírico y Dramático.</b>	Reconoce y explica detalladamente cada género, diferenciando sus características principales y su función en la literatura con ejemplos concretos.	Identifica los géneros y menciona algunas de sus características principales, pero con explicaciones generales.	Reconoce los nombres de los géneros y describe brevemente su propósito sin mayor detalle.
<b>Diferencia los subgéneros de cada género en las épocas antigua, moderna y contemporánea.</b>	Clasifica los subgéneros dentro de cada género y explica su evolución a lo largo de las épocas con ejemplos representativos.	Identifica algunos subgéneros y su relación con cada género, pero su análisis histórico es superficial.	Menciona algunos subgéneros sin establecer conexiones claras entre ellos ni su evolución histórica.
<b>Analiza una obra representativa de cada época y género.</b>	Elige una obra de cada género y época, argumentando su clasificación con base en sus características y contexto histórico.	Selecciona una obra de cada género y época, pero su análisis es general y sin profundidad en el contexto.	Menciona algunas obras sin explicar su relevancia dentro del género ni su contexto histórico.



# Práctica transversal



Lee el siguiente texto y contesta lo que se pide:

## *Sin nosotras no hay avance*

Todo un movimiento intelectual, social y político revoluciona los últimos años de la década de los sesenta y toda la década de los setenta en Estados Unidos. Cansadas de negociar con los hombres para lograr pequeñas cuotas de igualdad y de medir la lucha feminista teniendo el estatus masculino como referencia, las **feministas radicales** deciden que serán ellas las artífices de su propio cambio. Su discurso sobre el género, la libertad sexual y el patriarcado se convierte en la base teórica del Movimiento de Liberación de la Mujer en EE. UU., Francia, Alemania, Gran Bretaña... y un largo etcétera.

Así, el feminismo radical es una corriente estadounidense que se desarrolla entre 1966 y 1977 con enorme influencia en todos los movimientos feministas posteriores. Su lema es "Lo personal es político" y sus principales obras de referencia son "La política sexual" de Kate Millet y "La dialéctica del sexo" de Shulamith Firestone. Las radicales tomaron distancia de los movimientos de izquierdas de los años sesenta, que vinculaban el feminismo con el socialismo y la democracia, para extender la lucha contra el patriarcado de lo económico y público a lo social y privado.

Sus argumentos defienden que la opresión de la mujer comienza en el propio hogar, ejercida por los padres-maridos-parejas a través de las relaciones sexuales, la capacidad reproductiva, el control del cuerpo o el trabajo doméstico gratuito. Sostienen igualmente que el fin del capitalismo y la igualdad en la educación, las empresas o instituciones no son suficientes para acabar con la dominación masculina, ya que las relaciones de poder se desequilibran desde el matrimonio y la familia. Si las feministas negras hablaban de "razas" y las socialistas de "clases", el feminismo radical opta por la "casta sexual" para explicar la estructura base del poder.

Para muchas autoras, como Alicia H. Puleo, el feminismo radical marca el inicio de la tercera ola feminista o feminismo.

1. El viraje que realiza el feminismo radical consiste fundamentalmente en defender que:
  - a) El capitalismo a ultranza alienta la subordinación de la mujer.
  - b) El hombre ejerce dominación endémica sobre la mujer.
  - c) No existe promoción de una buena política sexual.
  - d) Existen bases socialmente sólidas de liberación sexual.
  - e) La dominación masculina es base de la estructura de poder.
  
2. Entre el feminismo radical y los movimientos sociales existe, a partir de 1977, una relación de:
  - a) Oposición.
  - b) Continuidad.
  - c) Marginación.
  - d) Simultaneidad.
  - e) Incondicionalidad.
  
3. Según el texto, los conceptos de género, libertad y patriarcado tienen, para el feminismo, carácter:
  - a) Filosófico.
  - b) Ambivalente.
  - c) Multinacional.
  - d) Abstracto.
  - e) Metafísico.
  
4. Se puede inferir que las estructuras de opresión femenina:
  - a) Se interiorizan desde la infancia.
  - b) Marcan la tercera ola feminista.
  - c) Son la base teórica del feminismo.
  - d) Permiten hablar de "razas" y "clases".
  - e) Son las bases del feminismo radical.
  
5. Si el feminismo radical no se hubiese distanciado de la izquierda:
  - a) No defendería la educación, en todos sus niveles, como una solución.
  - b) Confiaría en sus instituciones como artífices de su propio destino.
  - c) No se habría iniciado una lucha contra el molde patriarcalista.
  - d) La liberación sexual, tan anhelada, no se habría realizado todavía.
  - e) La dialéctica del sexo, sin duda, habría fracasado en forma rotunda.



Paec



# Sentido denotativo y connotativo del lenguaje



## Apertura

S1 S2  
M1 M2

Lee las siguientes oraciones y escribe si es un mensaje de tipo denotativo o connotativo.

1 Enganchar



¡Escanéame!



Explorar

2



Desarrollo

## Sentido denotativo

El lenguaje denotativo es una forma de expresión que se utiliza para comunicar un mensaje de manera directa, clara y objetiva.

Se caracteriza por decir las cosas tal como son, sin recurrir a símbolos, dobles sentidos o interpretaciones. Su principal objetivo es que el receptor entienda el mensaje fácilmente, sin necesidad de hacer suposiciones o buscar significados ocultos.

Así que se puede decir que este tipo de lenguaje se utiliza como referencia a un hecho o un dato, de forma directa, es decir, lo denota y lo nombra. Por eso no es tan habitual encontrarlo en textos literarios.

En el caso de la denotación, el significado es más importante que el significante, por lo que el énfasis se pone en quien emite la información, que debe tener claras las ideas que va a transmitir, lanzando mensajes con las palabras exactas que describan la información, sin uso creativo alguno.



**Ejemplo:**

- “El sol es una estrella que se encuentra en el centro del sistema solar”. Expresión literal, en hechos.
- “El corazón es un órgano que bombea sangre al cuerpo”. Explicación médica sin carga emocional.
- “El año tiene 365 días”. Dato objetivo sin interpretación personal.

**Características del lenguaje denotativo.**

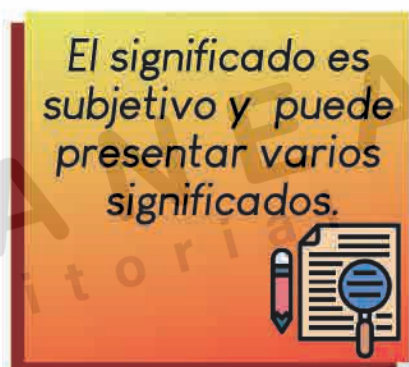
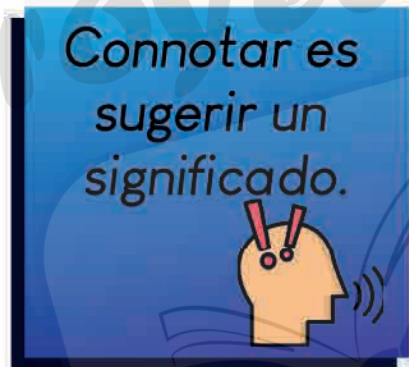
Lo primero que se debe de tener en cuenta es que el objetivo que se persigue con este lenguaje es el de comunicar, informar, por lo tanto, se dejan de lado los juicios más subjetivos para reflejar la realidad o un hecho de forma directa.

<b>Transmisión de información</b>	El objetivo principal del lenguaje denotativo es comunicar información, por lo tanto, se hace desde un punto de vista no literario ni emotivo.
<b>Importancia del significado</b>	No importa tanto cómo se dice el mensaje, sino que lo que importa es el contenido del mensaje en sí, el significado.
<b>Lenguaje objetivo</b>	A diferencia del connotativo, en el denotativo se dejan de lado los juicios subjetivos para ofrecer una comunicación objetiva y clara.



El lenguaje connotativo es el que se emplea de forma figurada o simbólica. De esta forma, no comunica únicamente información, sino que también aporta sentimientos y sensaciones.

Este tipo de lenguaje se utiliza mucho en diferentes entornos, como el uso cotidiano y coloquial, pero también se encuentra bastante en los textos literarios. Esto se refiere a las posibilidades sugestivas y ambiguas del lenguaje, de modo que su estética es definida y con estilo, capaz de expresar emociones de manera subjetiva, lo que lo lleva a permitir diferentes lecturas o interpretaciones.



**Ejemplo:**

- “Esa persona es un sol”, no significa que sea literalmente un sol, sino que es alguien amable, cálido o alegre.
- “Tiene corazón de piedra”, no significa que su corazón sea de piedra, sino que es insensible o frío.
- “El tiempo vuela”, se usa para expresar que el tiempo pasa rápido, aunque no “vuele” en realidad.

**Características del lenguaje connotativo**

Hace referencia a la capacidad de connotar, es decir, de sugerir. Por lo tanto, se trata de un tipo de lenguaje que es subjetivo y que se encuentra ante todo en el texto literario, pero, también, forma parte del habla coloquial. El léxico denotativo se usa para definir la realidad tal y como es, sin embargo, el connotativo indica una realidad que ha pasado por el filtro de la subjetividad y, por lo tanto, no refleja la realidad de forma llana y directa.

<b>Depende del contexto</b>	Para poder comprender mejor cuál es el mensaje que se quiere transmitir es esencial que se valore el contexto en el que se encuentra la frase o palabras, solo así, es posible comprender cuál es su significado y la intención de emisor/autor.
<b>Función emotiva del lenguaje</b>	Se trata de un tipo de lenguaje que se incluye en esta función lingüística que tiene como objetivo transmitir un sentimiento o emoción.
<b>Uso oficial</b>	Debido a que se trata de un tipo de lenguaje subjetivo, nunca formará parte de textos oficiales, técnicos o científicos ya que es una apreciación de la realidad la que se muestra.
<b>Carácter personal</b>	El uso que se le dé al lenguaje connotativo está totalmente vinculado a la persona que hace uso de dicho lenguaje y que es un uso particular e individual de la lengua.
<b>Abundantes en la literatura</b>	En los recursos literarios es donde más se puede encontrar la influencia del lenguaje connotativo.

### Diferencia entre denotativo y connotativo

- ➔ Mientras la denotación busca ofrecer información objetiva lejos de interpretación, la connotación intenta crear sentimientos y emociones en el receptor utilizando las palabras de forma no literal, sino más bien interpretativa.
- ➔ Por un lado, la denotación solo se puede interpretar en sentido literal, mientras que la connotación permite diversas interpretaciones dependiendo tanto del receptor como del emisor.
- ➔ El contexto es muy importante en la connotación, ya que influye en la interpretación de la frase. Esto no sucede en la denotación, ya que solo es información objetiva.
- ➔ El lenguaje connotativo es muy usado en textos literarios, en especial poéticos o líricos, mientras que el denotativo es más periodístico, utilizando también en estudios, ensayos, artículos periodísticos, etcétera.

### Diferencia entre denotación y connotación

Denotación	Connotación
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Informa de manera objetiva y sin dar pie a interpretaciones.</li> <li>-Emplea las palabras de forma literal.</li> <li>-Solamente se puede interpretar de una manera, de forma literal.</li> <li>-No importa en absoluto el contexto comunicativo.</li> <li>-Se usa en textos científicos, periodístico, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Emplea las palabras en sentido figurado.</li> <li>-Lanza un mensaje subjetivo y en el que el emisor deberá interpretar para poder realmente comprender el contenido del mensaje.</li> <li>-Tiene múltiples interpretaciones.</li> <li>-En la connotación el contexto puede dar muchas pistas sobre el mensaje.</li> <li>-Es el lenguaje propio de los textos literarios debido a sus múltiples simbologías e interpretaciones.</li> </ul>



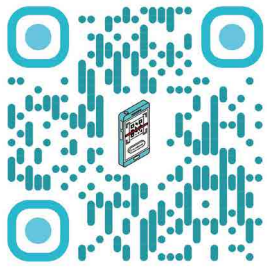
### Práctica de aprendizaje



### Elaborar

En el siguiente cuadro indica con una X si la expresión es denotativa o connotativa:

Expresiones	Denotación	Connotación
Es un hombre razonable.		
Veo un futuro muy negro.		
Lo operaron del corazón.		
Te admiro por tu corazón bondadoso.		
Debes trazar una línea recta.		
Debo cargar con la cruz de mis problemas.		
Trae más hielo para las bebidas.		
Tu corazón de hielo me aleja cada vez más de ti.		
El traje negro le queda bien.		
Me robaste el corazón.		



## Comunicación objetiva y subjetiva

### Comunicación objetiva

*El personalismo en la comunicación.*

Sin negar nunca la condición de persona, el trato comunicativo puede ser objetivo: como cliente, como paciente, médico, alumno, etcétera.

En este caso la comunicación se realiza considerando de manera intencional al otro como objeto para la acción, es decir, resolviendo el problema de ¿para qué me comunico con esa persona?

Esta forma de comunicación sigue la vía del conocimiento racional; se descarta en un saber de objetos, obviamente comunicable sin apenas influencia de las subjetividades que se comunican (emociones personales, ideas, opiniones, entre otros).

### Comunicación subjetiva

*El existencialismo en la comunicación.*

La reciprocidad es más intensa en la comunicación subjetiva, pues la consideración del otro como sujeto reclama una idéntica respuesta por su parte.

M. Scheler señala que la comunicación subjetiva se realiza por vía de la acción compartida, con especial incidencia de los sentimientos individuales.

A través de la afectividad no se conoce la realidad de forma objetiva, pero en cambio se percibe el significado para mí y para el otro, el valor que tiene lo conocido respecto de mi subjetividad.

En la comunicación subjetiva, además de esta intervención sustantiva de la afectividad, hay otro elemento que la constituye, y que es como una especie de puesta en contacto de los términos que van a entrar en comunicación.

Podría definirse este elemento como presencia del uno al otro, o de ambos entre sí.

La presencia, el contacto directo, propicia la percepción de gestos e inflexiones de voz que modula la expresión de la afectividad, sin la cual la comunicación subjetiva no puede llegar a realizarse.

La comunicación objetiva se caracteriza por ser imparcial y precisa, mientras que la comunicación subjetiva refleja las opiniones, emociones, y experiencias del autor.

Comunicación objetiva	Comunicación subjetiva
Se basa en hechos y datos verificables.	Refleja las opiniones, emociones y experiencias personales del autor.
Utiliza un lenguaje claro y específico.	Utiliza un lenguaje más o menos poéticos.
Es neutral y libre de ambigüedades.	Depende de los juicios de cada sujeto.
Se organiza de manera coherente y sistemática.	Varía de acuerdo con las apreciaciones, creencias, gustos o puntos de vista que cada sujeto tenga.
No está fluida por sentimientos u opiniones.	Esta fluida por sentimientos, gustos u opiniones.
Se puede medir a través de instrumentos y criterios establecidos.	Es imposible medir.

Escribe si las siguientes descripciones son objetivas o subjetivas.

1. El cabello de mi mamá es el más bello del mundo. \_\_\_\_\_
2. La mirada del coronel era la más aterradora que se ha visto. \_\_\_\_\_
3. Luis es de rostro redondo, labios delgados y nariz fina. \_\_\_\_\_
4. La maestra es alta, delgada y de piel morena. \_\_\_\_\_
5. Tiene una radiante piel morena que destella bajo el sol. \_\_\_\_\_
6. El cuello de Ana es delgado y se le notan unas venas. \_\_\_\_\_



**Cierre**



### Práctica de aprendizaje



**5** *Evaluar*

Escribe el significado denotativo de las siguientes palabras (como aparecen en el diccionario).

- Luz. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Corona. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Algodón. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Corazón. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Tormenta. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Escribe el significado que entiendes de cada expresión connotativa:

- Tiene una vida de perros. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Se le pusieron los pelos de punta. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Le cayó como anillo al dedo. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Se me puso la piel de gallina. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Le echamos una mano. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



# Estudio independiente

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es la diferencia entre el sentido denotativo y connotativo del lenguaje? Proporciona un ejemplo de cada uno.

---

---

---

2. ¿Cómo influye el lenguaje en la forma en que transmitimos ideas de manera objetiva o subjetiva?

---

---

---

3. Escribe dos frases sobre la palabra "camino": una con sentido denotativo y otra con sentido connotativo.

---

---

---

Autoevalúa los aprendizajes de la progresión con la siguiente rúbrica.

Criterios	Nivel Avanzado	Nivel Intermedio	Nivel Básico
<b>Diferencia el sentido denotativo y connotativo del lenguaje.</b>	Explica con claridad la diferencia entre ambos sentidos, identificando cómo se utilizan en distintos contextos y proporcionando ejemplos complejos.	Reconoce la diferencia básica entre los sentidos denotativo y connotativo, pero sus ejemplos son generales.	Identifica que hay una diferencia entre los sentidos del lenguaje, pero su explicación es limitada y poco detallada.
<b>Analiza cómo el lenguaje transmite ideas, pensamientos y sentimientos de manera objetiva y subjetiva.</b>	Interpreta distintos tipos de textos y discursos, diferenciando el uso objetivo y subjetivo del lenguaje según la intención comunicativa.	Reconoce cuándo el lenguaje es objetivo o subjetivo, pero su análisis carece de profundidad o ejemplos específicos.	Identifica que el lenguaje puede ser objetivo o subjetivo, pero sin una comprensión clara ni análisis detallado.
<b>Aplica el sentido denotativo y connotativo en la comunicación oral y escrita.</b>	Utiliza con precisión ambos sentidos en su expresión, adaptándolos según el contexto y propósito comunicativo.	Usa el sentido denotativo y connotativo de manera básica en su comunicación, pero con dificultades para ajustar su tono según el contexto.	Emplea el lenguaje de forma general sin distinguir claramente entre sentido denotativo y connotativo.

# Figuras literarias y recursos estilísticos

S1 S2  
M1 M2  
1 Enganchar



## Apertura

Las figuras literarias son métodos que emplean los escritores para mejorar sus textos y añadir significados que trascienden la literalidad. Las figuras o recursos literarios tienen distintos fines y pueden abarcar desde una oración hasta toda una obra literaria.



¡Escanéame!



## Desarrollo

2 Explorar

### Figuras literarias

Las figuras literarias son recursos creativos que utilizan los autores para enriquecer sus obras. Si se emplean de manera correcta, aportan emoción, belleza y profundidad a los textos.

Es habitual combinar varios recursos en una misma obra. No obstante, algunas figuras retóricas aparecen con más frecuencia en ciertos tipos de textos. Por ejemplo, la alteración es un recurso más común en la poesía que en la narrativa.

Una obra literaria se puede apreciar con independencia de las figuras literarias que incluyen. Sin embargo, comprender estos recursos hacen que sea posible apreciar un texto en toda su complejidad y profundizar en todos sus aspectos, disfrutando así al máximo de su lectura.

Las figuras literarias no son exclusivas de la literatura, ya que en algunos casos se utilizan de manera coloquial, es decir ya pertenecen a ciertas expresiones o giros, las más comunes o utilizadas se muestran a continuación.

**Metáfora:**  
Se define como una relación de semejanza o de analogía que se establece entre dos ideas, se recomienda que una idea sea real y la otra sea imaginaria o irreal.  
*"Tus ojos son verde esmeralda".*  
Para indicar que el color de los ojos se asemeja al color verde de la esmeralda.

**Símil o comparación:**  
Es la relación de semejanza entre dos elementos que siempre viene introducida por un elemento de relación; en la mayoría de los casos las palabras que se utilizan son: como o cual.  
*"Está feliz como pez en el agua".*  
*"Resucitó de sus cenizas cual ave Fénix"*

**Hipérbole:**  
Es una figura literaria que consiste en exagerar un aspecto o característica de una persona o de una cosa.  
*"Daría lo que fuera por salir a correr ahora mismo".*  
(Me gustaría mucho)

**Hipérbaton**  
Consiste en alterar el orden convencional de la palabra de una oración por razones de estilo o de expresividad y en el caso de la poesía se altera el orden convencional para hacer ajustes en el ritmo o la rima y la métrica de la frase.  
*"Volverán las oscuras golondrinas, en tu balcón sus nidos a colgar"*

### Metonimia:

Es una figura literaria, en la cual para nombrar una cosa se utiliza el nombre de otra, cuyo significado resulta cercano o próximo al original, ya sea debido a una relación de causa y efecto, de la parte por el todo, del autor por la obra, etcétera.

Materia por el objeto.  
"La policía lo llenó de plomo"

El instrumento por el artista.

"Antonio es el primer violín en la orquesta"

### Paradoja:

Es una figura literaria que se caracteriza por el uso de expresiones, ideas o conceptos en los cuales hay una supuesta contradicción que, en realidad, tiene por objetivo dar un nuevo sentido a aquello de lo que habla.

"El hombre occidental pierde la salud para ganar dinero y luego pierde el dinero para recuperar la salud".  
"Solo sé que no sé nada".

### Oxímoron:

Es una figura literaria que consiste en la combinación de dos palabras que al juntarse cambian su significado individual, para generar un significado de contradicción, ironía o incoherencia en una frase.

"Hubo un silencio ensordecedor".  
"Muerto viviente".

### Personificación (prosopopeya):

Atribución de cualidades humanas a animales, objetos o idea.

"El viento susurraba secretos a la noche".  
"La luna me guiño un ojo".

### Alegoría

Es un procedimiento retórico complejo en el cual, por medio de un conjunto de asociaciones metafóricas, se construye un concepto o una idea más amplia. Las alegorías dejan de lado el sentido denotativo o literal, para darle preponderancia al sentido figurado. Visibilizan lo conceptual, es decir, plasman en una imagen (que puede incluir objetos, personas o animales) aquella idea o concepto que no la tiene.

"El mito de Hércules es una alegoría sobre la fuerza o el esfuerzo heroico".  
"Cultivo una rosa blanca".



### Explicar

3

Escribe en la línea si cada enunciado es metáfora, símil, anáfora o hipérbole.

- Te quiero hasta el infinito y más allá. \_\_\_\_\_
- Peligroso como mar tormentoso. \_\_\_\_\_
- Aquí todo se sabe. \_\_\_\_\_
- Aquí nada es secreto. \_\_\_\_\_
- Me mató de risa. \_\_\_\_\_
- Cuando me caí, todo el mundo se dio vuelta. \_\_\_\_\_

### Recursos estilísticos

Los recursos estilísticos se utilizan en la escritura en general y particular para llamar la atención del lector, hacer que el texto sea original, quede mejor, suene mejor. Hay que destacar algún aspecto, hacer que destaque más gracia a ese recurso.

Los recursos estilísticos o figuras retóricas se clasifican en tres grandes grupos según qué aspectos de la lengua alteren.

Los recursos estilísticos son trucos del lenguaje que resaltan forma y contenidos. Importan para destacar significados y captar la atención.

Los recursos estilísticos o figuras retóricas

Forman parte de la función poética del lenguaje mediante la cual el mensaje llama la atención sobre sí mismo.

Son trucos expresivos, usos particulares del lenguaje que lo apartan de la lengua habitual.

Aparte de llamar la atención sobre la forma del mensaje, también son importantes para el contenido: suele expresar o destacar algo del significado.

Comentar los recursos estilísticos debe incluir, por tanto, el señalarlos y el tratar de explicar qué expresan o enfatizan. Es decir, debemos comentarlos relacionando forma y contenido.

Según el plano o aspecto de la lengua al que afecten, diferenciaremos tres grandes tipos:

**Recursos fónicos**

Incluyen alineación, onomatopeya, paronomasia, y juego de palabras como calambur, que afectan al sonido.

**Recursos morfosintácticos**

Algunos ejemplos son el hipérbaton, paralelismo, anáfora, y elipsis. Estas estructuras impactan en la forma y colocación de las palabras.

**Recursos semánticos:**

Abarcan antítesis, paradoja, ironía, díloga, apóstrofe, exclamación y otros. Alteran el significado habitual para enriquecer el mensaje.





**Cierre**

**5** *Evaluar*



**Práctica de aprendizaje**



Identifica la figura literaria.

- “El viento gime como un fantasma atormentado por las penas del pasado”.  
a) Metáfora.                      b) Símil.                      c) Personificación.
- “Cuando quiero llorar, no lloro... y a veces lloro sin querer”.  
a) Antítesis.                      b) Paradoja.                      c) Anáfora.
- “Verde que te quiero verde. Verde viento. Verdes ramas”.  
a) Aliteración.                      b) Metáfora.                      c) Anáfora.
- “Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido”.  
a) Hipérbole.                      b) Metonimia.                      c) Antítesis.
- “Tu risa me hace libre, me pone alas”.  
a) Símil.                      b) Metáfora.                      c) Hipérbole.
- “El sol se esconde tímidamente detrás de las montañas”.  
a) Personificación.                      b) Metáfora.                      c) Hipérbole.
- “El río canta su eterna canción mientras sigue su curso”.  
a) Metonimia.                      b) Personificación.                      c) Alineación.
- “La noche susurra secretos en el silencio de la oscuridad”.  
a) Hipérbole.                      b) Personificación.                      c) Sinestesia.
- “El tiempo vuela como un pájaro en busca de la eternidad”.  
a) Símil.                      b) Hipérbaton.                      c) Antítesis.
- “Las estrellas en el cielo son diamantes que brillan en la noche.”  
a) Hipérbole.                      b) Símil.                      c) Metáfora.



# Estudio independiente

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es una figura literaria y cuál es su función en un texto? Da un ejemplo de una figura usada en tu contexto cultural.

---

---

---

2. Elige un poema, cuento o canción que conozcas y señala una figura literaria utilizada en él. Explica su efecto en el texto.

---

---

---

3. Escribe una pequeña frase con una figura literaria que represente un sentimiento o idea en tu cultura.

---

---

---

Autoevalúa los aprendizajes de la progresión con la siguiente rúbrica.

Criterios	Nivel Avanzado	Nivel Intermedio	Nivel Básico
<b>1. Conoce las figuras literarias y los recursos estilísticos más utilizados en su contexto cultural</b>	Identifica y explica con claridad una amplia variedad de figuras literarias y recursos estilísticos propios de su cultura y otras tradiciones, proporcionando ejemplos bien desarrollados.	Reconoce varias figuras literarias y recursos estilísticos frecuentes en su contexto, pero su explicación carece de profundidad o ejemplos específicos.	Menciona algunas figuras literarias y recursos estilísticos básicos, pero sin una comprensión clara de su uso y función.
<b>2. Analiza el uso de figuras literarias en textos literarios y discursos</b>	Interpreta y explica cómo las figuras literarias enriquecen el significado de los textos y discursos, con ejemplos claros y análisis detallado del impacto en el lector.	Identifica figuras literarias en distintos textos, pero su interpretación es superficial o limitada en cuanto a su impacto comunicativo.	Reconoce algunas figuras en los textos, pero sin explicar cómo contribuyen al significado o la expresión artística.
<b>3. Aplica figuras literarias y recursos estilísticos en su propia producción escrita y oral</b>	Utiliza creativamente figuras literarias y recursos estilísticos en su expresión oral y escrita, adaptándolos al contexto comunicativo y con intención artística.	Emplea algunas figuras literarias en su escritura y habla, aunque de manera limitada o sin una clara intencionalidad.	Usa figuras literarias esporádicamente y con poca consciencia de su efecto en la comunicación.



# Práctica socioemocional

## Es mi decisión

“El mundo entero se aparta cuando ve pasar a alguien que sabe adónde va”.

Antoine de Saint-Exupéry.

En esta etapa de tu vida, muchas de las decisiones que tomes tendrán un fuerte impacto en tu futuro a nivel personal, social, académico y profesional. Por eso es importante que decidas responsablemente, desde tus valores y prioridades. De esta manera ejerces la autonomía y vas construyendo tu independencia. En este curso encontrarás herramientas que te ayudarán a fortalecer tu habilidad para asumir los resultados de tus elecciones, dándote la posibilidad de construirte como una persona autónoma. **El reto** es identificar elementos del curso que te ayudarán a tomar decisiones de manera consciente, autónoma, responsable y ética ante diversas situaciones de tu vida, con el fin de promover el bienestar individual y colectivo.

**Actividad 1.** Piensa en una decisión a corto plazo que hayas tomado hoy e identifica los resultados de ésta (ya presentes o a futuro).

1. Describe brevemente qué factores tomaste en cuenta para llevar a cabo tu elección.

---

---

---

2. ¿Consideras que tomaste esta decisión de manera autónoma? Explica tu respuesta.

---

---

---

3. Si hubieras podido elegir de manera distinta, ¿cuál habría sido tu decisión? Explica tu respuesta.

---

---

---

### Reafirmo y ordeno

Para tomar decisiones de manera responsable, es necesario analizar las prioridades y valores personales, ejerciendo la autonomía. Poder hacerlo así es resultado de un proceso de reconocimiento, análisis y reflexión. Cada vez que decides, abonas a un camino propio que seguramente te dará muchas satisfacciones.

Escribe en un minuto qué te llevas de la lección



---

---

---



Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

## Publicidad, la gran mentira

La publicidad es en muy pocos casos ética. Sólo en muy pocos casos (...) La publicidad puede ser: engañosa, delictiva, subliminal, sexista, fraudulenta, falsa, etc. Y lo peor es que es absolutamente imposible escapar a ella, porque lo inunda todo, todo.

Los publicistas se defienden y aseguran que la publicidad es un reflejo de la sociedad. Pero no es así. La publicidad lo que hace es crear tendencias. Y no sólo con respecto al consumo de determinados productos. En realidad, es mucho peor. Crear determinados modelos sociales o, mejor dicho, contribuye a crearlos, y a perpetuarlos, actuando en complicidad con los medios, los estados, las empresas y los gobiernos en la sombra. Y no son modelos inocuos, en absoluto.

Y sigue ampliando su radio de acción. Ya no está sólo en los medios convencionales, la radio, la prensa, la tv (...). En la red, amplía sus tentáculos de forma muy peligrosa pues, si ya es laxo el control de la publicidad en los medios convencionales, más laxo aún (por no decir nulo) es el control en internet. Y, además, la red llega cada vez con más fuerza a colectivos muy indefensos, como los niños y los adolescentes (...) Además, está en los eventos deportivos, culturales, las camisetas, los taxis, las farmacias, los geriátricos, las guarderías, las gorras de los deportistas, los pantalones de los cantantes. Pronto estará incluido en la ropa interior. Es una invasión cotidiana a la que prácticamente es imposible hacer frente. En internet, todo lo gratuito se financia a través de publicidad. Esta "gratuidad" sale cara.

Y toda la publicidad se transforma en un gigante canto de sirena cuyo fin es adormilarnos, hipnotizarnos, encandilarnos, para que seamos cada vez más obedientes. Y para que compremos los productos que le interesan al Sistema. Y lo peor es que estos productos no sólo son nocivos para el medio ambiente, sino que también nos perjudica a nosotros mismos, a nuestras familias. Y, en muchos casos, además, son radicalmente innecesarios. Todo es una locura. (...)

No importa si la publicidad intenta colocarnos comida basura o relojes lujosos. Todo es un puro artificio. (...) Nosotros podemos boicotear con nuestras tendencias de consumo la actividad fraudulenta de esas empresas que no sólo hacen las cosas mal, sino que pretenden convencernos de que las hacen muy bien.

¿Y por qué toda la publicidad nos inculca que tenemos que ser felices a toda costa, que tenemos que cumplir todos nuestros deseos, que no podemos dejar ningún capricho insatisfecho, que tenemos que disfrutar a tope en esta vida, que no debemos dejar ningún resquicio de los ámbitos cotidianos sin placer...? Porque nuestras debilidades son su negocio y su poder...

*The Ecologist para España y Latinoamérica*

*Autor: EcoActivistas*

1. A través del texto anterior el editorialista pretende convencer a los lectores para que:

- a) Prohíban que la publicidad se transmita a través del internet.
- b) Consuman únicamente los productos que interesan al sistema.
- c) Modifiquen las prácticas que realizan como consumidores.
- d) Concienticen a niños y jóvenes del daño que causa la publicidad.

2. El texto anterior se clasifica como editorial, ¿por qué?

- a) Informa un acontecimiento reciente, curioso e interesante.
- b) Comenta, analiza, interpreta y valora un tema de actualidad.
- c) Expone lo que una persona reconocida opina acerca de un tema concreto.
- d) Informa y cometa de manera detallada un suceso determinado.

3. Escribe un breve análisis sobre lo que se habla en el texto, que quiere decir el autor.

PLANEA Editorial

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# 1ra Evaluación de unidad de aprendizaje

Analiza cada pregunta y contesta la opción correcta.

1. ¿Cuál de los siguientes es un género narrativo?
  - a) Lírica.
  - b) Drama.
  - c) Cuento.
  - d) Ensayo.
2. ¿Cuál de las siguientes características pertenece al género lírico?
  - a) Uso de versos y expresividad subjetiva.
  - b) Narración de hechos ficticios.
  - c) Representación teatral con diálogos.
  - d) Exposición de ideas y argumentos.
3. ¿Qué es una obra literaria?
  - a) Un texto que informa sobre hechos reales y verificables.
  - b) Un texto escrito que expresa ideas, sentimientos o narraciones con valor artístico.
  - c) Un documento histórico sin elementos creativos.
  - d) Un conjunto de reglas para escribir correctamente.
4. ¿Cuáles de las siguientes opciones son figuras literarias? (Selecciona todas las correctas)
  - a) Metáfora.
  - b) Hipérbole.
  - c) Sinestesia.
  - d) Oración subordinada.
  - e) Anáfora.
  - f) Sujeto compuesto.
5. ¿Cuáles de las siguientes opciones corresponden a intenciones comunicativas de un texto? (Selecciona todas las correctas)
  - a) Informar.
  - b) Persuadir.
  - c) Embellecer el lenguaje.
  - d) Clasificar palabras.
  - e) Expresar sentimientos.
  - f) Dar órdenes.

# Estudios literarios

La Editorial Planea tiene como misión crear materiales didácticos de calidad, con los contenidos adecuados para impactar positivamente en la formación de los estudiantes, desarrollando sus conocimientos, habilidades y actitudes, que los transformen en jóvenes capaces de comprender su entorno e influir en él, aprender de manera autónoma a largo de su vida, ser consciente de sus destrezas para resolver problemas y aceptar retos que lo ayuden a alcanzar su metas, ser sensibles al arte y sus expresiones, asimismo activar la participación ciudadana que reafirme su conciencia cívica y ética, fomentando una actitud respetuosa a la interculturalidad, diversidad de creencias, valores e ideas, asumiendo un pensamiento crítico que ayude al desarrollo sustentable de su comunidad.

El libro de **Estudios Literarios**, está desarrollado bajo los Principios de la Nueva Escuela Mexicana, teniendo como eje rector el Nuevo Modelo Educativo de la Educación Media Superior y el programa de estudio por progresiones para el **Bachillerato Tecnológico**, el cual propone el siguiente aprendizaje trayectoria de este Recurso Sociocognitivo de **Lengua y Comunicación**:

- Ser capaz de leer de forma crítica textos narrativos, líricos, y dramáticos ubicándolos en tiempo y espacio, identificando su importancia en la literatura universal, latinoamericana e indígena lo que contribuirá al fortalecimiento de sus capacidades comunicativas creativas, a su formación humanística, y mediante el análisis y la interpretación de textos literarios, al desarrollo de una sensibilización y gozo por la lectura, facilitando la capacidad para producir obras personales.

En la Editorial Planea tenemos un compromiso por desarrollar materiales que cumplan con las expectativas de las comunidades educativas.

## Titulos relacionados



771-159-1900

[www.editorialplanea.com.mx](http://www.editorialplanea.com.mx)